

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 3

17 - 23 GENNAIO 1965 L. 70



Nell'interno:

**I VINCITORI
di
NAPOLI
CONTRO TUTTI**

UN CANTANTE NUOVO SUL VIDEO IN ATTESA DI SANREMO

Si chiama Franco Tozzi, ha vent'anni, è nato a Rodi Garganico ma abita a Torino. La sua vera passione è sempre stata la musica: e così, mentre di giorno lavorava, di sera girava i « dancing » della periferia con un complessino. Poi, il successo: con Vittorio Inzaina, ha vinto il concorso di Castrocaro Terme, ottenendo così di partecipare al Festival di Sanremo. Ma, prima che sulla ribalta sanremese, lo vedremo questa settimana alla TV, in un breve spettacolo a lui interamente dedicato (Foto Bellia)

ci scrivono

programmi

Limiti di spazio

« Il giorno 23 ottobre venne trasmessa una relazione riguardante Benjamin Franklin, del quale veniva descritta e la tomba e l'iscrizione sepolcrale che egli stesso aveva dettato. Poiché la cosa mi interessava molto, vi prego di pubblicare, nella rubrica *ci scrivono*, il testo integrale di quella relazione » (C. Battistella - Trieste).

Dobbiamo purtroppo rispondere negativamente alla sua richiesta. Abbiamo già riprodotto, in un precedente numero del Radiocorriere-TV, il testo di *ella nobilissima* epigrafe funebre di Franklin.

Il suo desiderio, quindi, ha già avuto parziale soddisfazione. In quanto al testo integrale, ripetiamo ancora (la sua lettera ce ne offre l'occasione) che i limiti di spazio della rubrica non ci permettono la pubblicazione di lunghi brani, ma solo di sintesi concise o di brevi citazioni. Tale criterio ci dà la possibilità di rispondere a un maggiore numero di lettori e di rendere più agile e variata questa pagina.

Dylan Thomas

« Tempo fa ho ascoltato alla radio la commedia *All'ombra del bosco latteo* di Dylan Thomas, se non sbaglio. Vi sarei grato se pubblicaste sul vostro giornale qualche notizia su quest'autore e qual è l'editore

che ha pubblicato le sue opere » (Vincenzo De Santis - Ancona).

Dylan Thomas, uno dei maggiori poeti del '900, nacque nel Galles il 27 ottobre 1914. Figlio di un insegnante, fu poeta precocissimo e già a dodici anni stupiva i parenti con poesie di ispirazione e di tono assolutamente originali. Gli anni di formazione sono ricordati nella raccolta di racconti semi-autobiografici, *Ritratto dell'artista come giovane cane*. Ancora giovanissimo, lavorò come giornalista, ma, all'inizio della seconda guerra mondiale, passò agli studi della BBC di Londra e scrisse vari commenti a documentari cinematografici. La prima raccolta di poesie, *18 Poems*, apparve nel 1934 ed attirò subito l'attenzione della critica. Thomas appariva legato a temi del Surrealismo, a cui si aggiungevano, quali motivi conduttori della sua poesia, uno svolgimento poetico della psicanalisi e suggestioni bibliche e mitologiche. Nel 1936 si sposò, ma il matrimonio non riuscì a comporre il carattere tumultuoso, per cui la sua situazione finanziaria restò sempre difficile. Oltre alle poesie, raggruppate nel volume *Collected Poems 1934-1952*, che nel 1953 vinse il premio internazionale di poesia Etna-Taormina insieme a Salvatore Quasimodo, scrisse anche il soggetto cinematografico *The Doctor and the Devils*, la commedia radiofonica *Sotto il bosco latteo*, Premio Italia 1954, il romanzo incompiuto *Adventures in the Skin-Trade*, pubblicato postumo, e due volumi di saggi, conversazioni radiofoniche e racconti. Thomas, che visse per qualche tempo in Toscana e all'isola d'Elba, venendo così in contatto con diversi letterati italiani, morì improvvisamente a New York, nel 1953, per emorragia cerebrale. Le sue opere,

tradotte in italiano, sono state pubblicate dagli editori Einaudi e Guanda.

Le maree

« Vi prego di pubblicare sul Radiocorriere una sintesi della conversazione, trasmessa qualche giorno fa, dedicata alle maree. Poiché mi vanto di essere un appassionato del mare, ma non ho potuto approfondire i miei studi, mi rivolgo a voi per quelle notizie che non ho ascoltato interamente » (Luca R. - Grosseto).



Le maree sono dovute essenzialmente alla forza di attrazione della Luna, che si esercita maggiormente sulle sezioni degli oceani rivolte al satellite e quindi ad esse più vicine. Sulla faccia opposta della Terra, le acque, più lontane, tendono invece a restare indietro rispetto alla massa terrestre. Nello stesso istante si hanno quindi due alte maree e due basse maree che, a causa della rotazione terrestre, si alternano ogni sei ore. Questo movimento del mare è in stretta relazione col movimento apparente della Luna: il momento della massima altezza delle acque segue infatti lo stesso ritmo del sorgere della Luna. Anche il Sole esercita sulle acque la sua forza di attrazione, ma, data la grande distanza, assai più debolmente. In definitiva la forza del Sole modifica solamente le maree lunari. Quando i due astri sono allineati (cioè a Luna nuova e a Luna piena) le azioni si sommano, provocando le maree più alte:

l'altezza della marea varia quindi anche con lo svolgersi delle fasi lunari. In pratica il fenomeno viene enormemente complicato dalla forma delle coste, dalle dimensioni dei bacini, dalle varie correnti. Nella baia canadese di Fundy è stato registrato il maggior dislivello tra alta e bassa marea: in primavera supera i 19 metri.

Segnalibro

« Questa sera ho seguito con il consueto interesse la trasmissione *Segnalibro*, dedicata questa volta ai premi letterari della presente stagione, e sono rimasta sorpresa per una omissione, il premio Giovanni Verga, assegnato lunedì 5 ottobre a Catania da una commissione presieduta da Bonaventura Teschi. Ve ne sarei grata, se si è occupata tutta la stampa, si articola in due sezioni, sagistica e narrativa. E' stato assegnato a Gino Raya (un milione di lire) per l'opera *Giovanni Verga - Lettere a Diana*, e a Ersilia Mendola (un milione di lire), per il romanzo *La baronessa mia zia*. Volete perdonarmi questo mio peccatuccio campanilistico pubblicando questa lettera sul Radiocorriere? Ve ne sarei grata con spirito tutto... etneo! » (Elena Lo Presti - Catania).

Pubblichiamo volentieri la sua gentile lettera che documenta, se pure ce ne fosse bisogno, la vitalità della giovane cultura siciliana, di cui il premio Giovanni Verga è una delle maggiori espressioni.

L'omissione di *Segnalibro* è stata necessaria. Il tempo concesso alla rubrica non consentiva evidentemente di ricordare tutti i premi letterari italiani, il cui numero è ormai sconfinato e che aspirano tutti ad affermarsi oltre l'ambito regionale. In quanto a Giovanni Verga, è facile notare come abbia preceduto la trasmissione di soli tre giorni: poiché *Segnalibro*, come tutte le rassegne, viene redatta con qualche giorno di anticipo, il premio catanese non ha potuto essere preso in considerazione.

« Intendo riprendere l'uso del televisore che avevo fatto suggerire nel 1962. A chi debbo rivolgere la richiesta di dissuggeramento e come debbo contrarre il nuovo abbonamento? » (L. S. - Brescia).

Per ottenere la riapertura del televisore invii all'U.R.A.R. Partito TV - Torino:

— domanda su carta semplice in triplice copia;

— un vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di dissuggeramento.

Entro 10 giorni dalla data in cui verrà riaperto l'apparecchio, da parte degli Organi competenti, alla dovrà contrarre un nuovo abbonamento versando il canone mediante un modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) attendendosi alle tariffe per i nuovi abbonati indicate sulle apposite tabelle presso ogni Ufficio Postale.

In seguito le perverrà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i rinnovi dell'abbonamento.

Qualora ella sia ancora in possesso del vecchio libretto (che avrebbe però dovuto restituire a suo tempo all'U.R.A.R. di Torino), le raccomandiamo di non utilizzarlo mai più per alcuna ragione.

S. G. A.

L'AVVOCATO di TUTTI

La gattina fedele.

« Sono uno zoofilo. Possiedo una gattina d'angora che mi segue come un cagnolino. L'altro giorno, percorrendo una strada pubblica, poco è mancato che la gattina finisse sotto un moto-scooter. Dal fatto che il conducente m'indirizzò delle contumelie, per aver corso il rischio di cascare, mi è sorto il dubbio che potrei trovarmi esposto a responsabilità. Cosa ne pensa Lei? La ringrazio molto per il saluto e La riverisco » (Remo C. - Pistoia).

E' fuor di dubbio che se un animale di Sua proprietà (gatto o leone che sia) determina un incidente stradale, Lei è responsabile delle conseguenze, per non avere opportunamente vigilato sul comportamento dell'animale. Ma forse vi è di più. L'art. 130 del codice della strada (co. 2 e 4) commina l'ammenda da lire 4.000 a lire 10.000 per chi lascia circolare per le vie pubbliche un animale « indomito o pericoloso » senza un apposito conducente. Non occorre che si verifichi concretamente il danno, per incorrere nella contravvenzione: basta il fatto in sé, per il pericolo (o comunque per l'intralcio) che esso determina nella circolazione stradale. Ora, una gattina, per quanto graziosa e fedele essa sia, è appunto, se non erro, un animale pericoloso: pericoloso non per l'incolumità personale di chi le si faccia vicino per accarezzarla (in genere, non è pericolosa per la viabilità). A volte, basta una gattina a far rovesciare un autotreno, neppure? Pertanto, io Le consiglierò, a scanso di incidenti stradali, in ogni caso, a scanso di verbali di contravvenzione, di tenere la gattina in casa, oppure di portarla in giro al guinzaglio. (Che dice? E' assurdo? Già, lo penso anch'io. Ma ha visto che cosa dispone il codice della strada?).

A. G.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	AUTORADIO *		
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI *		TV		RADIO		AUTORADIO	
						auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250		
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°, 3°, 4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650		
L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.							
* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.							

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

Gare a premio di Classe Unica

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato l'esame degli elaborati pervenuti entro i termini previsti dal Regolamento, ha proceduto all'assegnazione dei premi relativi ai seguenti corsi:

corso su Shakespeare: a Maria Leali - Lonato (Brescia)

corso su «Come funziona l'organismo umano»: a Wanda Riva - Via Leone da Perego n. 14 - Milano

corso sulla «Storia della Sicilia»: a Gabriella Bevilacqua - Corso San Maurizio, 65 - Torino

Il premio per ciascun corso consiste in un viaggio di sette giorni in alcune città dell'Italia. L'itinerario del viaggio sarà stabilito dopo che i vincitori avranno fatto pervenire l'accettazione del premio.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 13-12-1964

Solteggio n. 48 del 18-12-1964

Soluzione del quiz: Greta Garbo. Vince un apparecchio radio a MF e Una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Vera Falletto, via Giulio Cesare, 101 - Napoli - Fuorigrotta.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: Carmela Paradiso, via Trionfale, 9214 - Roma; Osanna Sassi, via Ettore Ponti, 53 - Milano.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 gennaio 1965
Ore 12,10-12,30 - Stazioni del
Secondo Programma

TU SEI SEMPRE NEL MIO
CUORI (Lecuona)

Los Indios Tabajaras

SARÒ CRUDELE (Hildebrand - Stone - Pallavicini - Abbate)

Betty Curtis - Orchestra
Franco Monaldi

AMO LA MIA GIOVENTÙ (Greco-Vergnano)

Franco Tozzi - Orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello

HO CAPITO CHE TI AMO (Tenco)

Wilma Goich - Orchestra e coro diretti da Ilter Pattacini

BECAUSE (Clark)

The Dave Clark Five

CON QUESTI CHIARI DI LUNA (Romano-Minerbi)

I Marcellus Ferial

è CHLORODONT



il primo dentifricio al Fluoro garantito dalla scienza

ISTITUTO D'IGIENE
DELLA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

Oggetto: Certificato d'analisi della pasta dentifricia
CHLORODONT «anticarie al fluoro superattivo»

- 1) Le analisi sistematiche da noi effettuate sulla normale produzione del dentifricio Chlorodont ci hanno consentito di accertare un suo contenuto di sali di fluoro (mono-fluoro-fosfato di sodio) costante intorno allo 0,78%
- 2) Le prove di laboratorio da noi eseguite, per accertare, secondo il metodo Von Fellenberg, la fissazione del fluoro mediante spazzolamento di piastrelle di dentina, ci hanno consentito di constatare che il dentifricio Chlorodont arricchisce effettivamente di fluoro la dentina in misura rilevante
- 3) Da queste osservazioni e dalle ricerche eseguite in proposito in questo Istituto - anche in armonia con quanto osservato in numerosi Istituti universitari stranieri - risulta che il fluoro incorporato nella pasta dentifricia «Chlorodont» ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentali, aumentando la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa.

Il Direttore

[Firma]

La CHLORODONT S.p.A., oltre a fornire continuamente allo Istituto di Igiene dell'Università di Perugia campioni della sua normale produzione, ha autorizzato lo stesso a prelevare liberamente e senza preavviso campioni del suo dentifricio presso qualsiasi rivenditore in qualsiasi località del territorio nazionale.

CHLORODONT è il primo dentifricio che, con anni di anticipo sulla produzione mondiale, fin dal 1947 utilizza il fluoro e ne applica con impareggiabile esperienza la «dose ottima» per una superiore efficacia anticarie.

CHLORODONT è il solo a darvi la massima garanzia scientifica col certificato d'analisi ed il continuo controllo dell'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia, la Scuola benemerita per gli studi sul fluoro.



VIRNA LISI: la bocca della verità

CHLORODONT: il dentifricio sicuro per tutta la famiglia



Due volte abbiamo visto Gilbert Bécaud interpretare alla TV *T'es ve-nu de loin*, la canzone che lo stesso cantante ha composto su parole di Louis Amade. Riascoltaria, ora, ai 45 giri della « Voce del Padrone » rinnova la prima emozione provata. Il testo lo conoscete: esprime un profondo senso religioso; la musica e la voce che lo accompagnano sono perfettamente adeguate. Bécaud ha dato un ritmo di « spiritual » a tutto l'insieme, marcandolo però con una netta originalità. *T'es ve-nu de loin* (« Sei venuto da lontano ») rimarrà certamente una delle più belle canzoni di Bécaud.

La bella televisiva della trasmissione dedicata al Presidente Kennedy è di quelle che non si dimenticano facilmente. Bene ha fatto la « Warner Bros » a pubblicarla ora in Italia. Il titolo della canzone è *Where have all the flowers gone*, un ritmo lento dall'intonazione di ballata popolare, interpretato dal trio di Peter Paul & Mary Travers, due giovani ed una ragazza che in breve tempo hanno raggiunto una grande popolarità negli Stati Uniti. Il loro è un genere ben lontano dalla musica leggera corrente: si innesta su una tradizione musicale seria, che ha profonde radici nel passato. Sul verso dei 45 giri, un'altra deliziosa « folk song »: *Blowin' in the wind*.



Viva la pappa col pomodoro, l'anno ufficiale di Gian Burrasca, è stato scritto in collaborazione fra la regista e la cantante Rina Rota. Interpretare la conoscono tutti: è Rita Pavone che, attraverso le pagine del celebre « Giornalino », ora trasportato sul teleschermo, ha rinnovato una nuova vena. È uscito ora in 45 giri, il disco edito dalla « R.C.A. » che reca sul verso un'altra bella canzoncina tratta dallo stesso telexmondo: *Sei la mia mamma*. A questo 45 giri, *Questa è la prima volta* di Testa-Sciorilli e *La gente va dicendo* di Mike Bongiorno e Cianghetti. Nel complesso, due pezzi che, come prova, possono essere considerati positivi, anche se non rivelano ancora una spiccata personalità nell'interpretazione. Indovinati e misurati gli arrangiamenti che mettono ben in valore la voce del cantante. Il 45 giri è della « C.G.D. ».

Musica leggera

Attendevamo da tempo Mina. In una prova veramente impegnativa, che ci permettesse di dare un'ulteriore conferma definitiva ai dubbi suscitati da certe sue recenti opache prestazioni (che pure hanno fatto cassetta). È Mina ha dato una risposta piena, esauriente, e che non potrebbe essere veramente valida anche su un piano internazionale. Il nuovo disco di Mina è un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Rti-Fi » e non ha altro titolo che quello delle canzoni che vi sono racchiuse, dodici, e tutte diversissime e altrettanto famose. Mina, di proposito, ha affrontato tutti i generi, dalla bossa nova, alla samba, al classico americano alla beat. Vi sono canzoni americane, sudamericane, italiane, spagnole. Una specie di tesi di laurea che Mina ha superato di una interpretazione che pone in modo indiscusso fra i migliori cantanti d'Europa, si

DISCHI NUOVI

deve aggiungere un doveroso apprezzamento per gli arrangiamenti di Augusto Martelli, che altrove abbiamo criticato, ma che in questo disco dimostra grande abilità. Ai pregi artistici del disco, all'interesse del repertorio, si aggiungono qualità tecniche d'insieme che non hanno finora paragone in Italia con alcun altro 33 giri dedicato ad una cantante. Segno che si è lavorato — per una volta — seriamente e con competenza. E il pubblico non mancherà di accorgersene. Una delle canzoni del microsolo, *E se domani* di C. A. Rossi e Calabrese, che fu presentata all'ultimo Festival di Sanremo, avrà sicuramente un rilancio da questo disco, tanto più che la « Rti-Fi » ne ha messa in commercio un'edizione in 45 giri.



Giuseppina Ferri, genovese di Forlì, vent'anni, appartiene alla categoria dei « minorenni d'assalto » per la sua vena indovinata. Ne avevamo già parlato a proposito delle sue due prime canzoni: *Angelinò* e *Portami al mare*. Ora Giuseppina, confortata dalla approvazione dei suoi ammiratori, ritenta la prova con due pezzi che sono impostati sul gergo e sui problemi dei ragazzi d'oggi: *Siamo quattro gatti* e *Io lo so*. Due canzoni senza troppe pretese, ma che la voce fresca della Ferri riscatta pienamente. Il disco, a 45 giri, è della « Fonit ».



È uscito il primo disco di Vittorina Zaccaria, vincitrice del Festival di Castrolibero e « voce nuova » del prossimo Festival di Sanremo. La prova era impegnativa per il giovane cantante sardo: perché si trattava di adattare alle sue possibilità dei pezzi inediti. Inizialmente *Questa è la prima volta* di Testa-Sciorilli e *La gente va dicendo* di Mike Bongiorno e Cianghetti. Nel complesso, due pezzi che, come prova, possono essere considerati positivi, anche se non rivelano ancora una spiccata personalità nell'interpretazione. Indovinati e misurati gli arrangiamenti che mettono ben in valore la voce del cantante. Il 45 giri è della « C.G.D. ».

Sanremo. La prova era impegnativa per il giovane cantante sardo: perché si trattava di adattare alle sue possibilità dei pezzi inediti. Inizialmente *Questa è la prima volta* di Testa-Sciorilli e *La gente va dicendo* di Mike Bongiorno e Cianghetti. Nel complesso, due pezzi che, come prova, possono essere considerati positivi, anche se non rivelano ancora una spiccata personalità nell'interpretazione. Indovinati e misurati gli arrangiamenti che mettono ben in valore la voce del cantante. Il 45 giri è della « C.G.D. ».

Musica classica

È un tempo che una Casa italiana si decidesse a rivolgere attenzione all'opera di uno dei più grandi compositori del secolo XIX, Giuseppe Pizzetti, uno dei musicisti più sensibili e « aristocratici » del nostro tempo. Rappresentante di una generazione ancora sotto l'influsso dell'impressionismo, egli si distingue per la raffinatezza dell'ispirazione, sorvegliata da un raro senso della misura. La « Ricordi » pubblica un disco intero di liriche per soprano con accompagnamento di pianoforte o quartetto d'archi. Si tratta di una parte poco nota della produzione pizzettiana, di cui più che altro si conoscono alcuni brani strumentali come la *Sonata per piano e violino*, il *Concerto dell'Estate* o i preludi

sinfonici. Alcuni di questi dodici lieder sono su antiche poesie greche, altri su versi popolari, altri su testi più o meno moderni. Ammirabile « La prigioniera » per la singolare vicacità del quadretto, alla rappresentazione del quale concorrono attivamente i violini una vicacità alla Pizzetti, fatta di trepida esaltazione come nell'attesa di un evento ignoto. Ma sulle parole di « Oscuro è il cielo » (Saffo nella rielaborazione di Leopardi) il canto raggiunge con mezzi apparentemente semplici i più alti effetti. L'interpretazione di Adriana Martino, conforme alle istruzioni dell'autore, è di una esemplare sobrietà.



Un'ampia selezione da *Porgy and Bess* di Gershwin è un disco « R.C.A. » inciso con il procedimento Dynagroove, cioè con prospettive sonore profonde, particolarmente adatte all'opera. Per chi non prova per il compositore di *Rhapsody in blue* un'ammirazione senza riserve è questa un'occasione per prendere contatto con il suo capolavoro attraverso le più esatte, anche questa ha il difetto di saltare troppo lunghi spazi che, se musicalmente possono essere meno interessanti, sono però essenziali per la comprensione dell'insieme. La selezione comprende una parte sostanziosa del primo atto, tra cui *Summertime*, *I got plenty of nuttin'* e altre pagine del secondo, e infine i punti essenziali del terzo. Un elemento ulteriore di richiamo è l'interpretazione: i due protagonisti sono tra i maggiori cantanti negri del momento: Leontyne Price e William Warfield.

Per i ragazzi



Il Festival dello Zecchino d'oro impegna ormai compositori di nome. Le canzoni per i bambini sono una cosa importante e, forse, sono più difficili di quelle per i grandi. La « Fonit », in un gruppo di quattro 45 giri ne pubblica otto fra quelle che hanno ottenuto maggiori consensi e per il contenuto e per l'esecuzione. Sono *Il pulcino ballerino*, *Il presepe di stagno*, *Il torrone*, *Da grande voglio fare*, *Me l'ha detto un uccellino*, *La piuma rossa* e *Se avessi*: tutte canzoncine di un buon livello che dimostrano lo sforzo di trattare con levità temi educativi o divertenti, vicini alla mentalità dei bambini. Ma se non stupisce l'impegno posto dai compositori nelle canzoni, lascia davvero stupefatti la bontà delle interpretazioni dei ragazzi che quelle canzoncine sono stati chiamati a cantare. Ricordiamo bene i primi tentativi di alcuni anni fa: le voci dei piccini erano spaurite, incerte, tremolanti. Oggi invece ci troviamo di fronte ad esecuzioni che lasciano davvero stupefatti quando si pensa che gli interpreti portano i calzoni corti e qualcuno ha appena fatto la prima classe elementare. Le voci sono di Giulio e Maddalena Amendola, di Patrizia Casella, di Rita Monaco, di Paolo Olmi.

H. F.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 3 - DAL 17 AL 23 GENNAIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Estensione delle due reti televisive a tutta l'Italia di Vincenzo Martini	5-6
« O sole mio » ha vinto contro tutti di P. G. Martellini	6-7-8
Nel mondo della canzone, chi spera e chi l'ha spuntata di S. G. Biamonte	9-10
Per « Studio Uno » 1965, cento novità di Giuseppe Lugato	10-11-12
Le ricette di Maigret di Gino Cervi	12
Storie di vita americana di g. lug.	13
La parte del dubbioso Amleto s'addice a Maximilian Schell di g. lug.	14-15
Le sette stelle dell'Orsa maggiore di Carlo Napoli	16-17
Il sesto episodio del « Giornalino di Gian Burrasca »	18-19

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE:	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	
Radio locali	52-53-54-55
Esteri	58
Filodiffusione	56-57
RUBRICHE	
TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	21-22-23
Leggiamo insieme	20
Qui i ragazzi	59-60-61
La donna e la casa	62-63-64-65-66
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	52-53
Personalità e scrittura	65
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2
La schedina del totocalcio	26
Oroscopo	67

Anche questa settimana, in conseguenza dello sciopero nazionale per il rinnovo del contratto dei poligrafici addetti ai periodici, il « Radiocorriere-TV » esce incompleto in alcune sue parti e senza la consueta revisione dei correttori. Ce ne scusiamo con i nostri lettori.

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Tel. 67. 69 75 61

Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67. 67. 67. 67

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni

Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 62

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Estensione delle due reti televisive a tutta l'Italia

La prima rete televisiva iniziava le trasmissioni il 3 gennaio 1954 con sette trasmettitori che permettevano, limitatamente ad alcune regioni del Nord e del Centro Italia, la ricezione al 26 % circa della popolazione italiana.

Negli anni successivi venivano attivati trasmettitori in tutte le regioni italiane e veniva iniziata la costruzione di impianti ripetitori per la estensione del servizio alle zone lasciate scoperte dai trasmettitori.

Alla fine del 1957 il servizio raggiungeva circa il 90 % della popolazione per mezzo di 26 trasmettitori e 116 ripetitori.

A tale data erano tuttavia esclusi dal servizio 1600 comuni circa, per complessivi 5 milioni di abitanti, dei quali la gran parte (oltre 1400) erano comuni con meno di 5000 abitanti.

Veniva allora iniziata l'estensione capillare del servizio e compilato un primo programma per la costruzione di ripetitori (Programma Gennaio 1958) che prevedeva la sistemazione di circa 190 impianti.

In epoca successiva l'estensione capillare della prima rete continuava mediante altri due programmi di costruzione: il « Programma Giugno 1959 » per 200 impianti ed il « Programma Gennaio 1962 » per 80 impianti.

Alla fine del 1964 il « Programma Gennaio 1962 » è praticamente completato con l'aggiunta di altri 13 impianti agli altri 80 già previsti.

La prima rete comprende così oggi 32 trasmettitori e 624 ripetitori e serve oltre il 98 % degli italiani.

Gli abitanti non ancora serviti, approssimativamente 1 milione, sono distribuiti in circa 680 comuni sparsi in tutto il territorio italiano ed in genere dislocati in modo da non consentire la estensione del servizio a più di uno di essi mediante uno stesso impianto ripetitore.

Sono evidenti da quanto sopra le difficoltà che si frappongono ad una rapida soluzione del problema: tali difficoltà sono dovute sia al fatto che le località tuttora da servire si trovano dislocate nelle zone orograficamente più accidentate, sia alla maggiore complessità che presenta il problema della canalizzazione per il limitato numero dei canali disponibili in relazione all'elevato numero degli impianti in funzione.

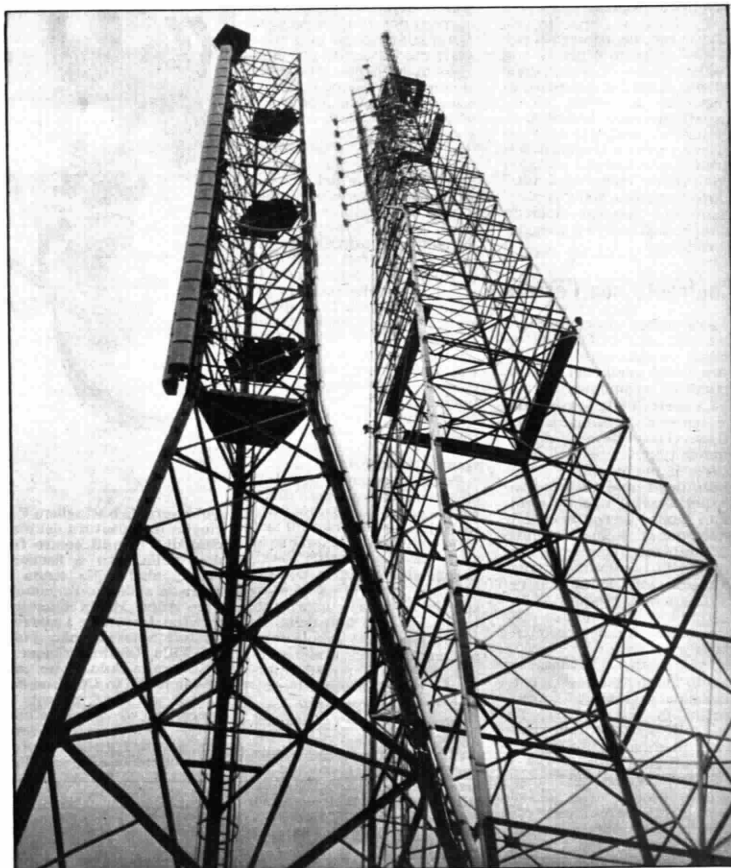
La RAI comunque continua ad impegnare il suo massimo sforzo verso la ulteriore estensione del servizio.

Il Secondo Programma

Le trasmissioni del Secondo Programma televisivo iniziavano ufficialmente la sera del 4 novembre 1961 per mezzo di una nuova rete che al 31 dicembre 1962 comprendeva 31 trasmettitori ed 11 ripetitori, che rendevano possibile la ricezione del Secondo Programma a circa il 70 % della popolazione italiana di tutte le regioni servendo, oltre alle principali città, ampi territori densamente popolati e costituivano la prima fase di un più vasto complesso di opere capace di estendere la ricezione a più elevate percentuali della popolazione.

Il progetto sul quale essa era stata costruita, a differenza di quello relativo alla rete del Programma televisivo nazionale, che per necessità tecniche aveva avuto uno sviluppo prima limitato al Nord ed al Centro d'Italia fino a Roma ed infine era stato esteso al Sud ed alle isole, era stato preparato in modo che il Secondo Programma raggiungesse fin dal suo inizio tutte le regioni del territorio nazionale e che i 31 trasmettitori della prima fase costituissero l'ossatura della futura rete di impianti necessari per l'estensione del servizio alle zone non servite.

Entro l'anno successivo il



Le antenne del trasmettitore di M. Penice. Il Nazionale TV raggiunge il 98 % degli italiani

Secondo Programma veniva esteso a tutti i capoluoghi di provincia che ne erano ancora privi mediante la realizzazione di 30 ripetitori giungendo così a servire il 75 % della popolazione.

Sempre entro il 1963 veniva compilato un « Programma » per la ulteriore estensione della rete comprendente 130 impianti da realizzare entro il 1966 con i quali è previsto di raggiungere l'84 % della popolazione.

Il termine del 31 dicembre 1966 previsto per il completamento dei lavori è ovviamente un limite massimo da non superare, e si è certi che esso, almeno per un'altra percentuale degli impianti, potrà essere notevolmente anticipato.

La seconda rete TV al 31 dicembre 1964 è costituita da 32 impianti principali e da 62 ripetitori che assicurano la ricezione del Secondo Programma al 76 % della popolazione italiana, corrispondente all'88 % degli abbonati.

Anche per quanto riguarda la 2ª Rete TV la RAI sta im-

piegando tutti i mezzi a sua disposizione affinché la estensione del servizio avvenga con la maggiore possibile rapidità.

Le difficoltà

Non sembra tuttavia inutile a questo proposito analizzare un po' più da vicino le difficoltà cui si è già accennato sommariamente e che occorre superare per raggiungere tale scopo.

La realizzazione di una rete televisiva su un ipotetico territorio privo di monti renderebbe possibile il raggiungimento di un elevato grado di estensione del servizio con un numero relativamente modesto di impianti aventi aree di servizio di notevole estensione e sostanzialmente di dimensioni uguali fra loro.

Il nostro territorio si discosta enormemente da tale condizione ipotetica. Infatti su di esso esistono alcune zone di pianura che com-

prendono grandi città e campagne densamente popolate nelle quali la diffusione può avvenire per mezzo di impianti con aree di servizio molto estese; zone collinose pure popolate con discrete densità, ove le aree di servizio dei singoli impianti sono generalmente modeste e con moltezze d'ombra; ed infine zone decisamente montuose in cui le popolazioni risiedono generalmente nelle valli dove il servizio può essere effettuato soltanto da impianti con aree di servizio assai ridotte.

In Italia il problema si presenta quindi sotto un aspetto completamente diverso da quello del caso ipotetico citato e consiglia di realizzare in un primo tempo la costruzione degli impianti con grande area di servizio ed in seguito quella di tutti gli altri, in ordine decrescente di importanza demografica.

Nel nostro Paese pertanto, via via che la rete si estende, i singoli nuovi impianti hanno aree di servizio sempre

più ridotte per cui un determinato aumento della percentuale di popolazione servita ne richiede un numero sempre maggiore.

Poiché ogni impianto, anche se piccolo, comporta per il suo progetto e per la sua realizzazione il soddisfacimento di un certo numero di requisiti e, sotto alcuni aspetti, lo stesso lavoro di ricerca e di controllo necessari per i grandi impianti con area di servizio più vasta, si comprende come ogni ulteriore aumento della percentuale del servizio richieda sempre più tempo e maggiori difficoltà.

Confronto con l'estero

Tra queste in primo piano la scelta appropriata delle località su cui far sorgere gli impianti e quella dei relativi canali di trasmissione.

La scelta delle località deve tendere ad ottenere aree di servizio estese e densamente popolate e cioè a ridurre il più possibile il numero degli impianti necessari per servire una determinata zona, senza eccedere nella quota a cui sistemare gli impianti perché accrescendo la possibilità di raggiungere zone lontane si facilita anche il prodursi di interferenze fra impianti che funzionano sullo stesso canale.

Tale scelta è affidata in primo luogo alla ricerca cartografica seguita da sopralluoghi e, ove occorra, da controlli sperimentali effettuati mediante l'impiego di apparati provvisori.

L'assegnazione dei canali di trasmissione viene poi fatta seguendo ben definiti criteri di progetto e di controllo, che dovendo tener conto delle caratteristiche oltre che degli impianti nazionali anche di quelli dei Paesi stranieri confinanti (canale, potenza, ubicazione, quota, conformazione del terreno circostante, ecc.) raggiungono gradi di notevole complessità. Il problema viene generalmente risolto mediante l'ausilio di calcolatori elettronici capaci di fornire risposte esaurienti ai quesiti che si pongono nel corso del progetto tenendo conto di tutti i numerosissimi dati preventivamente forniti alla macchina. Ne derivano pertanto progetti che, pur richiedendo procedimenti molto laboriosi, garantiscono la realizzazione di impianti correttamente inseriti nella rete.

Né sarebbe possibile procedere diversamente poiché qualunque metodo che non considerasse l'estensione in maniera globale causerebbe sicuri sprechi nell'uso dei canali di trasmissione con la conseguenza di ridurre il numero degli impianti di possibile installazione e con esso anche il massimo grado raggiungibile di estensione del servizio.

I canali di trasmissione disponibili sono infatti in nu-

mero limitato e costituiscono un «patrimonio naturale» da impiegare con la massima economia e da cui deve trarre beneficio il maggior numero possibile di persone.

Riassumendo si può affermare che la vastità e la complessità dei problemi connessi con la estensione delle reti televisive impone, come si è visto, di procedere attraverso piani ben precisi nei quali ogni impianto sia considerato nel quadro più generale della estensione del servizio a tutto il territorio nazionale. Si può ben comprendere pertanto come la presenza di impianti non previsti dai piani così realizzati costituisca un notevole danno per la estensione delle reti. Infatti essa, vincolando la realizzazione dei piani medesimi alle situazioni di fatto, oltre che provocare dei ritardi, ne impedisce la regolare applicazione, costringendo ad apportare modifiche a quella che sarebbe la soluzione tecnicamente più corretta e pertanto più conveniente per la economia dei canali.

Pur non essendo possibile effettuare un confronto diretto tra quanto è stato fatto in Italia per estendere il servizio televisivo e quanto è stato fatto negli altri Paesi, perché diversa è la conformazione orografica dei rispettivi territori e soprattutto diverso è il tipo della distribuzione della popolazione nei territori stessi, non sembra del tutto inutile riportare a titolo informativo alcuni dati in proposito.

In Inghilterra a causa del particolare tipo della distribuzione della popolazione per la gran parte riunita in grossi agglomerati urbani, la BBC riesce a servire con 34 trasmettitori e 18 ripetitori il 99% circa della popolazione inglese.

Nella Germania Federale invece con 52 trasmettitori e 460 ripetitori si riesce a servire circa il 94% della popolazione tedesca.

Nella Svizzera dove la conformazione orografica del territorio è particolarmente complessa, ma dove la distribuzione della popolazione è abbastanza favorevole, si riesce a servire circa il 70% della popolazione con 13 trasmettitori e 33 ripetitori.

In Francia con 34 trasmettitori e 200 ripetitori si serve circa il 96% della popolazione.

Non è possibile riportare dati analoghi per gli Stati Uniti d'America dove la diffusione dei programmi televisivi è di un tipo del tutto particolare; si può però dire, a titolo di curiosità, che la rivista *Commercial TV Data Book* riportava nel 1961 che la percentuale degli americani serviti dalla TV al 31 dicembre 1960 era del 96%; ciò significa che a quella data circa 8 milioni di americani non erano in grado di ricevere segnali televisivi.

Vincenzo Martini

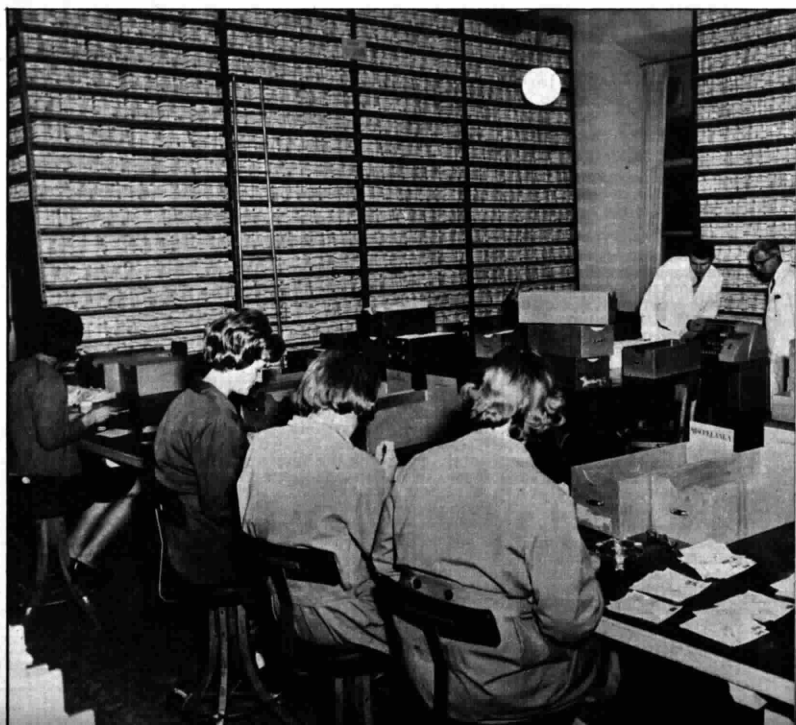
Vice Direttore Centrale Tecnico TV

La finalissima della «Lotteria di Capo

«'O SOLE MIO»



Qui sopra, il battagliero Pulcinella in armatura del marchio di «Napoli contro tutti». Nella foto a fianco, i protagonisti della serata finale: da sinistra, l'annunciatrice Anna Maria Gambineri, Nino Taranto e i cantanti Anatoli Solovjanenko, Claudio Villa, Gigliola Cinquetti e Encarnita Polo. Sotto: una sala dell'Ufficio Concorsi della RAI a Torino, durante le operazioni di spoglio e controllo delle cartoline-voto. Alle pareti, i grandi scaffali che contenevano le cartoline



danno» ha visto il trionfo di un'immortale canzone napoletana HA VINTO CONTRO TUTTI



Vatti a fidare delle maschere. Quel Pulcinella, per esempio, a cavalcioni di un mandolino e con la lancia in resta, del marchio di *Napoli contro tutti*, tutto aveva fuorché l'aria di prendere sul serio quel suo aspetto bellicoso, quell'armatura arcigna di cui la fantasia di un disegnatore l'aveva coperto.

Anzi, sotto la celata sollevata, sorrideva ironico, come a dire che era tutto un gioco, divertiamoci insieme e stiamo allegri. E poi ha vinto, meglio ha stravinto, rispolverando la più classica delle sue canzoni, mandando di antenna in antenna sopra i tetti di tutta Italia, attraverso l'aria fredda di gennaio un poco del suo sole inesauribilmente caldo.

Vecchia ormai di sessantasei anni, abituata ai successi più clamorosi, da quelli che le furono propriati dalla voce d'oro di Caruso a quelli più recenti riecheggiati dai juke-box, con la voce calda e piena di Elvis Presley, *O sole mio*, ha rinnovato il mito della sua eterna giovinezza, battendo, in un torneo durato tre mesi, canzoni di ieri e di oggi e soprattutto d'ogni Paese.

Nata dal pianoforte di Edoardo Di Capua e dalla penna di Capurro nella Napoli «fin de siècle», quella dei

Tosti, dei D'Annunzio, dei Michetti, quella che conteneva a Parigi il titolo di capitale europea della «belle époque», s'è ritrovata regina della musica leggera a sei decenni di distanza; il pubblico dei microsolfi e dei giradischi stereofonici l'ha «sentita» ed amata con lo stesso trasporto dei nostri nonni dai baffi a manubrio, che l'ascoltavano attraverso un fonografo gracitante.

Nino Taranto, la sera del 6 gennaio, sembrava presentirlo e insieme temerlo, quel trionfo della sua Napoli. Lui,

attore rotto a tutte le emozioni della ribalta, sembrava imprigionato nello smoking, incapace di ritrovare quel disinvolto buonumore che per tante settimane gli aveva consentito di guidare con mano sicura lo spettacolo di *Napoli contro tutti*. D'accordo, è un gioco, pareva dire, ma bisogna vincerlo. E attraverso l'avvicinarsi dei collegamenti con il Centro di Produzione di Torino, dove si completava il computo dei voti del pubblico, e con lo studio 5 di via Teulada a Roma, sede della Giuria In-

ternazionale, il suo volto si faceva via via un poco più teso.

Se Taranto tremava per le canzoni c'era, in angoli diversi d'Italia, chi tremava per ragioni assai meno sentimentali, più pratiche e tuttavia comprensibilissime. Il momento di maggior tensione della serata finale è stato indubbiamente quello in cui sono stati sorteggiati gli abbinamenti fra le sei canzoni finaliste ed altrettanti biglietti della Lotteria di Capodanno.

In quel momento, chi pos-

Bollettino Ufficiale dei Biglietti Vincenti

a seguito dell'estrazione avvenuta a Roma il 6 Gennaio 1965 e dell'esito della manifestazione radio-televisiva «NAPOLI CONTRO TUTTI».

A) PREMI ai biglietti venduti, estratti, abbinati alle 6 canzoni finaliste classificate nell'ordine:

- 1°) L. **150 milioni** al biglietto Serie BH n. 32515 abbinato alla canzone «O sole mio»
Venduto a PALERMO
- 2°) L. **100 milioni** al biglietto Serie H n. 70917 abbinato alla canzone «Non ho l'età»
Venduto a GENOVA
- 3°) L. **50 milioni** al biglietto Serie H n. 58070 abbinato alla canzone «Serate a Mosca»
Venduto a CALTANISSETTA
- 4°) L. **35 milioni** al biglietto Serie AF n. 86285 abbinato alla canzone «Anema e core»
Venduto a AGRIGENTO
- 5°) L. **30 milioni** al biglietto Serie BE n. 79215 abbinato alla canzone «Torna a Surriento»
Venduto a SALERNO
- 6°) L. **25 milioni** al biglietto Serie M n. 31624 abbinato alla canzone «La violetta»
Venduto a ROMA

B) PREMI DI L. 6.000.000 ciascuno ai seguenti biglietti:

- | | | |
|--|--|--|
| 1) Serie A n. 45916
Venduto a NAPOLI | 23) Serie Q n. 51613
Venduto a COSENZA | 45) Serie AM n. 17198
Venduto a NAPOLI |
| 2) Serie A n. 72394
Venduto a TARANTO | 24) Serie R n. 45882
Venduto a PALERMO | 46) Serie AM n. 99677
Venduto a NAPOLI |
| 3) Serie C n. 19443
Venduto a MILANO | 25) Serie R n. 62239
Venduto a TARANTO | 47) Serie AN n. 50897
Venduto a GENOVA |
| 4) Serie D n. 84959
Venduto a MILANO | 26) Serie R n. 95487
Venduto a ROMA | 48) Serie AR n. 69268
Venduto a NAPOLI |
| 5) Serie D n. 96549
Venduto a BARI | 27) Serie T n. 06538
Venduto a COMO | 49) Serie AR n. 99501
Venduto a TORINO |
| 6) Serie F n. 43998
Venduto a FIRENZE | 28) Serie T n. 57182
Venduto a TORINO | 50) Serie AS n. 40702
Venduto a ANCONA |
| 7) Serie F n. 65973
Venduto a MODENA | 29) Serie Z n. 48139
Venduto a MILANO | 51) Serie AS n. 08773
Venduto a NAPOLI |
| 8) Serie G n. 13271
Venduto a LECCE | 30) Serie AA n. 04661
Venduto a MILANO | 52) Serie AT n. 96587
Venduto a TORINO |
| 9) Serie G n. 23210
Venduto a MILANO | 31) Serie AA n. 42423
Venduto a VENEZIA | 53) Serie AV n. 28225
Venduto a NAPOLI |
| 10) Serie G n. 75340
Venduto a MILANO | 32) Serie AA n. 82122
Venduto a GENOVA | 54) Serie AZ n. 25283
Venduto a MILANO |
| 11) Serie H n. 55710
Venduto a BOLOGNA | 33) Serie AB n. 00088
Venduto a TORINO | 55) Serie BA n. 14997
Venduto a TORINO |
| 12) Serie L n. 61333
Venduto a MILANO | 34) Serie AD n. 08762
Venduto a PALERMO | 56) Serie BC n. 65346
Venduto a TARANTO |
| 13) Serie L n. 90341
Venduto a CATANIA | 35) Serie AE n. 14438
Venduto a TORINO | 57) Serie BD n. 65478
Venduto a NAPOLI |
| 14) Serie N n. 11354
Venduto a ROMA | 36) Serie AG n. 85307
Venduto a BARI | 58) Serie BD n. 95426
Venduto a MILANO |
| 15) Serie N n. 44955
Venduto a GENOVA | 37) Serie AH n. 08544
Venduto a MILANO | 59) Serie BE n. 36628
Venduto a PALERMO |
| 16) Serie N n. 50341
Venduto a MACERATA | 38) Serie AH n. 28889
Venduto a CATANIA | 60) Serie BF n. 71115
Venduto a MILANO |
| 17) Serie O n. 53515
Venduto a ROMA | 39) Serie AH n. 62268
Venduto a PALERMO | 61) Serie BG n. 54460
Venduto a NAPOLI |
| 18) Serie O n. 60481
Venduto a SIENA | 40) Serie AI n. 87584
Venduto a BRESCIA | 62) Serie BG n. 93503
Venduto a ROMA |
| 19) Serie O n. 84318
Venduto a ROMA | 41) Serie AI n. 84148
Venduto a CASERTA | 63) Serie BH n. 34970
Venduto a ROMA |
| 20) Serie O n. 90971
Venduto a ROMA | 42) Serie AI n. 80881
Venduto a BRESCIA | 64) Serie BH n. 71451
Venduto a UDINE |
| 21) Serie O n. 96758
Venduto a BARI | 43) Serie AL n. 86706
Venduto a PADOVA | 65) Serie BH n. 81200
Venduto a ROMA |
| 22) Serie P n. 58120
Venduto a ROMA | 44) Serie AM n. 04331
Venduto a GENOVA | |

C) PREMI AI RIVENDITORI:

- 1) al venditore del Biglietto Serie BH n. 32515 vincente il primo premio L. 2.500.000
- 2) al venditore del Biglietto Serie H n. 70917 vincente il secondo premio L. 800.000
- 3) al venditore del Biglietto Serie H n. 58070 vincente il terzo premio L. 700.000
- 4) al venditore del Biglietto Serie AF n. 86285 vincente il quarto premio L. 600.000
- 5) al venditore del Biglietto Serie BE n. 79215 vincente il quinto premio L. 500.000
- 6) al venditore del Biglietto Serie M n. 31624 vincente il sesto premio L. 500.000

Ai venditori dei 66 biglietti vincenti i premi di L. 6.000.000: L. 200.000 ciascuno.

ESTRAZIONE DAL REGOLAMENTO DELLE LOTTERIE NAZIONALI APPROVATO CON DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 20 NOVEMBRE 1948, N. 1677, MODIFICATO CON DECRETI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 9 NOVEMBRE 1952, N. 4468, 10 MARZO 1956, N. 550, 27 DICEMBRE 1956, N. 1571, E 22 GIUGNO 1960, N. 814.

I premi dei biglietti vincenti sono pagati, previa le necessarie verifiche, dal Ministero delle Finanze — Ispettorato Generale per il Lotto e le lotterie agli espositori dei biglietti.

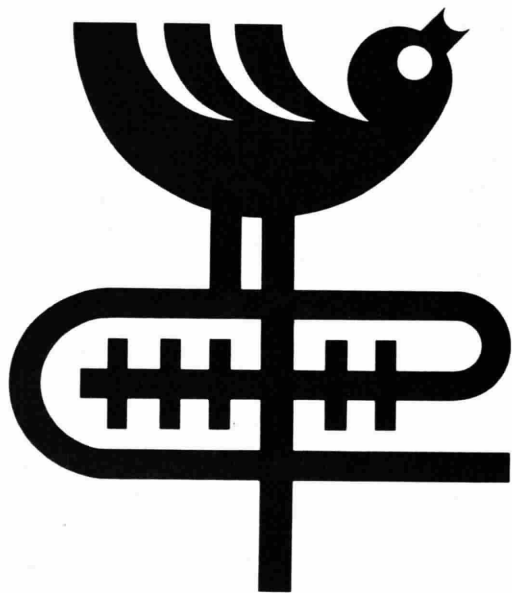
I biglietti vincenti devono essere integri ed in originale, escluso qualsiasi equipollente, presentati o fatti pervenire, a rischio del possessore, al Ministero delle Finanze — Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie — Viale Europa, Roma, entro il 180° giorno successivo a quello della pubblicazione nella «Gazzetta Ufficiale» del Bollettino Ufficiale dell'estrazione.

Entro lo stesso termine i venditori dei biglietti vincenti debbono presentare regolare istanza, unendovi la matrice del biglietto vincente, all'Ispettorato predetto.

Roma, 8 gennaio 1965

p. Il Presidente del Comitato Generale di Direzione
PICCONI

**Abbonatevi alla radio
o alla televisione.
Rinnovate
il vostro abbonamento
scaduto il 31 dicembre.**



**radiotelefortuna '65
mette in palio in ogni sorteggio**

**1 Giulia TI Alfa Romeo
1 Innocenti i4
1 Fiat 850
1 Fiat 500 D**

**tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi
alla radio o alla televisione in regola
con l'abbonamento per il 1965.**

**Il 1° febbraio scade il termine utile
per rinnovare l'abbonamento
senza incorrere nelle soprattasse
previste dalla legge.**

Rai Radiotelevisione Italiana

Aut. Min. Finanze

«'O SOLE MIO» HA VINTO CONTRO TUTTI

sedeava uno di quei biglietti sapeva d'aver vinto già almeno 25 milioni, e non son pochi; ma sapeva anche di poter vincere 150, e questi son moltissimi. Agli «aficionados» della canzone napoletana, e naturalmente al possessore del biglietto BH 32515, già la voce dell'Intendente di Finanza di Torino aveva fatto molte promesse: quasi 800 mila voti, contro i 236 mila della seconda nelle preferenze del pubblico, che era *Anema e core*.

Toccava a Renato Tagliani, fino a quel momento galante intervistatore di annunciatrici delle TV europee, trasformate per l'occasione in giurate, il compito di confermare che anche la Giuria Internazionale, composta da cinquanta persone in rappresentanza di trentacinque Paesi, aveva visto in *'O sole mio* la canzone più bella del mondo.

In tutto quel susseguirsi di cifre intanto, l'atmosfera musicale s'era un poco perduta; ci pensava Claudio Villa a trascinare il pubblico del Teatro delle Vittorie, e crediamo tutto il pubblico della TV, con quella sua spiegata interpretazione della canzone vincitrice. E per Claudio era un successo personale più che lusinghiero, dato che gli era toccato il compito piuttosto arduo di non far rimpiangere Mario Del Monaco, con il quale *'O sole mio* era giunta in finale.

E mentre le ultime note della canzone si confondevano con gli applausi, Taranto ricompariva in scena finalmente disteso, abbracciava Villa, ringraziava tutti e concludeva, con un brindisi cui partecipavano le «Signorine buonasera» di tutta Europa, lo spettacolo. Ma era tanto emozionato, da non riuscire neppure a sturare la bottiglia di spumante.

Poi, la sigla, quella melodia che la voce di Bongusto ha ormai reso popolare; ma era Taranto stavolta a cantarla, e lo seguivano i protagonisti della serata: Villa, Solovianenko, Encarnita Polo e Gigliola Cinquetti che, portando in finale due canzoni, una per Napoli (*Anema e core*) e una per Milano (*Non ho l'età*) concludeva in bellezza la sua fortunatissima annata, cominciata a

Sanremo e proseguita al Festival eurovisivo di Copenhagen.

Ora, su Napoli contro tutti è calato il sipario. In qualche ufficio della RAI, già si pensa al prossimo settembre ad un altro spettacolo di fine anno, ad un altro abbinamento fra canzoni e milioni. Ma, prima di concludere, parliamo ancora un poco di cifre. Anche quest'anno, la Lotteria si è trasformata in plebiscito: agli uffici della RAI sono giunte, in poco più di tre mesi, 8.618.575 cartoline-voto: qualcosa come ventisette tonnellate di posta. Per le votazioni finali — dal 24 dicembre al 4 gennaio — gli italiani hanno inviato 1.657.241 cartoline, che hanno costretto il personale dell'Ufficio Concorsi della RAI di Torino, circa una quarantina di persone, ad un autentico «tour de force»; hanno riposato soltanto il giorno di Natale, ma han lavorato a Capodanno, e sempre con gli orari più strani.

La media delle cartoline giunte alla RAI fra settembre e gennaio è stata di 600 mila per settimana: dovevano essere controllate, smistate per canzone, numerate e collocate nelle apposite scaffalature. E, per consentire al pavimento di sostenere tutto quel peso, si son dovuti adottare particolari accorgimenti tecnici.

Poi, in quel mucchio enorme di cartoncini, cui erano legate le speranze, i sogni di tanta gente, la mano della fortuna — sotto il controllo dell'Amministrazione finanziaria dello Stato — ha scelto un nome. E il signor Ernesto Ruccione di Marsala, beato lui, s'è visto piombare in casa 150 milioni.

Ruccione, un «gommista» quarantaduenne, è lontano parente di quel Mario Ruccione che è fra i più noti compositori di musica leggera: destino di un nome.

E oltre ai 150 del primo premio, ci sono i milioni distribuiti dalle altre cinque canzoni finaliste, e quelli di consolazione, e i premi delle quattordici estrazioni settimanali. Una pioggia di milioni, una pioggia di canzoni. Anche quest'anno, lo spettacolo dell'Epifania ha mantenuto le sue promesse.

P. Giorgio Martellini

13ª estrazione: 30-12-1964

Vincino:

1.000.000 CEI Giulia, via Silvestri, 8 - Pisa;
500.000 MUSCAS Pina, viale Venezia Giulia, 157 - Roma;
100.000 ZAPPALÀ Antonino, via Erasmio, 26 - Tripoli (Libia);
100.000 PATANÈ Giovanna, piazza S. Giovanni, 4 - Acireale (Catania);
100.000 DI CESARE Antonia Orietta, via Papa Saverio, 1 - Novara;
100.000 MASSARO Raffaele, via Cesare Battisti, 1 - Grazzanise (Caserta);
100.000 SGATTI Uberto, via Guelfa n. 93 - Firenze;
100.000 MARESCA Vanda e CUBATOLI Nella, piazza Giuochi, 1 - Firenze;
100.000 QUAINI Luigi, via Roma, 2 - Secugnago (Milano);

14ª estrazione: 6-1-1965

Vincino:

1.000.000 ZINGALE Luigi, via Montecenisio, 19 - Cesaro (Messina);
500.000 PORTA Erino, via Roma, 117 - Montecatini Terme (Pistoia);
100.000 VIVIANI Sante, via C. Battisti - Alba Adriatica (Teramo);
100.000 VERGAZZOLA Carolina, via E. Rossi, 7 - Fezzano di Portovenere (La Spezia);
100.000 ALIGHI Michele Giuseppe, via Dante, 79 - Manerbio (Brescia);
100.000 CAPPELLI Adolfo, via Santa Umiltà, 28 - Fossenza (Ravenna);
100.000 CATALINI Giuseppe, via S. Antonio, 9 - Follignano (Ascoli Piceno);
100.000 LEIDI Marita, via Vittorio Veneto, 21 - Albegno di Treviglio (Bergamo);
100.000 DATA Augusto, via Garibaldi, 60 - Favia (Torino).

Franco Tozzi, Gisella Ferrini e Marisa Del Frate protagonisti di due "special" alla TV

NEL MONDO DELLA CANZONE chi spera e chi l'ha spuntata



Franco Tozzi, recluta della canzone, e Marisa Del Frate, «soubrette» di successo. Come la Del Frate, Tozzi è meridionale (di Rodi Garganico); come lei, ha cominciato la sua carriera dai locali di periferia, e si è affermato in una gara canora: Franco a Castrocaro, Marisa (nel 1957) al Festival di Napoli

La televisione dedica questa settimana un breve «special» a Franco Tozzi, il giovanissimo cantante (vent'anni) che ha vinto con Vittorio Inzaina il concorso per voci nuove di Castrocaro Terme e che debutterà tra pochi giorni al Festival di Sanremo. Tozzi è un po' «pulcino» nel mondo della canzone d'oggi. Non è di quelli che contano di far soldi in pochi mesi e di cambiare mestiere presto. Spera invece di «durare», di fare cioè il cantante professionista finché avrà voce. Non per nulla, dice che «lavora»,

non dice che «canta», e ha l'entusiasmo d'un ragazzino. Se lo vedete, non gli date nemmeno i vent'anni che ha, con quel sorriso quasi infantile e quel visetto imberbe, cosperso di efelidi.

Ma, forse proprio perché non è un «arrampicatore sociale», ma un giovanotto che crede nella carriera intrapresa, ha una forza di volontà straordinaria, e non ci meraviglieremmo se facesse tanta strada. Se lo meriterebbe, del resto, se non altro perché è un ragazzo spiritoso. Dice, per esempio, che è destinato a una vita movi-

mentata, avendo cominciato a viaggiare quando aveva appena un anno. Ed è vero. Nella primavera del 1945 (Franco era nato l'anno prima), i suoi genitori si trasferirono da Rodi Garganico (in provincia di Foggia) a Torino. Papà Tozzi trovò presto un impiego come guardia notturna, e la mamma si occupava della casa. La famiglia intanto, cresceva. Dopo Franco, era nata Mafalda, e nel 1952 arrivò Umberto (che adesso frequenta la prima media e canta già con la stessa passione di Franco). Lui, il pri-

mogenito, avrebbe dovuto studiare perché, secondo i desideri del padre, doveva diventare ragioniere. Ma Franco non ne aveva molta voglia e, dopo il primo anno di ragioneria, preferì occuparsi come tornitore in una fabbrica di contatori elettrici. Poi entrò in un'impresa costruttrice di avvolgibili, e in poco tempo divenne un esperto installatore di tende alla veneziana.

Il giovanissimo operaio, però, aveva anche una «seconda vita». Aveva conosciuto un giovane musicista, Pier Benito Greco, che la

sera gli faceva provare le sue canzoni in una cantina delle Vallette all'estrema periferia nord di Torino, il locale era piccolo, con le pareti fitte di scaffali pieni di bottiglie di vino e di conserve di pomodoro. Però c'era posto per il pianoforte, la batteria, le chitarre elettriche, gli amplificatori. Franco, che aveva preso per tre anni lezioni di violino, suonava la chitarra-basso e cantava (a sette anni aveva partecipato a una recita di beneficenza, ed era logico che fosse lui il «vocalista» del complesso). La piccola

PER «STUDIO

formazione ad un certo punto uscì dalla cantina, e cominciò a suonare nelle ballate. Ai primi del '64, era all'Arlecchino di Torino come secondo orchestra.

Poi, Franco Tozzi mandò alle Terme di Castrocaro la domanda per partecipare al concorso delle voci nuove. Il resto, lo sapete. Ma il «pulcino» non ha lasciato gli amici, e canta ancora col complesso delle Vallette, tutte le volte che viene scritturato in un locale importante. Inoltre, nel primo disco che ha fatto, ha inciso due canzoni di Greco: *Due case, due finestre* e *Amo la mia gioventù*.

Nella trasmissione che abbiamo detto, Franco sarà affiancato da Gisella Ferrini, vent'anni anche lei, ma più esperta in fatto di spettacoli. Gisella è cresciuta a Genova, ma è nata a Forlì. Viene, cioè, da quel «vi-vaio» romagnolo che ha dato tante voci alla canzone italiana (si pensi che, fino a quattro anni fa, il concorso di Castrocaro Terme si svolgeva praticamente su basi regionali, anziché nazionali, ma riusciva ugualmente a selezionare parecchi elementi interessanti, tra i quali ricorderemo Bruno Lelli, Edda Montanari, Carmen Villani, Annamaria, Piero Focaccia, Cristina Ama-

dei, per citare soltanto i primi nomi che vengono in mente).

La Ferrini, che ha studiato canto e recitazione, aveva partecipato da bambina a molti concorsi di musica leggera, riuscendo sempre vincitrice. Al Cantagiro del 1963, lanciò una scatenata canzone che aveva per titolo *Anghin-go*. Ed è rimasta poi fedele al repertorio brillante, come dimostra il suo disco più fortunato, che riporta *Siamo quattro gatti*, un pezzo molto vivace, da lei stessa eseguito qualche settimana fa, come ricorderete, nel programma *Auditorio C*.

Un altro breve «special» di questa settimana avrà come protagonista Marisa Del Frate: un personaggio — direte — completamente diverso. Eppure, c'è qualche punto di contatto fra Tozzi e la Del Frate. Anche Marisa viene dal sud (è d'origine siciliana) e ha fatto una lunga «gavetta» prima di affermarsi sul piano nazionale. Nella storia di Marisa Del Frate, al posto della cantina delle Vallette, troviamo i palcoscenici dell'avanspettacolo. Finalmente, venne il successo. E venne clamorosamente, col primo posto conquistato al Festival di Napoli del 1957 (cantava Ma-

linconico autunno, ve lo ricordate?), davanti ad Aurelio Fierro che cantava *Lazzarella* di Modugno e Pazzaglia.

Sanremo, però, non portò altrettanta fortuna a Marisa, che fu protagonista anche d'una dolorosa vicenda privata. Per qualche tempo rimase in disparte, poi ci fu una breve parentesi in rivista con Macario, e finalmente trovò la sua strada: il varietà musicale alla televisione. Il terzetto formato con Gino Bramieri e Raffaele Pisù nelle tre edizioni di *L'amico del Giaguaro* non le ha dato soltanto una popolarità straordinaria (collaudata oggi attraverso il successo della rivista teatrale *Italiani si nasce*) ma le ha permesso anche di rilanciarsi come cantante. E, appunto nella trasmissione televisiva di questa settimana, Marisa presenterà alcune nuove canzoni.

S. G. Biamonte

Lo special di Franco Tozzi va in onda giovedì 21 gennaio, alle ore 22,45, sul Programma Nazionale televisivo; quello di Marisa Del Frate nella stessa serata, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Nello «special» di Tozzi vedremo anche Gisella Ferrini, una ragazza di vent'anni che ha conquistato una certa notorietà lanciando, nel Cantagiro del 1963, una scatenata canzoncina: «Anghin-go». In questa foto è con il presentatore della trasmissione, Daniele Plombi



Lello Luttazzi: pianista, direttore d'orchestra, compositore, ritornerà presto sui teleschermi nella veste di presentatore, dopo il successo ottenuto con la serie «Teatro 10»

Di novità, o meglio, di piacevoli sorprese ce ne sono in abbondanza. Prima di tutto, la grande «rentrée» delle gemelle Kessler e questo, non c'è dubbio, è uno dei più sicuri richiami per uno spettacolo televisivo di varietà.

Allice ed Ellen son due «vedettes» di grosso calibro: dopo il *Dada-um-pa* di oltre due anni fa, spiccarono il volo; diedero spettacolo sui più noti palcoscenici di varietà d'Europa e d'America; adesso, seguitano a essere contese a colpi di migliaia di dollari.

E sembrava proprio di non doverle più vedere alla nostra TV. Invece, al colmo della loro popolarità, ecco le riapparirvi. E in un

ruolo, come vedremo poi, abbastanza inedito.

Seconda sorpresa: Mina. Mina, intendiamoci, il suo ritorno alla televisione l'ha già fatto. Anche lei per un certo tempo era rimasta assente dalla TV; da qualche mese, però, si ripresenta abbastanza spesso davanti alle telecamere.

Ma, ora, vedremo una nuova versione della cantante che semmai si ricollega alle sue eclettiche prestazioni (cantante-ballerina-attrice) nell'edizione 1962 di *Studio Uno*, uno degli spettacoli televisivi più riusciti. Insomma, adesso si tratta piuttosto del grande rilancio dell'ex «tigre di Cremona».

Terza sorpresa: Milly. Il nome non dice gran che ai

nuova rivedremo le Kessler e Mina, mentre Luttazzi farà il presentatore

UNO» 1965, CENTO NOVITA'

giovani; dice moltissimo ai non più giovani e ai meno giovani. Milly è stata una delle più applaudite «soubrettes» italiane degli anni trenta. Ma, da allora, non ha mai interrotto la sua attività. Ha soltanto cambiato «piazza». Per una serie di circostanze, ha lavorato esclusivamente all'estero. E in molti Paesi, negli Stati Uniti d'America, per esempio, l'hanno battezzata la «Marlene Dietrich italiana». E, come vedremo, non si tratta del solito paragone, compiacente.

Infine, ultima novità, il pubblico, che partecipa attivamente allo spettacolo.

Un nuovo «dada - um - pa»

Tutto questo (ma non solo questo ovviamente) nel prossimo *Studio Uno*, la cui prima puntata andrà in onda la sera di sabato 13 febbraio. Demiurghi: i soliti, Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Un binomio che consente a noi telespettatori di sperar bene davvero. Gli si devono riconoscere delle spiccate qualità come fabbricanti di spettacoli TV: l'hanno dimostrato in tutta una serie di trasmissioni che recano la loro firma. Riescono, soprattutto, a metter assieme ogni volta qualcosa di nuovo, di abbastanza inedito. Eppoi, non mancano mai di tirar fuori al momento opportuno la sorpresa che si concretizza in una partecipazione eccezionale, in un nome altisonante.

Nel primo *Giardino d'inverno*, per esempio, debuttarono le Kessler e Salvador; nello *Studio Uno* del 1962 appunto Mina e quel comico negativo alla Buster Keaton che si chiama Mac Ronay; l'anno dopo una Pavone e un Walter Chiari superlativi e la coppia prestigiosa Zizi Jeanmaire-Roland Petit. Infine, l'anno passato, tentarono, con un certo successo, la trasposizione musicale di romanzi famosi, dall'*Odissea* al *Conte di Montecristo* e offrirono il destro ai quattro Cetra di sfruttare le loro innumerevoli qualità di cantanti, attori, caratteristi.

Ma vediamo lo *Studio Uno* di quest'anno. Ci sarà, innanzitutto, una novità anche nella formula. Da *Buone vacanze* (il primo spettacolo frutto del sodalizio Sacerdote-Falqui) all'ultimo *Studio Uno* i due demiurghi avevano sempre rinunciato al presentatore: in pratica ogni interprete presentava se stesso, cantando, ballando o recitando. Stavolta, invece, il presentatore c'è: si chiama Lelio Luttazzi.

Noi ricordiamo una vecchia intervista col «mae-

stro». Luttazzi allora, tre o quattro anni fa, appariva avvilito e deluso. Disse più o meno: «Sono un eclettico e come tale faccio bene molte cose, ma in modo superlativo nessuna». Luttazzi, in quel tempo, stava per debuttare in qualità di cantautore. Certamente, benché non fosse proprio giovanissimo, Luttazzi non aveva ancora tro-

vato la sua strada o, più semplicemente, non gli si era ancora presentata la grande occasione. Oggi è diverso: a unanime giudizio degli esperti, soprattutto dopo *Teatro 10*, Lelio Luttazzi si è rivelato il nostro migliore uomo di spettacolo. Simpatico, misurato, Luttazzi è capace di reggere sulle spalle il peso di una trasmissione

e di far divertire il pubblico. In questo ruolo egli può anche ben mettere a frutto il suo eclettismo: canta, suona, recita, fa da spalla a un comico, e non sfugge mai. Proprio in questo consisterà la sua presentazione di *Studio Uno*.

A proposito di Mina dicevamo che la sua interpretazione a *Studio Uno* si ricol-

lega alle sue prestazioni nella omonima trasmissione di tre anni fa. Perché Mina farà un po' di tutto, come una autentica «vedette». «Mina è soprattutto una «vedette»: lo sottolinea il coautore-regista Antonello Falqui. La cantante cremonese avrà un angolo tutto suo: uno «show» nello «show» di dieci, quindici minuti. Non mancherà naturalmente di cantare un motivo famoso del suo repertorio recente; e, anche, una canzone interpretata e arrangiata in un modo fuori del comune.

Per le Kessler hanno preparato un nuovo *Dada-um-pa*: la filastrocca introduttiva, canzone sussurrata e mossetine, si chiama *Giralluna*. Espressione sfornata «ad hoc» per dire: nottambulo, tipo che vaga, solitario, di notte, per la città deserta. E sarà, c'è da giurar- lo, il motivo più fischiettato della prossima primavera.

Ma la novità, a proposito delle Kessler, è un'altra. Come le ricordiamo queste Kessler? Belle non c'è dubbio, anche brave in particolare nei balletti sincronizzati. Ma un po' distaccate; insomma, diciamolo senza mezzi termini: due «ghiacci bollenti». Ebbene, sbagliavamo. Le due gemelline non sono affatto così: a parte occhi e capelli non c'è nulla di teutonico in loro. Son due tipi pieni di comunicativa, eccetera. E lo dimostreranno: faranno un numero col pubblico. L'abbiamo detto: una delle novità di *Studio Uno* è che il pubblico stavolta vi parteciperà direttamente. Dunque, le Kessler scenderanno in platea, «punteranno» magari un distinto signore tipo Marcello Marchesi. E faranno di tutto per convincerlo a salire in palcoscenico, dove potrebbero anche farne un ballerino.

Le «grane» di Paolo Panelli

Fra il pubblico ci sarà, ogni volta, una sorta di divertente rompicatole. A un certo punto alzerà la mano per chieder la parola: lo farà magari sul più bello, mentre tutti sono tesi ad ammirare le gemelline dalle gambe affusolate. E darà l'avvio a un lungo monologo a proposito di qualche suo guaio. I guai dell'«italiano medio» sono tanti: le tasse, il parcheggio, la pubblica amministrazione paralizzata dai lacci della burocrazia, gli intralci del traffico, il capufficio e via di seguito. Dunque una lagna? Macché lagna: uscirà dalla bocca del Paolo Panelli.

Milly, invece, ci riporterà a un'epoca di favola: gli an-

(segue a pag. 12)



Ve le ricordate? Sono quelle di «Pollo e champagne» e del «Dada-um-pa», le inseparabili gemelle Kessler, «vedettes» internazionali, ballerine, cantanti che contribuirono al successo di «Giardino d'inverno» e poi di «Studio Uno». Anche quest'anno, saranno fra le attrazioni dello «show» televisivo realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote



Rilanciata sul mercato discografico da una serie di indovinate interpretazioni, Mina è «rientrata» nel novero dei cantanti italiani di maggior successo. In «Studio Uno» avrà modo di confermare la sua abilità di «soubrette», oltre alle doti musicali che tutti ormai le conoscono

(segue da pag. 11)

ni trenta, la «Belle époque», la Bertini, Rodolfo Valentino e canzoni come *Bambina dall'abito blu*. E' un'epoca che i vecchi rimpiangono e i giovani si rammaricano di non aver conosciuto. Dunque, una buona occasione per tutti.

Gli ospiti d'onore

Poi scivoleremo nel grottesco. La buccia di banana si chiama Luciano Salce. Sì, proprio il regista intellettuale, quello del *Federale*, delle *Ore dell'amore*, delle *Monachine*. Il quale, altra sorpresa di *Studio Uno* che per una svista non abbiamo messo in testa, reciterà, interpreterà un monologo, farà il comico-grottesco appunto. Perché grottesco? Noi preferiamo non anticiparlo: i telespettatori lo capiranno subito non appena la faccia di Salce apparirà sui teleschermi. Il monologo di Salce sarà dedicato ogni volta a un serio problema d'oggi. Esempio: crisi del cinema, situazione teatrale, urbanistica e via di seguito. Nessuno si preoccupi: ci sarà da ridere lo stesso.

Questi i personaggi fissi e rispettivi ruoli. Poi c'è il con-

sueto nugolo di «ospiti di onore». Alcuni attinti dalla platea: signori di mezza età e signorine timide o esibizioniste. Ma anche signore. Eppoi nomi illustri, nazionali ed esteri. Si parla, come sempre, di Sophia Loren, Alberto Sordi, Gina Lollobrigida... Altre due cose importanti. Il balletto, dal quale stavolta è lecito aspettarsi grandi cose per via del coreografo che si chiama Hermes Pan, una delle più illustri firme d'America, coreografo personale di Fred Astaire. E una coppia di cantanti, che varierà naturalmente in ogni trasmissione. Non interpreteranno ciascuno la solita canzonetta che tutti conosciamo: faranno qualcosa di inusuale, in cui entrerà anche il pubblico. Di più non è dato sapere.

E poi il gran finale. Anche qui c'è un'idea: non la consueta passerella generale, ma qualcosa che darà vita a un giuoco a premi, al quale potranno prender parte tutti gli spettatori, presenti e assenti.

Dunque, anche stavolta uno *Studio Uno* che promette bene: ci sono i grossi nomi, ci sono le idee. Aspettiamo il tutto al nastro di partenza, che non è lontano.

Giuseppe Lugato

Le ricette di

Maigret

Nella terza puntata di *Un'ombra su Maigret*, proprio nel momento cruciale della vicenda, quando i nodi stavano per venire al pettine, il pacato commissario di Simenon si concedeva un momento di pausa, insieme con il collega americano Spencer Oats, dimenticando per un poco la sua caccia all'assassino a tutto vantaggio di un pranzo da vero buongustaio.

La scena, ambientata in una trattoria parigina, non è sfuggita ai telespettatori: e molti di loro ci hanno scritto per conoscere la ricetta dei due piatti, i funghi alla bordolese e il «coq au vin», che Maigret e il suo compagno sembravano tanto apprezzare sul teleschermo.

In realtà, Gino Cervi, Maigret televisivo, buongustaio in proprio (non dimenticate che è bolognese) e per rispetto al copione, quei due piatti non è riuscito a gustarli. Con molto rimpianto, si è fermato alle poche forchettate che tutti avete visto: le esigenze di scena, la tirannia del regista, gli hanno impedito di andar oltre. E si che, per amor di realismo, quei due piatti, anche in TV, erano riusciti proprio bene.

Ora, Cervi-Maigret si consola inviandoci le ricette, e sperando che, nella prossima sua interpretazione televisiva, ci sia almeno una scena che duri quanto un pranzo normale.

FUNGHI ALLA BORDOLESE

Prendere dei funghi porcini, pulirli e tagliarli a pezzetti o a fette. Saltarli in padella all'olio. A mezza cottura, o a tre quarti, aggiungere sale e pepe, della chalotte tagliata a fette (la chalotte è una cipolla rossa francese, ma anche una cipolla nostrana di tipo tradizionale andrà

benissimo), uno spicchio d'aglio tritato, del prezzemolo ugualmente tritato e un po' di succo di limone. A cottura quasi ultimata, cioè prima di togliere la padella dal fuoco, aggiungere un cucchiaio di pan grattato per assorbire l'olio eccedente. Rimescolare il tutto e servire.

COQ AU VIN (POLLO AL VINO)

Dopo aver pulito e diviso in pezzi il gallo, tenerlo a macerare per ventiquattrore in una casseruola con del vino rosso, a cui vanno aggiunte delle foglie di timo, di alloro, di rosmarino, delle carote e del sedano tagliati a pezzetti, sale e pepe. Dopo ventiquattrore togliere i pezzi dall'infuso, passarli nella farina e farli rosolare in una casseruola, possibilmente di coccio o di rame, con un po' d'olio e un po' di burro, a fuoco inizialmente piuttosto vivace. A mezza cottura aggiungere nella casseruola un po' alla volta quello stesso vino che è servito per l'infuso, con i legumi. A questo punto la fiamma dovrà venire ab-

bassata e il gallo verrà fatto cuocere nella casseruola coperta. Se, per ipotesi, alla fine il vino non si fosse ridotto abbastanza e la pietanza risultasse troppo brodosa, si può aggiungere, ma con cautela, un cucchiaio di farina. La ricetta tradizionale francese prevede il gallo, ma anche un cappon e un pollo, di proporzioni non troppo esigue, andranno benissimo. Il gallo al vino va servito ben caldo. Prima di mandarlo in tavola, sarà bene togliere l'eccedenza di alloro e degli altri legumi.

Maigret
e p.c.c. Gino Cervi



Gino Cervi-Maigret nella trattoria dove, nella terza puntata di «Un'ombra su Maigret», ha gustato i funghi alla bordolese ed il pollo al vino. Sono con lui in questa scena, da sinistra, l'attore Mirko Ellis nella parte del «detective» americano Spencer Oats, Franca Mazzoni in quella di Mélanie e Renato Lupi in quella dell'oste

UNA NUOVA SERIE DI TELEFILM,
PROTAGONISTA
UN ASSISTENTE SOCIALE



L'attore George C. Scott è il protagonista della nuova serie televisiva «Assistente sociale». In questa fotografia appare con Peter Sellers (a destra) in una scena del film «Il dottor Stranamore», proiettato in Italia l'anno scorso, in cui interpretava il personaggio semiserio di un alto ufficiale americano

Storie di vita americana

Neil Bock, di professione assistente sociale, è il protagonista di una nuova serie di telefilm.

Il genere rappresenta una novità per la nostra televisione: niente arroventate storie di *gangsters*; niente pittoresche avventure ambientate nel West di cent'anni fa. Ma storie a sfondo sociale, legate appunto all'attività del protagonista.

Una specializzazione recente quella dell'assistente sociale, che fa proseliti anche nel nostro Paese. In America è già assai diffusa, e coloro che l'esercitano sono diventati figure chiave nella comunità. Operano nei quartieri cittadini, soprattutto in quelli che raccolgono persone di basso ceto; nelle fabbriche, un po' dappertutto. Aiutano gli altri a vivere meglio; aiutano in particolare gli sradicati, cercano di prevenire la delinquenza e di redimere, di reinserire nella società quelli che escono dalle prigioni, dai riformatori. Dunque, svolgono un'opera che assume un significato assai importante, un valore indubitabile.

Ciò lascia intuire la natura delle vicende narrate in questo nuovo ciclo di telefilm. Le quali, inoltre, sono delle esemplificazioni di alcuni tipici problemi della società americana. C'entrano i pregiudizi razziali: un episodio, infatti, si svolge in un quartiere i cui abitanti non vogliono negri. La presenza di una sola famiglia negra, porterebbe a un deprezzamento della zona. E questo è un problema, presente in molte città americane, forse in tutte, dall'Est all'Ovest, dal Nord al Sud. Un altro, tratta delle speculazioni edilizie che in America hanno assunto proporzioni gigantesche.

Ma vediamo il primo episodio che andrà in onda questa settimana. Il protagonista è un ragazzo, Angelo, quindicenne, portoricano, trapiantatosi a New York con tutta la sua famiglia.

A New York c'è una colonia portoricana assai numerosa. Vivono, la maggior parte, in condizioni disagiate, e sono circondati dal sospetto, tenuti ai margini della grande città. I pregiudizi razziali, evi-

dentemente, si allargano e investono non soltanto i negri. Fra i portoricani la delinquenza è diffusa: un'ovvia conseguenza delle condizioni in cui sono costretti a vivere. Angelo è uno di questi. Ha commesso un delitto: ha ucciso, col coltello, il proprietario di un caffè. La polizia l'arresta. Lui confessa. Si tratta soltanto di decidere se dovrà essere giudicato dalla Corte d'Assise o dal tribunale dei minorenni.

La cosa è di capitale importanza per il ragazzo. La Corte d'Assise emetterebbe, per forza di cose, un verdetto che porterebbe Angelo sulla sedia elettrica; il tribunale dei minorenni lo farebbe, invece, internare in un riformatorio fino al raggiungimento della maggiore età.

Il procuratore distrettuale propende per la prima soluzione: oltre tutto è pressato dall'opinione pubblica, dai giornali, tutti contrari a una pena detentiva per il giovane. Ma interviene Neil, l'assistente sociale. Angelo è uno dei suoi ragazzi: abita, cioè, nel quartiere al quale egli è

addeetto. Neil parla col magistrato, il quale, infine, decide di concedergli una settimana per compilare un rapporto sul delitto, sulla personalità del ragazzo e l'ambiente che lo circonda. Il giudice si propone una cosa: c'è qualche reale possibilità che il ragazzo, dopo aver scontato una pena detentiva, possa redimersi, rientrare, cioè nella normalità?

Nel suo rapporto Neil risponde sì; e riesce a convincere il giudice. Angelo va al riformatorio; Neil si ripromette di assisterlo durante i sei anni di reclusione e di prepararlo alla libertà.

Questa la storia; ma non è tutto. C'è un «background» che rappresenta il motivo di maggior interesse del telefilm. L'ambiente in cui Angelo è vissuto. L'interminabile collezione di umiliazioni che ha subito per essere, lui, un portoricano; lo squallore della sua vita familiare. Una vita di stenti, senza padre.

Tutto questo Neil scrive nel suo rapporto. Non per giustificare il delitto, ma per far

si che gli altri possano capirne i moventi. Angelo non ha ucciso per uno scatto d'ira; ma perché non ha avuto la forza di sopportare l'ultima umiliazione: il vecchio barista gli negava una tazza di caffè, perché non ammetteva di «servire» un portoricano e offendeva lui e la sua famiglia. Dunque, un racconto impegnato, una «denuncia» di un problema sociale che fa parte della realtà americana.

Questo è un po' lo spirito di tutta la serie che in America ottenne un successo di critica notevole. Ne è protagonista, nei panni dell'assistente sociale, George C. Scott, il generale semiserio del film *Il dottor Stranamore*.

g. lug.

Il portoricano, prima puntata della serie «Assistente sociale» va in onda sabato 23 gennaio, alle ore 21,55 sul Secondo Programma televisivo.

Figlio d'arte, dice d'essere attore per sbaglio, è diviso fra La parte del dubbioso Amleto

E, questa settimana, lo vedremo proprio nei panni del principe di Danimarca, in un'edizione della tragedia di Shakespeare realizzata in Germania, a Monaco - Nella versione per la TV italiana l'attore austriaco è stato doppiato da Giulio Bosetti



Maximilian Schell è figlio di un commediografo e di un'attrice. Le sorelle, Maria e Immy, sono attrici anch'esse, il fratello Karl Heinz è anche lui attore. E tutti con il vero nome di Schell, tranne Immy che ha preferito farsi chiamare Editha Hordberg. Tre anni fa Maximilian ottenne l'Oscar: non voleva andare a ritirarlo; poi, quando ebbe la statuetta, pianse

Attore per sbaglio? Più d'uno, fra i suoi conoscenti, lo sostiene; e lui stesso non manca di porre l'accento sui lati meno positivi della sua professione. Dicono: «E' colto come un professore, squinternato come un idealista, incosciente come un anarchico». E lui replica: «Guardiamo le cose come stanno. Che significa far l'attore? Imparare a memoria parole, frasi, discorsi creati da altri; indossare i panni di un personaggio creato da altri e col quale, in molti casi, non si ha il più piccolo punto di contatto. Tutto qui: una meccanica ripetizione che non richiede inventiva ma abilità. Per me è poco. La mia aspirazione semmai è di scrivere e di dirigere. In due parole: di fare lo sceneggiatore e il regista».

Non tutti però sono d'accordo. «Macché attore per sbaglio» dice sua sorella Maria, l'attrice Maria Schell che tutti conoscono. E continua: «Non ho mai visto nessuno recitare come Max. Entra talmente nella parte che si identifica col personaggio, anche nei particolari che in genere si trascurano. Max, certo, fa bene anche tante altre cose: è un ottimo pianista, un pittore meraviglioso». La pensa così anche Spencer Tracy, suo compagno di lavoro nel film *Vincitori e vinti*. Il vecchio Spencer gli regalò una foto in una cornice d'argento con questa dedica: «A Max con enorme ammirazione e grandissimo affetto».

Il suo "Oscar"

In più è un autentico figlio d'arte. Suo padre, Hermann Ferdinand Schell, commediografo; sua madre, Margaretha, attrice; le sorelle, Maria e Immy, attrici anch'esse; il fratello, Karl Heinz, attore. E tutti col nome vero di Schell, tranne Immy che ha preferito chiamarsi Editha Hordberg.

Ma ci sono altri fatti a favore della tesi dell'attore per sbaglio. Per esempio, detesta la ricchezza. Non soltanto a parole ma a fatti. Incassa qualcosa come duecentocinquanta milioni a film, ma

teatro e cinema mentre vorrebbe scrivere e fare il regista s'addice a Maximilian Schell

vive come un «bohémien», più o meno in bolletta. Per esempio: non ha una casa.

Dice: «Io sto bene dappertutto: mi piace passare da un posto all'altro e vivere in albergo».

Detesta gli impegni di mondanità ed eleganza che fanno parte della vita professionale di un attore. Tre anni fa ebbe l'Oscar come migliore attore dell'anno. Fino all'ultimo resistette a tutte le sollecitazioni di recarsi ad Hollywood per la cerimonia. Alla fine cedette alle pressioni della sorella Maria e della segretaria.

Ma ecco il rovescio della medaglia. Quando si presentò sul palcoscenico per ritirare la statuetta d'oro, pianse. E, poi, dichiarò che riceveva l'Oscar è la cosa più bella per un attore. Ci sono altri fatti che contrastano coi suoi atteggiamenti. Dicono, per esempio, che nel lavoro è puntuale come un principiante, meticoloso fino ad apparire pignolo. Studia la parte in modo tale che alla fine i registi rimangono sbalorditi. Rimase di stucco De Sica, quando lo diresse nei *Sequestrati di Altona*, tratto dalla famosa commedia di Sartre. Ebbene, Maximilian Schell si lesse tutto Sartre. Anzi lo rilesse, dal momento che già doveva conoscerlo, avendo studiato lettere e filosofia all'Università di Zurigo. E' la sua città, anche se è nato a Vienna.

Dice: «Sì, io son nato a Vienna. Ma non c'entra. Mia madre è quasi francese; mio padre svizzero».

Non ama i tedeschi. Nel 1938, la famiglia Schell ha lasciato l'Austria per la Svizzera, per via del nazismo. Spesso, è vero, ha interpretato la parte di tedesco nei suoi film: ufficiale nei *Giovani leoni* e nei *Sequestrati di Altona*; avvocato difensore in *Vincitori e vinti*.

«Ma sempre — dice — con un certo spirito. Nella parte del tedesco che ha capito gli errori del passato e vive il dramma dell'espiazione».

Ma ritorniamo all'attore. Dunque, attore per sbaglio lo è veramente? Oppure è soltanto il tipico atteggiamento comune a molti intellettuali più o meno delusi?

Lui non risponde a tono. «Non ho mai voluto farlo» replica alla prima domanda e, alla seconda, che in un certo senso deluso lo è. Le sue aspirazioni vanno oltre i successi dell'attore, oltre l'Oscar. «Una gran bella cosa — ripete — ma anche un bidone. Ci si sente come arrivati in cima a una montagna. Più su non si può andare. Non resta che discendere, bisogna cambiar strada».

L'ha già fatto più di una volta, in passato. Prima aveva deciso di sfruttare la sua laurea in lettere e filosofia.

Ma era troppo squinternato per battere quella strada. Allora, si volse al giornalismo. E, a quanto pare, in questo campo riuscì a farsi un certo nome. Poi mollò di nuovo per far l'attore. Adesso, siamo d'accapo.

Il suo cruccio è di scrivere sceneggiature, di farle accettare e di dirigerle. La cosa non è facile. Ha già una sceneggiatura pronta. Ma si tratta d'un soggetto non proprio commerciale; non stuzzica perciò l'interesse dei produttori. Eppoi, riconosciamolo, è diventata un po' una moda: nella maggior parte dei casi, un attore di successo vuol mettersi a fare il regista. E non sempre gli va bene.

Il flirt con Soraya

Ma è certo che Maximilian Schell non si darà pace finché non avrà partita vinta, a costo di finanziarselo da sé il suo film.

«Sa dove vuole arrivare; è volitivo, cocciuto e testardo. A me piace anche per questo» disse di lui, una volta, Nancy Kwan, la famosa interprete del *Mondo di Suzie Wong*.

Fra i due ci fu qualcosa di più che un «flirt». Correano voci di matrimonio. Ma poi tutto finì, come una bolla di sapone. E, per qualche tempo, le cronache mondane non si interessarono più di Maximilian Schell. Finché, qualche fotografo fortunato non lo riprese al braccio di Soraya. Anche questa volta, si parlava di grande amore e di matrimonio. I due si incontravano spesso: e a un certo punto presero a farlo senza nascondersi. Poi, all'improvviso, dev'esser avvenuta la rottura: Maximilian Schell non viene più a Roma a trovare Soraya.

In attesa del suo debutto, come sceneggiatore e regista, seguita a dividersi fra set e palcoscenico.

Ha interpretato, di recente, la parte di Amleto in un'edizione realizzata a Monaco. I critici l'hanno definita stupenda. Questo *Amleto* è stato ripreso dalla TV italiana ed ora appare sui teleschermi. Per l'occasione Giulio Bosetti ha prestato la voce a Maximilian Schell.

Questa trasmissione prelude ad una nuova serie di programmi dedicati a Shakespeare, che continuano le celebrazioni del quarto centenario della nascita del grande drammaturgo.

g. lug.

Amleto di William Shakespeare, nell'interpretazione di Maximilian Schell, va in onda venerdì 22 gennaio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Accanto al nome di Maximilian Schell per lungo tempo è apparso, sui rotocalchi, quello di Soraya. I fotografi riuscirono spesso a sorprenderli insieme e, alla fine, finirono per incontrarsi senza nascondersi. Si parlava di un grande amore e di un prossimo matrimonio. Ma all'improvviso vi fu una rottura: e nessuno saprebbe dire per quale ragione

Prende il via un nuovo varietà televisivo con LE SETTE STELLE DE

Le stelle sono dive del cinema, una per puntata. Vedremo così sfilare sui teleschermi Giorgia Moll e Silvana Pampanini, Scilla Gabel e Gianna Maria Canale, Valeria Ciangottini, Yoko Tani e Norma Benguell. Ci saranno molti ospiti d'onore e due cantanti fisse: le giovani Louiselle e Margherita

Quando il pompiere addetto allo «Studio 2» di via Teulada si precipitò dal tenente con la faccia scura e gli occhi torvi, questi pensò che, a dir poco, mezzo studio stesse bruciando. La sua preoccupazione fu avvalorata dal gesto del pompiere che, incrociando le braccia, disse: «Non ce la faccio più».

Tre furono i pensieri del tenente in quel momento: il primo può condensarsi in una parolaccia, detta dentro di sé, all'indirizzo di tutti gli attori che buttavano le cicche dovunque, meno che sui posacenere, e fumavano di nascosto, dietro i tendoni; il secondo fu una imprecazione sonora all'indirizzo del subalterno che non aveva fatto buona guardia. E il terzo, finalmente, fu quello di correre ai ripari e scongiurare il disastro.

Ma l'equivoco fu subito chiarito e la verità ristabilita. Il pompiere era scappato via dallo studio dove si stava provando la nuova rivista *Orsa maggiore* perché s'era stancato. Da anni lavorava negli studi televisivi, e non conosceva ancora che significasse noia; ogni giorno c'era qualcosa di nuovo: oggi il regista lunatico che gridava e strepitava, domani l'attrice pazzza, dopodomani qualche crisi di nervi, insomma la monotonia non era mai stata di casa in quei paraggi.

Stavolta invece, chissà perché, tutto andava alla perfezione, puntuali gli attori (caso rarissimo), paciose le attrici (caso ancor più raro), tutti contenti delle parti assegnate (il che era un vero miracolo), silenzioso e paziente il regista (roba da non crederci), e perfino nessuna cicca per terra, cosa che lo aveva addirittura stupefatto. Perfino la Pampanini, che di solito già di prima mattina è carica di gioielli, era venuta senza pelliccia e senza smeraldo, ma con un paltoncino celeste che pareva un'educanda.

E Aroldo Tieri, che godeva fama di cattiva lingua, non aveva mai fatto pettegolezzi, e Vittorio Congia s'era astenuto dagli scherzi; anche Don Lurio non aveva riso con insistenza e s'era solo accontentato di sgam-



Aroldo Tieri, Vittorio Congia e Liana Orfei in uno «sketch» del nuovo varietà. Quella formata da Tieri e Congia è una «coppia» già collaudata, e proprio alla TV, in una fortunata edizione di «Canzonissima». Anche Liana Orfei, ex diva del circo, ha un «pas-sato» televisivo: la ricorderete «soubrette» e cantante in «Leggerissimo» di Kramer

bettare. Anche Liana Orfei, abituata a lunghissime acconciature, s'era trattenuta dal parrucchiere non più le solite quattro ore (tra indicazioni minuziose ai lavoratori, consigli durante la messa in piega e lamentele a testa finita), ma s'era limitata a due ore e mezzo con sollievo di tutti, specie delle signore venute dopo di lei dal «coiffeur».

A ragione, dunque, il pompiere era venuto via sfiduciato del mondo degli attori che, una volta tanto, non era stato all'altezza della fama. Il merito, o demerito, a seconda da quale parte si guardi la questione, andava un po' a tutti, agli autori Amurri e Luzi e anche al regista coautore Eros Macchi, che avevano voluto fare una trasmissione semplice, di stile antico, senza ghirigori e pretese, con attori che ingranavano fra loro perfettamente, una trasmissione che facesse fare qualche risata e passare un'oretta tranquilla. Le cose, poi, erano andate così bene che tutti s'erano meravigliati.

Semplice, la rivista lo era. L'idea che aveva dato l'avvio era stata quella di creare sette puntate, sette come le stelle dell'Orsa maggiore, ciascuna con al centro una vera stella, ma del firmamento cinematografico. Non che su queste «stars» fosse impennata la rivista, ma esse dovevano essere come diamanti incastonati in un gioiello d'antica fattura per impreziosirlo. Certo, le «stars» avrebbero anche cantato, avrebbero anche parlato e detto qualcosa di più dei soliti «Sono commossa, non riesco a parlare, sono tanto felice di essere qui» col solito bacio soffiato sul palmo della mano all'indirizzo del pubblico; avrebbero anche danzato e fatto qualche «sketch», ma non sarebbero state necessarie all'equilibrio dell'intera trasmissione.

Trattandosi di rivista, era invece necessaria la presenza di due o tre attori che facessero un po' di tutto, e collegassero fra di loro le varie parti. Si sa come queste scelte siano difficili malgrado agli spettatori non sembri così. Non basta in-

Liana Orfei, Aroldo Tieri e Vittorio Congia LL'ORSA MAGGIORE



Ray Sugar Robinson, ex campione mondiale dei pesi medi (qui fra il regista Eros Macchi e Don Lurio che lo sta mettendo K.O.) s'è diviso, negli ultimi anni, fra l'attività di pugile e quella di ballerino, cantante, fantasista. E proprio in veste di cantante lo vedrete nella prima puntata di «Orsa maggiore»

fatti che una coppia sia formata da due bravi attori perché funzioni. Ci vuole dell'altro, un accordo completo, una reciproca simpatia che dia vivacità alle battute e le renda gradevoli e salate. Ci vuole che i due si completino a vicenda e nessuno soffochi il collega.

I tre autori di questa *Orsa maggiore*, invece di lambiccarsi il cervello per trovare qualche nome nuovo, hanno preferito ripiegare, con molta saggezza, su coppie già sperimentate con successo.

Ecco dunque che tornano alla ribalta Vittorio Congia e Aroldo Tieri che già vedemmo in una fortunata edizione di *Canzonissima*, se non sbagliamo quella del 1960-61. E assieme a loro Liana Orfei che s'è già cimentata in tanti e tali spettacoli, riscuotendo unanime plauso, da dare le più ampie garanzie di sicura riu-

scita. Liana Orfei sarà la «soubrette» della rivista, canterà, ballerà, prenderà parte agli «sketches» con i due compagni di lavoro. I quali, in ogni puntata, daranno vita a divertenti scene basate sulle loro avventure sentimentali. E se Tieri sarà sempre il perdente per via di una sua ingenua credulità, Congia rappresenterà uno spaccone romano al quale, qualche volta, le vicende amorose vanno bene.

Una rubrica nata sotto i migliori auspici è quella che ha per protagonista Bice Valori, la moglie di Paolo Pannelli. Essa farà la parte di una giornalista alla moda che tiene una rubrica di consigli per signore e signorine. Sarà sul video la «Contessa Bice» e risponderà alla numerosa corrispondenza in arrivo con lo stesso tono di molte riviste femminili.

Ma dimenticavamo le at-

trici. Prenderanno parte alle sette trasmissioni Norma Benguell, Gianna Maria Canale, Valeria Ciangottini, Scilla Gabel, Giorgia Moll, la giapponese Yako Tani e Silvana Pampanini. Ad ogni puntata vi sarà anche la partecipazione di un ospite; e segnaliamo fin d'ora il pugile Ray Sugar Robinson, e inoltre Gianni Morandi, Modugno, Nini Rosso, John Foster, Johnny Dorelli. Due cantanti saranno presenti in ogni numero di *Orsa maggiore*: Louiselle e Margherita, tutte e due italiane, per quanto il primo nome possa indurre in errore. E proprio Louiselle è una ragazzina che farà molto parlare di sé.

Nel corso di queste trasmissioni, incontreremo anche una vecchia conoscenza: Don Lurio, che ha curato le coreografie. Se in America, a Broadway, ha avuto successo, si può dire che ha trovato se stesso in Italia

dove è diventato di casa. Da *Crociera d'estate* che lo lanciò, alla *Canzonissima* con Delia Scala e Manfredi, a *Giardino d'inverno*, e ci fermiamo qui, è stata un'ascesa continua. Don Lurio si merita la notorietà, e la ricchezza, che ha avuto.

A sentire i registi con cui ha lavorato, è un uomo instancabile e precisissimo nei suoi impegni, che prova e riprova un passo fino a che non gli venga a perfezione. Naturalmente, a via Teulada, ci passa la giornata e gli rimane poco tempo per il suo «hobby», la pittura, alla quale un tempo si dedicava con passione, e con qualche — pare — buon risultato. Presentati gli attori, le attrici, i ballerini, gli ospiti, rimane da rispondere alla domanda, lecitissima: ma questa *Orsa maggiore*, insomma, farà ridere?

Diciamo subito che farà «anche» ridere, ma non si

arresta qui. Come tutte le riviste classiche e tradizionali si compone di più parti, cucite assieme, alcune solamente musicali, altre di balletti, altre di scenette, in modo da soddisfare tutti i gusti.

Il piatto si compone di parecchi ingredienti, mescolati a dovere, con una cucina a fuoco lento — assicurano gli autori — e con continue rimescolature. Sette puntate, insomma, che oltre la buona qualità dei testi, hanno avuto una lavorazione accuratissima in studio, facilitata dal perfetto accordo di tutta la «troupe». E questo non ce lo garantisce solo il regista, ma anche il pompiere.

Carlo Napoli

La prima puntata di «Orsa maggiore» va in onda domenica 17 gennaio, alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.

Il sesto episodio del «Giornalino di Gian

Riassunto degli episodi precedenti

Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca per evidenti motivi, continua ad annotare sul suo «Giornalino» l'inesauribile serie delle sue avventure, cioè delle sue birbonate, illustrandole con i suoi ingenui ma espressivi disegni. Una delle sue sorelle, Ada, stava per fare un matrimonio, sia pure «combinato»: e Gian Burrasca l'ha mandato per aria. Quando l'altra sorella Luisa si sposa col dottor Collalto, attacca una girandola alle code del frac dello sposo, «per far festa». Vuol fare il prestigiatore, combina un sacco di guai, e per poco non acceca, con una pistola ad aria compressa, l'avvocato Maralli. Ospitato e curato in casa Stoppani, Maralli si innamora della terza sorella di Giannino, Virginia. I due si sposano in gran segreto (lui è socialista) in una chiesetta di campagna. Anche a scuola Giannino ne combina di ogni colore: e un giorno, trascinato da un amico a salire su un'automobile, si rompe un braccio. Il cognato dottor Collalto lo invita a Roma perché si faccia fare i massaggi elettrici da uno specialista suo amico. Ma anche a Roma le imprese di Gian Burrasca sono tali e tante, che il babbo deve accorrere d'urgenza a riprenderselo.

Il sesto episodio del «Giornalino di Gian Burrasca» va in onda sabato 23 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



1 Il babbo ormai è deciso: Gian Burrasca (Rita Pavone) andrà in collegio. Per fortuna arriva la sorella Virginia, col marito, l'avvocato Maralli (l'attore Arnoldo Foà): che nonostante i tiri mancini di Giannino sostiene che in lui c'è un fondo di bontà. E anzi si dichiara dispostissimo a prenderlo in casa, «per farne un ometto»



2 In casa Maralli c'è un vecchio zio, ricchissimo e sordo. E' lo zio Venanzio (l'attore Odoardo Spadaro), da cui il nipote attende una grossa eredità. Giannino si fa subito amico del vecchio, si diverte a parlargli nel cornetto acustico, e gli spilla qualche liretta. Ha bisogno di denaro perché vuol fare un regalo all'avvocato



5 Intanto Giannino non riposa sugli allori. Ha scambiato le lenti degli occhiali dello zio Venanzio con quelle di Ambrogio (l'attore Alberto Bonucci). Risultato: nessuno dei due ci vede più. Ambrogio corre dall'oculista. Lo zio Venanzio crede di essere in punto di morte. Ma lo scherzo è durato abbastanza: Gian Burrasca porta ad Ambrogio gli occhiali dello zio. E Ambrogio riacquista la vista



6 Anche lo zio Venanzio, naturalmente, torna a vederli benissimo, con le sue vecchie lenti. Ma Maralli scopre il tiro: e, sommando questa con altre imprese di Gian Burrasca, si convince anche lui che la misura è colma. Convoca i genitori del ragazzo, che si vede addosso tutta la famiglia come altrettanti accusatori. Nella foto: Maralli, Virginia, Gian Burrasca, la mamma (Valeria Valeri), il babbo (Ivo Garrani). Poi Giannino viene cacciato via, mentre «il tribunale decide»

Burrasca»: Giannino in casa Maralli



3 Ha avuto il denaro, Gian Burrasca, e ha comprato il regalo: una bella cartella nuova per la scrivania dell'avvocato. Per festeggiare il fatto di essere «diventato un buon ragazzo», ha comprato anche due razzi, e li ha messi nello scaldino del «giovane» di studio. E, nel frattempo, Giannino ha già deciso che farà anche lui l'avvocato



4 Ritorna Ambrogio, il vecchio «giovane di studio». Freddoloso com'è, si fa portare subito della brace per lo scaldino: e i razzi di Gian Burrasca esplodono come una bomba. Da una parte esce Virginia (terza da sinistra, l'attrice Milena Vukotic) con un gruppo di amiche venute a prendere il tè; dall'altra Maralli con un gruppo di esponenti di partito. I due gruppi si guardano in cagnesco: «voi rivoluzionari, con le vostre bombe...» dicono le signore; «siete voi borghesi che tirate le bombe», rimbeccano gli altri



7 Nell'attesa, Giannino prende uno spillo, lo curva, lo attacca a una gugliata di refe, a un bastoncino... eccolo pronto a pescare i pesci rossi dello zio Venanzio. Ma lo zio s'è addormentato, con la bocca spalancata: e lì Giannino infila l'amo. Disgrazia vuole che lo zio starnutisca: Gian Burrasca dà uno strappo... e gli cava un dente



8 Zio Venanzio è svenuto. Che stia per morire davvero, questa volta? Tutti gli sono intorno, Maralli ascolta ansiosamente il suo cuore. No, niente di grave, è stata soltanto l'emozione di quella strana estrazione odontoiatrica... Ma perché Gian Burrasca fa queste cose? «Mistero», dicono gli altri. «Non so come m'è venuta questa idea», dice anche lui. Ma questa volta non c'è più niente da fare. Il collegio attende il reprobato: anche se non è detto che debbano cessare le eroiche imprese di Gian Burrasca. Tutt'altro



La sorgente delle asce di pietra

Nella prima metà del '62 un famoso alpinista ed esploratore della Carinzia, Heinrich Harrer, organizzò una spedizione nella Nuova Guinea occidentale (quella non australiana) allo scopo di raggiungere le più violente cime di una catena montuosa appena intraviste da un viaggiatore europeo tre secoli or sono: montagne splendide di ghiacci nel cuore della grande isola del Pacifico, in una zona tropicale, «al disopra delle palme, delle orchidee e della giungla». Di mondo inaccessibile, misterioso, sorprendente Harrer ne aveva visto fin allora, dal Tibet all'Amazzonia, dall'Alaska all'Africa centrale; ma quello che vide nella Nuova Guinea fu come un pezzo di preistoria, un avanzo di umanità remotissima, non ossificata, ma vivente con assoluta ignoranza dello scorrere di migliaia e migliaia di anni. Harrer poté scalare quei monti, seguire il corso del fiume Balim fino al Mar degli Arafuru, in un paesaggio incredibile, terribilmente selvaggio e maestoso, animato da qualche sperduto villaggio di primitivi; accolto le tribù del Papua, se ne servì come portatori, ma sicuramente lo spettacolo che lo riportò alle sorgenti del mondo più antico fu l'incontro con gli indigeni che tagliavano la pietra per fabbricare le loro asce: un balzo vertiginoso all'indietro nel tempo, fino all'età paleolitica.

Tutt'intorno, sia pure a grandi distanze (la superficie della Nuova Guinea è più di due volte e mezzo quella della Gran Bretagna), volano aerei, che arrivano anche nel cuore dell'isola, dov'è possibile, a lanciare viveri e soccorsi; le missioni olandesi penetrano qua e là con pazienza; ma ancora rimane una terra remota, con uomini che sono e vivono come all'alba della storia umana. Che sono completamente nudi e non conoscono tessuti, che usano come recipienti il frutto o di un tronco d'albero, e cuociono le carni degli animali tra pietre arroventate e creano il fuoco con gli sfregamenti e ignorano i metalli e cacciano e combattono con archi, lance e asce di pietra. Uomini emigrati, cacciatori, guerrieri, crudeli, che non hanno una scrittura per il loro rudimentale linguaggio. E conosciuto il ghiaccio delle montagne lo spezzano credendolo sale e pensano di aver trovato la sorgente dei villaggi lo trovano disolati. E i paesaggi sono fiumi fragorosi, cammini da procurare a colpi di scure, giungle dove «la calotta del fogliame è tanto impenetrabile» che è necessario orientarsi «con la bussola anziché col sole».

Ma ecco la «sorgente delle asce di pietra», lo spettacolo stupefacente. «E ora potete vedere come gli uomini paleolitici spezzavano senza attrezzi la dura pietra per ricavare delle asce. A ridosso di un gran masso dai riflessi verdastri vennero appoggiati dei pali lunghi circa sei metri con cui i Dani costruirono una impalcatura, se ne salirono sul suolo, vi stesero uno strato di pietre su cui accatastarono della legna da ardere. Poi l'accesero e con zolle erbose scemarono il calore sospingendo

lo contro la parete lievemente appettolata della roccia. Era uno spettacolo reale vedere quegli uomini dall'aspetto selvaggio volteggiare come scimmie sui pali e costruire con i mezzi più rudimentali un focolare addossato alla roccia. Quando infine la fiamma divampò, si calarono a terra e stettero a guardare in silenzio. Aizzavano il fuoco di continuo, aspettavano, attizzavano ancora, aspettavano. Alcuni ingannavano l'attesa sciogliendo la capigliatura infeltrita per togliersi i pidocchi, altri cominciavano già

a picchiare delle pietre per abbozzare le prime asce. Mai come qui a Ji-Li-Me mi sono sentito vicino alla natura, circondato da indigeni che non sapevano nulla della nostra civiltà, eppure erano felici».

Con molta semplicità e scrupolo Heinrich Harrer ha tenuto un diario quasi giornaliero di questi sei mesi di esplorazione e di tutte le sue avventure, pericolose fino al rischio mortale, di tutta la sua paziente conquista di conoscenza (ma la pazienza è saggezza; il proverbio indiano consiglia e in-

coraggia: «adagio, adagio prendi la scimmia!») e il suo libro, *Ritorno dall'età della pietra* (ed. Garzanti, bellamente illustrato) è riuscito, è facile e istruttivo, assai suggestivo e interessante.

In poco tempo egli è trascorso dal «futuro in atto» (New York) a un «passato non ancora finito» (quel centro della Nuova Guinea); a quale riflessione dunque lo ha portato questo straordinario incontro? Questo è ciò che più mi interessa alla fine, quando leggo di luoghi remoti dalla nostra civiltà. «E' giusto — egli dice — chiamare «primitivo» un papua della Nuova Guinea, ma nell'aggettivo non deve essere implicita una valutazione negativa. Ha un concetto diverso

della vita, ecco tutto; ma questo non significa che sia sbagliato».

Ho paura anch'io di passare per un retrogrado quando dimostro una certa insoddisfazione della civiltà (la nostra, voglio dire) applicata a tutti i costi ad altre civiltà primitive, e conosco a memoria quel che mi si può ribattere. E tuttavia sento dentro di me la convinzione che la civiltà è soprattutto l'armonia dei rapporti dell'uomo con il mondo circostante, ed è apprezzabile tutto ciò che non distrugge quell'armonia, tanto più a prezzo di sangue, di raffinate crudeltà e di sfruttamenti. Forse c'è un briciolo di positiva verità nello scrupolo che sento.

Franco Antonicelli

D'Annunzio visto da Antonicelli

Il titolo di questo breve libro dice la semplice verità: è una vita «raccontata» in conversazione. Infatti l'ho raccontata agli ascoltatori della Radio (e così Franco Antonicelli all'inizio di una davvero bella narrazione che s'intitola «La vita di D'Annunzio» (edizioni ERI pag. 148 con unito un disco: testimonianze sulla Beffa di Buccari, Lire 4800).

L'autore afferma che l'artista D'Annunzio non gli è congeniale, e si potrebbe chiedere a chi sia oggi congeniale tutto quel modo di vita che ebbe nel Poeta di Pescara una massima espressione e quasi il suo simbolo. I tempi passano, purtroppo, anche per le «mistiche», quale fu, almeno in parte, quella dannunziana, su cui certamente i poeti esterrefatti a dare un giudizio.

Il merito di questo libro di Antonicelli, uno dei meriti, è di aver considerato l'opera di D'Annunzio con distaccata simpatia. Non si può dire che tutto fu «ciarpiame» in un lavoro che ha incantato due generazioni, e che pur ha prodotto qualcosa non solo in letteratura. Perché, a suo modo, D'Annunzio fu un uomo d'azione che dimostrò con l'esempio che anche l'eroismo può fare scuola.

Sicuramente l'arte dannunziana s'inscrive nella grande «tagliatura» del secolo, le cui origini si ritrovano in Francia nelle scuole dei simbolisti e dei parnasiani. Chi ha una qualche familiarità con la letteratura francese non stenterà molto a ravvisare in certi sonetti di «Annozero», per esempio, nella mirabile serie delle «Città del Silenzio», la fattura dei versi di Heredia. Lo stesso gusto di cesellatura, la stessa ricerca di rime strane e difficili, lo stesso sfondo «ad effetto» che sembra tradire una intima e mai placata tensione.

Del resto, ben l'ha detto Antonicelli, D'Annunzio stesso credette che la sua vita fosse un simbolo, che egli s'accanti a decifrare senza venire mai a capo.

«Creava e alimentava la sua leggenda, cercava in ascendenze, in affinità, in segni anche comuni una predestinazione, un augurio, un significato della sua vita, della sua opera. Non si contentò mai di credere alle cose com'erano; le forzava a dare sensi o misteriosi o portentosi. Qualche vol-

ta per gioco, per sapore di fantasia nei confronti degli altri: ma, nei propri, per amore di emblemi. E fu questo inganno di cui più si compiaceva nella vecchiaia, riguardando al suo incredibile cammino. Così per esempio si trovava fanciullo negli angoli della sua casa, taciturno, selvaggio, appartato e sempre scopriva un «contrasenso indelebile della sua nativa alterezza» o la sete di conoscenza o l'acuta attenzione infantile o una prova di carattere indomito, o di anima attirata al rischio, incantata dalla morte, sprezzante di altri, e insomma il primo segno dell'alta sorte».

Così costruì a se medesimo un mito in cui gli piaceva ravvolgersi. Ma quel mito aveva pure una natura poetica, come tutti i frutti della fantasia.

Chi pensa, dei più giovani, a D'Annunzio lo immagina quale finì in vecchiaia nel carcere volontario di quel grande bazar che è il Vittoriale: ricorda i messaggi indecifrabili a Mussolini, le stravaganze di chi credeva d'ingannarsi e d'ingannare indossando il saio francescano o lavorando i versi in una «officina» non metaforica, perché ingombrata di carte e vocabolari che non si sa bene a cosa gli servissero e cosa ci stessero a fare, atteso che un poeta, e un poeta come D'Annunzio, il vocabolario lo crea.

Ma sarebbe sbagliato ridurre D'Annunzio a queste dimensioni. Il poeta ebbe una sua moralità di lavoro che è la moralità propria degli uomini assorbiti e quasi trasognati in una gran materia. Ebbi un concetto di sé, perché aveva un concetto altissimo della poesia e dell'arte di cui credeva essere la vivente raffigurazione: «D'Annunzio — scrive Antonicelli — fu certo un uomo tutto di sensi e di conseguenti passioni tutt'altro che negate o velate, ma al centro d'ogni suo interesse stava dichiaratamente la sua arte: ogni altra cosa era soggiogata a quella sua arte».

«Un buon libro. Tutto qui il resto non vale»; lo diceva già nel colmo del suo appassionamento per Barbarella. Conosceva le proprie seduzioni e i loro poteri, erano, diceva, «arte di apprendere» e specificava, «fra tutte le creature della terra la donna è quella che noi possiamo più profondamente apprendere». Teoriz-

zò l'arte di amare, la sua (e credere che sia da giudicare più banale che squisita): «io sono infedele per amore, anzi per arte d'amore quando amo a morte». Ma era la sua verità. Meno passionale, più esplicita mi pare quest'altra confessione, fatta per esaltare il suo istinto di artefice: «non amo le donne se non per quel che v'è di animale in esse; voglio di loro l'istintivo. Talvolta so renderle divine, nel senso che la bestia è una forma del divino, anzi il più misterioso aspetto del divino. Il loro potere su me tuttavia — di là da tutti i miei esperimenti e inganni interiori — soltanto corporale, è soltanto carnale».

Del resto, fino alla morte egli sostenne il suo principio fondamentale, che ci fosse un rapporto necessario e diretto fra la sensualità e l'opera d'arte. Distingueva tutt'al più, nelle donne avvicinate, femmine e muse. C'era, in tutto questo, e comportamento e giudizio, il massimo possibile di egoismo e un sufficiente cinismo. Era un limite di D'Annunzio: l'impossibilità di arricchire la passione di acquisti morali, di superare il gioco dei sensi; senza esserne consapevole, egli scontò questo limite sino agli ultimi giorni della sua vita.

Solo una volta parve anche a lui di rendersene conto, e fu per la Duse perduta. «Diminuito di valore non era il mio modo di amare, ma il mio grado di umanità. Credeva alla essere incantata, e m'incantava»: questo fu l'elogio, seppure di tanto tempo dopo, e la probabile verità, per cui la Duse rimane isolata nel suo mondo di donne. Le altre che seguirono — e che, ho detto prima, sembrano intitolare di sé nuovi periodi della biografia dannunziana — tornano a essere donne di carne, sensuali, ritorni, sive, a perdersi quasi tutte nella confusione del numero, nell'intrico dei capricci contemporanei. Alludendo a quelle (ammettiamolo col velo della grande distanza di tempo) parlò di «deserto senza amore».

D'Annunzio, quale creatore di stile, non fu sempre pari al teorico ed ebbe momenti in cui sembrava essere spenta in lui anche la scintilla dell'umanità, nonché dell'arte. Sono misteri di un temperamento unico nel suo genere e forse irripetibile.

Quanto egli abbia influito, come uomo, nelle vicende della

nostra storia nazionale non è qui il caso di ricordare: chi ne ha voglia può apprendere da questa vita raccontata da Antonicelli in cui nulla davvero è tralasciato, oltre che i più recenti studi, come quello di Nino Valeri «D'Annunzio davanti al Fascismo» (ed. Le Monnier, pagg. 179, lire 1200) che qui ci piace di segnalare per documentazione scientifica e serietà d'impostazione.

Per il D'Annunzio migliore, il D'Annunzio della grande guerra e del volo su Vienna, potremo ripetere le parole di Antonicelli: «Quel che è certo è che vi erano interventisti che volevano o accettavano la guerra non per rigenerarsi nel sangue, né per ardore estetico, né per desiderio di gloria, né per aspirazione alla morte: perciò il loro era un sacrificio cosciente illuminato da una luce spirituale, da una speranza di giustizia e di pace; essi erano i mazziniani dell'ultima leva. Il loro linguaggio non era quello di D'Annunzio, anzi essi non potevano tollerare una guerra senile ed esaltata come «una bella fiamma». Ma D'Annunzio era la voce di eccezione della propaganda ufficiale, che ci voleva, perché rappresentava la convincente poesia del gesto. E poi c'era la sincera dedizione dell'uomo al sacrificio, anche se un soldato come Caviglia poteva giudicare le sue azioni per terra, per mare e nel cielo come altrettante scampagnate. Il coraggio, specialmente in guerra, fu sempre testo. D'Annunzio era un volontario molto anziano quando pretese di non fare solo il propagandista ma anche e soprattutto il combattente, e intrinse la guerra in quel modo estremo, come una «disfida senza guanto» fra lui e la morte. Romain Rolland, che non poté mai sopportare la retorica dei suoi discorsi e la teatralità delle sue gesta, dov'è ammettere onestamente: «Egli solo, dei retori della guerra, ha pagato di persona, ha firmato la sua retorica col sangue».

Il suo esempio dunque trascendeva e inebria. Tutti conoscono le sue imprese più famose. Colpivano la fantasia anche degli alleati, anche dei nemici. Egli non poteva rimanere volontario oscuro come un Cesare De Lollis: la sua parte era proprio quella che egli sostenne, il più alla luce possibile».

I. d. f.

L'ultima opera di Verdi, diretta da Franco Mannino per il Festival delle Fiandre

«Falstaff», capolavoro del nostro tempo

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Ad ogni nuova apparizione di *Falstaff*, man mano che si va avanti nell'ascolto di quest'opera meravigliosa, equilibrata come per miracolo in ogni suo minimo rapporto musicale e scenico, vien fatto di pensare alla vita musicale italiana della fine dell'Ottocento, a quel Verdi più che settantenne che durante le prove di quest'opera lavora alla Scala dalle sei alle otto ore al giorno, come un esordiente, mentre *Canaglia rusticana* di Mascagni, proprio in quegli stessi anni, dilaga ovunque, suscitando quegli entusiasmi (non solo del pubblico ma anche della critica più qualificata) che invece il « pancione » shakespeariano non riuscirà per molti anni a rinnovare intorno al vecchio, grande maestro.

Per molto tempo, dalla sera del 9 febbraio 1893 (quando *Falstaff* fu presentato al pubblico internazionale che si era dato convegno alla Scala), il successo dell'ultimo capolavoro di Giuseppe Verdi apparve un successo di stima, ben lontano dalle passioni che il Verdi « risorgimentale » continuava a muovere nell'animo dei suoi ammiratori.

Alla « prima » del *Falstaff*, è vero, una somma enorme di affetti aveva portato il pubblico milanese ad applaudire entusiasticamente il vecchio maestro: ma pochi avevano capito la potenza e la novità del suo ultimo messaggio, soprattutto fra i critici di quella categoria (viva e vegeta in

tutti i tempi) che è capace di sottolineare il valore « rivoluzionario » di certi messaggi, soltanto a una cinquantina di anni di distanza; e non meraviglia quindi che il pubblico abbia continuato ad amare di più, ancora per molto tempo, e fin quasi ai nostri giorni, le opere più « semplici » di Verdi, quelle che ancora mostravano le tracce dell'innesto vigoroso sulle musiche di Rossini e di Donizetti.

Ma in fondo potremmo dire che persino nella sua fortuna — così lentamente maturata — nel corso del Novecento, in mezzo a polemiche spesso addirittura furibonde nel mondo della musica — *Falstaff* è già un'opera del nostro tempo. Se ne accorse Giuseppina Strepponi, la sensibile ed intelligente moglie del maestro, che in una lettera scriveva: « Sono andata ieri sera per la prima volta alla prova, e, se devo giudicare con la mia testa e dalla mia impressione, mi pare sia l'avvento di un genere nuovo, anzi la data di un'arte nuova, musica e poesia ».

Ed è vero: perché il gioioso *Falstaff*, atto d'amore romantico verso i personaggi delle *Allegre comari* di Shakespeare, segna ancora oggi il limite del teatro ottocentesco e una prodigiosa apertura, ancora non superata, verso il futuro. Nato quasi per scherzo, e con una vitalità che sorprende persino il suo creatore, *Falstaff* è dunque come il crinale di una montagna che separa l'Ottocento dal Novecento, e fa giustizia di ogni retorica melodrammatica, allo stesso modo che riproporziona con la sua gran-

dezza le « modernità » di certo illanguidito teatro italiano del Novecento.

E' questa prospettiva che vorremmo consigliare ai radio-ascoltatori per il *Falstaff* in programma questa settimana, sotto la direzione di Franco Mannino, perché si rinnovi lo stupore che la sua partitura suscita nel ricreare musicalmente ogni episodio: l'umanità del buffo « pancione », alle prese con le proprie miserie di uomo (che poi son quelle di tutti) e con le astuzie di Alice e di Meg; l'umanità dei servi Bardolfo e Pistola, ai quali *Falstaff* imparte la celebre lezione di scetticismo, parlando dell'onore (« che c'è in questa parola? c'è dell'aria che vola »), e poi, nel secondo atto, mentre si amplia il clima di beffa, l'esplosione dell'umanissima, verdiana gelosia di Ford, il marito che si crede tradito, e la colossale risata della scena in casa di Ford, quando *Falstaff*, chiuso in una cesta da bucato, viene lanciato nelle acque del Tamigi, « come si fa coi gatti e i catellini ciechi ».

E infine la saggezza del terzo atto, dove, sul finissimo testo di Boito, Verdi intreccia uno splendido arazzo musicale: la fiaba si confonde con la realtà, l'amarezza si riscatta nell'ironia, e il peccato di amare accomuna e perdona tutti, anche *Falstaff*, che può vantarsi di aver creato, con la propria arguzia, l'arguzia degli altri, di quelli che gli appaiono soltanto nella mediocrità della « gente dozzinale », senza vizi e in fondo anche senza virtù.

Leonardo Pinzauti



Il maestro Franco Mannino, che all'attività di direttore e di pianista alterna quella di compositore, ha diretto e concertato il « Falstaff » per la Radio belga, in occasione del « Festival delle Fiandre » svoltosi nel settembre del 1964



Il baritono Giuseppe Valdengo e il soprano Margherita Rinaldi che interpretano i personaggi di *Falstaff* e di Nannetta nell'ultima sorprendente rivelazione del genio verdiano

Un'opera del '700 napoletano «Re Teodoro in Venezia» di Paisiello

domenica: ore 21,20
terzo programma

Giovanni Paisiello, uno dei « grandi » della scuola musicale napoletana (era nato però a Taranto, nel 1740, figlio di un maniscalco di Carlo III), ha lasciato una larga messe di opere teatrali, fra le quali sono giunte fino ai nostri giorni, per nulla affaticate dall'età, la celebre *Nina* (1789), e, per intervento dei moderni revisori, *La molinara* (anch'essa del 1789) e il delizioso *Barbiere di Siviglia* (1782), autorevole predecessore del capolavoro rossiniano.

Ma l'opera *Re Teodoro in Venezia* (1784), in program-

ma questa settimana sotto la direzione di Renato Fasano, nell'edizione curata da Barbara Giuranna, costituisce una tappa singolare dell'avventurosa vita artistica del maestro « napoletano ». Dopo i successi ottenuti a Pietroburgo, Paisiello si era fermato a Vienna dove Giuseppe II lo invitò a comporre il *Re Teodoro*, dandogli un librettista d'eccezione, l'estroso e celeberrimo abate Giambattista Casti, anch'egli ospite dell'illustre monarca. Da questa collaborazione nacque un'opera agilissima, di getto, che rappresenta un documento prezioso della piena maturità del creatore di *Nina*.

I. pin.

SINFONICA «Concerto per organo e orchestra» di Haendel

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Nella manifestazione diretta da Aldo Ceccato, il giovane organista polacco Joachim Grubich interpreta il *Concerto* in sol minore per organo e orchestra di Haendel: una opera seducente che non appartiene allo stile grandioso proprio di questo genere monumentale, ma che è piuttosto cameristica nell'eleganza e trasparenza della sua scrittura polifonica e per il trattamento discreto seppure brillante dello strumento solista, assimilato quasi al clavicembalo.

Diplomatosi nel 1960 al Conservatorio di Cracovia, Grubich si distinse dapprima nei concorsi organistici di Graz

e di Lodz, vincendo nel '62 il primo premio al Concorso Internazionale di Ginevra.

Il lavoro haendeliano è inquadrato dalla prima esecuzione italiana dei *Sei preludi* per archi di Jean Françaix e dal *Salmo IV* per soprano e orchestra di Bruno Bettinelli cantato da Irma Bozzi Lucca. Françaix ci fa dimenticare miracolosamente le angosce e la problematicità della musica contemporanea: nei *Sei preludi* ritroviamo le doti del suo stile personale, fatto di spontaneità, di grazia spiritosa, di pudore espressivo, e nutrito di un classicismo che tuttavia sa profittare con parsimonia e gusto delle trovate armoniche e timbriche della scrittura moderna, specialmente stravinskiana.

Su una stessa direzione neoclassica si muove il Bettinelli, ma, mentre il musicista francese sembra guardare al suo Settecento e allo Stravinsky di *Apollon*, il compositore milanese si rifà al nostro Barocco ed è piuttosto sensibile alla severa lezione di moderatismo di Hindemith. Anche Bettinelli rifiuta la problematicità della «nuova musica» e della poetica «aleatoria», ma non per evadere, come Françaix, nella mitica spensieratezza dell'Olimpo, sebbene per ritrovare le concrete possibilità di espressione umana della musica: in questo caso, nella profonda testimonianza di umanità che è la Bibbia. La trasmissione si conclude con la terza Sinfonia scritta da Schubert a diciassette anni.



Il giovane organista polacco Joachim Grubich, solista nel Concerto di Haendel. Diplomatosi nel 1960 al Conservatorio di Cracovia, Grubich vinse nel '62 il primo premio al Concorso internazionale di Ginevra

I «Sei monologhi da Jedermann» di Frank Martin

venerdì: ore 21
programma nazionale

Direttore dotato di una nativa, generosa musicalità e di una notevole comunicativa, Lee Schaeen è nato a New York, dove è stato a capo della «City Opera Company». Trasferitosi in Europa, egli vi svolge una intensa attività che lo ha già visto sul podio

della «Scala» di Milano, del «San Carlo» di Napoli, dell'«Opera» di Roma, del «Comunale» di Firenze e nei teatri lirici di Berlino, Vienna, Monaco, Francoforte e Berna. Il programma da lui presentato comprende la magistrale trascrizione per orchestra compiuta nel 1932 da Schoenberg del *Quartetto* con pianoforte in sol minore op. 25

di Brahms (che lo scrisse nel 1881), i *Sei monologhi da Jedermann* per baritono e orchestra dell'illustre compositore svizzero contemporaneo Frank Martin — solista William Pearson — e i *Quattro ultimi Lieder* per soprano e orchestra di Strauss interpretati da Margaret Tynes.

I sei brani di Martin furono scritti nel 1943 per la rappresentazione a Salisburgo del dramma di Hofmannsthal *Jedermann* ispirato alla «moralità» medievale narrante la leggenda dell'uomo ricco in punto di morte. Sono pezzi di musica scenica, che impiegano mezzi semplici ma efficaci, e che puntano soprattutto a evidenziare il testo poetico, rendendone la metrica, il ritmo e la intrinseca musicalità della parola, più che a tradurla nella autonoma completezza di una melodia.

I *Lieder* di Strauss — ultimo contributo del musicista a questo genere romantico ed anche ultimo lavoro uscito dalla sua penna, nel 1948 — sono dominati da un'atmosfera di congedo. Ma è il congedo di un uomo che lascia la scena di lotte e di trionfi umani senza disillusioni, senza recriminazioni e senza la paura della fine.

La fiducia serena nell'immortalità dello spirito non l'abbandona: ed all'angoscioso interrogativo sulla morte risponde la certezza nella resurrezione trasfigurata. Tre dei «*Lieder*» sono di Hermann Hesse: *Primavera, Settembre, Addormentandosi*; l'ultimo — *A sera* — di Joseph von Eichendorff.

Musiche di Sautet, Strauss e Debussy

sabato: ore 21,30
terzo programma

Accompagnato dall'orchestra diretta da Bernhard Conz, il solista parigino Devy Erlih si esibisce col *Concerto d'Orphée* per violino e orchestra composto nel 1953 da Henri Sautet. Erlih si è diplomato nel '45 al Conservatorio di Parigi, perfezionandosi poi con Enesco e Casals, ed iniziando quindi una carriera concertistica che lo ha portato nei principali centri musicali internazionali e gli ha valso numerosi riconoscimenti ufficiali, fra cui il primo premio al Concorso Internazionale «Long-Thibaud» e il «Gran Premio del Disco».

Nemico dell'oscuro e del difficile, Sautet — noto per le sue divertenti opere comiche ed i suoi brillanti balletti — è musicista dalla vena scorrevole ma non banale, soccorso da un sobrio lirismo e da un discreto senso di «humour».

Il *Concerto* per violino è una mirabile improvvisazione (nel significato buono del termine) nella quale lo strumento solista rappresenta Orfeo, mentre l'orchestra simboleggia la sua magia lira, con cui egli assoggettava a sé gli

esseri animati e inanimati ed iscriveva nel lucido ordine della musica il confuso mondo dei sentimenti umani. Col che Sautet ha voluto alludere evidentemente alla sua visione classica della musica, quale forza razionale opposta all'irrazionalismo delle ultime tendenze artistiche.

Il programma si completa con la famosa fantasia sinfonica *Dall'Italia* di Richard Strauss (della quale ricordiamo i titoli delle quattro parti: *In campagna, Fra le rovine di Roma, Sulla spiaggia di Sorrento e Vita popolare napoletana*); e con *Danza sacra, Danza profana* per arpa e archi di Debussy suonate dalla valorosa prima arpista della Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Maria Selmi Dongellini.

Sono, questi ultimi, due brani composti appositamente, nel 1904, su richiesta della Casa Pleyel, costruttrice della nuova arpa cromatica. Essi mettono in luce le accresciute possibilità dell'antico strumento, che ora può spaziare anche nella scala di dodici suoni oltre che nell'ambito diatonico, e rievocano l'origine orientale dell'arpa con temi di carattere suggestivamente esotico.

Nicola Costarelli



Il direttore americano Lee Schaeen che, oltre ai «Sei monologhi da Jedermann» dirige venerdì il *Quartetto* op. 25 di Brahms nella trascrizione orchestrale di Schoenberg, e i «*Quattro ultimi Lieder*» di Strauss

PROSA

«I grilli intorno alla casa» di Luigi Sarzano

martedì: ore 20,30

programma nazionale

Il torinese Luigi Sarzano, trentottenne, laureato in giurisprudenza, poeta e autore drammatico, si fece largamente conoscere nel 1962 con una commedia, *Il re dagli occhi di conchiglia*, rappresentata a cura del Piccolo Teatro di Milano nella meritata « rassegna n. 1 » degli autori italiani. Ma già fin dal 1958 con *I grilli intorno alla casa* — messo in scena dal Teatro Stabile di Palermo — Sarzano si era fatto apprezzare come autore di intenso risalto lirico, in possesso di un linguaggio agile, svincolato da certi correnti moduli teatrali e dotato di una fresca e vivace invenzione fantastica. Tutta la vicenda dei *Grilli intorno alla casa* — ambientata nella campagna monferrina — si svolge nel corso di una giornata e ruota attorno al-

l'attesa dell'imminente ritorno di Stefano, un contadino che ha abbandonato la seconda moglie, Tersilla, e il figlio di primo letto, Pietro, per andare a cercare fortuna in America.

Dalle sue lettere, Stefano ha fatto capire di aver fatto soldi a palate e, ora che sta per ritornare, tanto l'infedele moglie quanto gli amici che lo hanno sempre criticato ostentano, nella speranza di goderne i favori, affetto e stima. Ma è avvenuto intanto un incidente: la casa di Stefano, alla quale da anni ha accudito il figlio Pietro, si è misteriosamente incendiata.

Mentre si intrecciano i commenti sull'incendio e si affrettano i preparativi per accogliere il nuovo ricco, Pietro si allentava a sfogare una sua rabbia solitaria: più tardi, ad un amico sbronzo, confidava di avere egli stesso bruciato la casa per ostilità

verso Stefano il quale, partendosene, gli ha lasciato in eredità solo fatica, lavoro e debiti da pagare.

Mentre trascorrono le ore e di Stefano non si ha traccia, comincia a farsi vedere in giro uno strano tipo di mendicante, spaventato e lacero: in breve, il mendicante — in un soliloquio — si rivela essere Stefano, che in America non ha fatto fortuna e che nelle sue lettere si è descritto quale avrebbe voluto essere e non com'è in realtà.

E quindi, per uscire dalla situazione nella quale si è cacciato e ormai incapace a trovare il coraggio di smentire la leggenda che si è creata sul suo conto, Stefano ricorre a un gesto disperato. L'improvvisa, drammatica scoperta del suo corpo mette fine alla festa, fa cadere la maschera dell'ipocrisia che tutti avevano indossato per il suo arrivo.



Fulvia Mammi interpreta il personaggio di Tersilla nella commedia del torinese Luigi Sarzano, ambientata nella campagna monferrina

«Un sognatore per un popolo» di Antonio Buero Vallejo

venerdì: ore 21,20
terzo programma

L'interessantissima rassegna del teatro spagnolo contemporaneo continua questa settimana con una commedia, *Un sognatore per un popolo*, alla quale è stato assegnato, nel 1958, il premio Maria Rolland e, nel 1959, il premio Nazionale del teatro.

Antonio Buero Vallejo, l'autore, è nato a Guadalajara nel 1916, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti ed è un apprezzato pittore. Cominciò a scrivere per il teatro nel 1949 e da allora, con una quindicina di lavori, si è piazzato al primo posto fra tutti i drammaturghi della Spagna di oggi con un teatro che è un continuo, angoscioso e sin-

cero processo alla società e all'individuo.

Un sognatore per un popolo trae lo spunto dalla rivoluzione popolare contro il marchese Leopoldo di Squillace, potentissimo ministro di Carlo III e da questi « importato » dall'Italia. Squillace, nel 1766, si propose una coerente difesa del riformismo illuministico: ma la sua opera urtò non soltanto contro l'incomprensione popolare e contro gli intrighi dei nobili invidiosi che mai si adattavano al potere dello « straniero », ma anche contro la corruzione e l'inetitudine della moglie e dei figli.

Buero Vallejo coglie il suo personaggio nel momento della massima crisi, quando il popolo ciecamente si ribella

ai tentativi di svecchiamento operati da Squillace e quando il vecchio marchese sente sorgere in sé un sentimento nuovo per una ragazza della plebe, una ex domestica della moglie (in questo personaggio è evidente l'intenzione dell'autore di simboleggiare tutto il popolo spagnolo).

Costretto alla fine a scegliere fra la guerra civile e l'esilio, Squillace si rassegna al secondo, confermando così di essere non l'astuto uomo politico che tutti credevano, ma un ingenuo idealista, un profeta del tutto disarmato.

Più che un dramma storico, Buero Vallejo ha voluto scrivere — con un denso linguaggio teatrale — un affascinante dramma politico.

«Salvator Rosa nella Roma teatrale del Seicento» di Danilo Tellioli

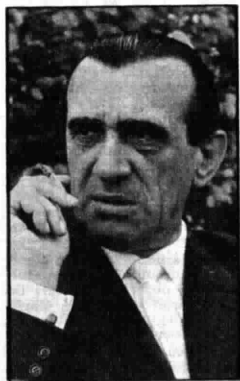
sabato: ore 20,30
programma nazionale

Salvator Rosa, il grande pittore seicentesco, napoletano di nascita, ma romano di elezione, non fu soltanto un maestro del pennello e della satira poetica ma compose anche della buona musica e si dedicò al teatro nella duplice veste di autore e di attore. La sua personalità multifforme e un certo suo gusto dell'esibizionismo fecero sorgere su di lui alcune leggende puntualmente avallate da biografici di larga mano: questa radiocomposizione di Danilo Tellioli ha il merito di puntualizzare un momento della esistenza di Salvator Rosa,

quello cioè dell'attività teatrale del pittore napoletano in un periodo in cui Roma era tutta un fiorire di teatri privati.

Salvator Rosa — che aveva costituito con alcuni amici una mascherata di saltimbanchi — usava indossare il costume di una maschera napoletana, quella di Pasquariello Formica, e con essa aveva incontrato un largo favore presso il pubblico più popolare. E fu proprio a causa delle frecciate che Salvator Rosa scagliava vestendo i panni di Pasquariello Formica che alcuni nobili e artisti — Bernini in testa — fecero in modo di costringerlo a un lungo esilio fiorentino.

a. cam.



Danilo Tellioli, autore della radiocomposizione sull'attività teatrale del pittore napoletano Salvator Rosa

VARIETA'

Casalinga '65

martedì: ore 9,35
secondo programma

E' noto che una larghissima parte del pubblico radiofonico del mattino è composto da ascoltatrici che svolgono precipuamente tra le mura domestiche un'attività di carattere casalingo. A questo pubblico, in particolare, anche se non esclusivamente, si rivolge una nuova rubrica settimanale del Secondo Programma dal titolo *Casalinga '65*, redatta da Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta (i quali, sia detto per inciso, lavorano da tempo come giornalisti per alcune note riviste femminili).

Presentatore è Renato Tagliani, affiancato in ogni puntata da quattro noti attori: Jole Fierro, Angela Pagano, Antonio Casagrande e Fernando Cajati.

Intervallata da novità discografiche e da canzoni di successo, com'è ormai consuetudine « funzionale » di questo genere di programmi che « accompagnano » le attività domestiche, *Casalinga '65* si propone innanzitutto di costituire per le ascoltatrici un appuntamento piacevole e disteso nel corso del quale non sarà tuttavia trascurata

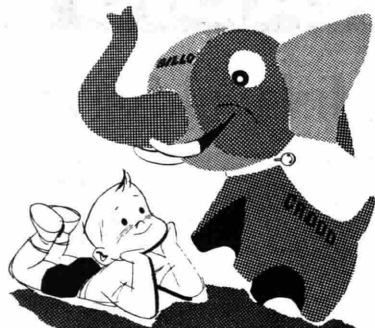
l'occasione culturale, sia pure largamente accessibile, che possa essere presa al volo tra una faccenda e l'altra.

Nella puntata di questa settimana, per esempio, accanto alla ricetta di Sofia Loren per le « frittelle alla semolina », le ascoltatrici potranno trovare nel cosiddetto « Angolo della poesia » dei brani di Brecht, un sonetto in romanesco del Belli (« Le chiamate dell'appigionante ») e una poesia di Boris Pasternak dal titolo Non ci sarà nessuno a casa che verrà recitata da Fernando Cajati.

Renato Tagliani, che è poi l'animatore di tutto il programma, ha un angolo per le sue ormai celebri interstiziali-lampo: vi sono inoltre in ogni puntata i consigli di un architetto e di un arredatore (consigli che a quanto sembra risultano sempre molto seguiti), alcuni « siparietti » radiofonici, degli sketches e dei monologhi. In uno di questi vengono raccontate le disavventure di una casalinga la quale si sfoga in dialetto romanesco affermando tra l'altro che « il lavoro dentro casa è er cenerento de li lavori ».

g. t.

realizzate il suo sogno...



La Crodo regala un elefante BILLO con soli 100 tappi della sua famosa acqua minerale oppure 200 tappi delle sue genuine bibite.

*** Questa sera in TV vedrete il Carosello CRODO con l'elefante BILLO!**

CRODO

LA FAMOSA ACQUA MINERALE CHE DA MILLENNI DONA SALUTE

QUESTA SERA IN CAROSELLO

LUIGI DI MARCO

lo sciatore più veloce del mondo

PRESENTA



signore si calmi
con una

BONOMELLI espresso

nervi calmi sonni belli



TV

DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Comando del Corpo Vigili Urbani di Torino SANTA MESSA

La trasmissione si effettua in occasione della festa di San Sebastiano, Patrono dei Vigili Urbani

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

I - Chi è la donna a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

14,30-16,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Wafers Maggiora - Tide - Elah - Prodotti Pelikan)

La TV dei ragazzi

a) IL PRODE ETTORRE

Spettacolo di cartoni animati

Distr.: C.B.S.

— Il prode baleniere

— Caccia al topo

— Sinfonia alata

— Perle giapponesi

— Casa, dolce casa...

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel Defoe - Protagonista Robert Hoffmann - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film

Sesta puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 SCACCOMATTO

La carta più alta

Racconto sceneggiato - Regia di Don Taylor

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Anthony George, Doug Mc Clure, Sebastian Cabot

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG (Vicks Vaporub - Monsanto)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Linetti Profumi - Lavatrie Indesit - Deb - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata)

SEGNALORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Locatelli - Lip Mira Lanza - Café Paulista - Biscotti Bonvolone - Aspro - Filato Velicren)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star

(2) Espresso Bonomelli

(3) Manetti & Roberts

(4) Crodo - (5) Ambrosoli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film

2) Luigi Giachino 3) Paul Film 4) Fotogramma 5) Studio K

21 — LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon

Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romolo Craveri

L'affare Picpus

Romanzo in tre puntate

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

Maigret Gino Cervi

La signora Maigret Andreina Pagnani

e

(in ordine di apparizione)

Janvier Daniele Tedeschi

La portinaia di casa Le

Claoguen Nietta Zocchi

Il dottor Paul Ivano Staccioli

Il professor Delvigne

Roberto Bruni

Il giudice Comellau

Franco Volpi

La signora Le Claoguen

Evi Maltagliati

Un agente Enzo Guarino

Gisèle Claudia Di Lullo

Il cameriere del «Bistrot»

Giancarlo Maestri

Lucas Mario Maranzana

La centralinista Rita Cimara

Il notaio Larignan

Gino Ravazzini

Il notaio Petillon

Gilberto Mazzi

Le Claoguen Sergio Tofano

Un altro agente

Romeo De Baggis

La signora Biron

Mercedes Brignone

Un'altra portinaia

Edda Soligo

Emma Mariolina Bovo

Mascouvin Giuseppe Pertile

Druin Nino Pavese

Blaise Giuseppe Lo Presti

Il direttore della Polizia

Edoardo Toniolo

Leopoldo Rino Genovese

La signora Jole Fierro

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Teresa

Pallieri Stella

Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.

Regia di Mario Landi

(Le opere di Georges Simenon sono editate in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,25 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi

con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli - Realizzazione di Siro Marcellini

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Si conclude il secondo

L'affare

nazionale: ore 21

Una chiromante è stata uccisa. E il commissario Maigret, avvertito in precedenza, aveva fatto il possibile per evitare quel delitto. Ma le chiromanti di Parigi sono tante, e poi, quella uccisa non si trovava nemmeno sugli elenchi professionali.

Maigret, che ha già svolto un bel po' di indagini e di interrogatori, suppone addirittura che quella bizzarra professione fosse una mescinscena per un'altra, più losca attività.

Sospettati? Non ne mancano. C'è un vecchietto, scoperto chiuso a chiave nella cucina adiacente alla stanza dove la chiromante è stata uccisa. Ma, se sa qualcosa, si guarda bene dal dirla, e nasconde così bene ogni possibile informazione sotto un velo di senile follia, che Maigret non è nemmeno riuscito ad accertare se questa sia vera o falsa.

E poi ci sono moglie e figlia del vecchietto: due donne così antipatiche e grette che Maigret, nei suoi momenti di maggiore e più spregiudicata sincerità, si augura che le assassine siano loro. Ma, onestamente, questa è una tesi preferenziale che i fatti non suffragano in alcun modo.

E c'è ancora il modesto impiegato che ha dato il via alle indagini, raccontando una storia che si è dimostrata in buona parte inventata. O un finto pescatore che Maigret ha identificato durante un «week-end» in campagna.

O, più probabilmente, pensa il noto commissario, ancora un'altra persona cui non è ancora riuscito a fare un volto. Ma poiché tutti raccontano

Un London

nazionale: ore 22,25

Le distese ghiacciate dell'Alaska percorse da torme di lupi, le sponde nevose del Klondike sulle quali arrancano i cercatori d'oro, i bassifondi delle grandi metropoli ove si ammassano i reietti della società mentre sorgono i primi grattacieli: questi gli scenari dei più famosi romanzi di Jack London, da Zanna bianca al Tallone di ferro.

La vita dello scrittore americano fu simile alle avventure da lui descritte; al pari del suo eroe preferito, Martin Eden, egli conobbe infatti, nel breve e tumultuoso arco della sua esistenza, i successi più spettacolosi e i più clamorosi rovesci di fortuna.

Da strillone di giornali sui marciapiedi di S. Francisco seppe diventare, in pochi anni, il più famoso giornalista

«giallo» di Maigret

Picpus

bugie (di questo, almeno. Maigret è sicuro) è chiaro che tutti hanno qualcosa da nascondere; ed è chiaro anche che, facendo affiorare il «qualcosa», si sarà compiuto un buon passo in avanti alla ricerca e all'identificazione dell'assassino.

All'inizio della terza puntata, alcuni pezzetti del rompicapo cominciano ad andare al loro posto. Ma il giudice istruttore tempesta e vuol giungere a una rapida conclusione. Che Maigret giudica invece prematura, o addirittura dannosa. Comunque, e con una certa malizia, il nostro commissario lascia che il giudice dia prova del suo zelo. Intanto il vecchietto un po' matto si scompaio; e il giudice si agita. Maigret, invece, sembra non preoccuparsi. Una telefonata in provincia porta altre preziose notizie. E Maigret, ormai, è sicuro del successo finale... p. v.



SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19,10 ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Bruno Lanzarini e Peter Nero
Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi
Orchestra diretta da Billy Smith
Coreografie di Gino Landi
Scene di Giorgio Aragno
Regia di Mario Lanfranchi (Replica dal Programma Nazionale)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(De Rica - Rhodiatocce - Sambuca Extra Molinari - Olà Matic)

21,15 LO SPORT

— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05

ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi con Liana Orfei, Aroldo Tiersi, Vittorio Congia le cantanti Louiselle e Margherita e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone, Norma Benguell e Ray Sugar Robinson
Orchestra diretta da Puccio Roelens
Coro di Nora Orlandi
Coreografie di Don Lurio
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Eros Macchi

La prima puntata del nuovo varietà

Orsa maggiore

secondo: ore 22,05

Sette sono le stelle dell'Orsa Maggiore, e sette le puntate di questo programma che hanno ciascuna, al posto d'onore, una celebre attrice dello schermo.

Stasera è la volta di Norma Benguell la quale si esibirà in qualche numero di varietà. Al giorno d'oggi, nulla riesce più gradito alle attrici che fare, per esempio, le cantanti, o le ballerine, o le

«soubrettes», e a questa legge non si sottrae nemmeno la Norma Benguell.

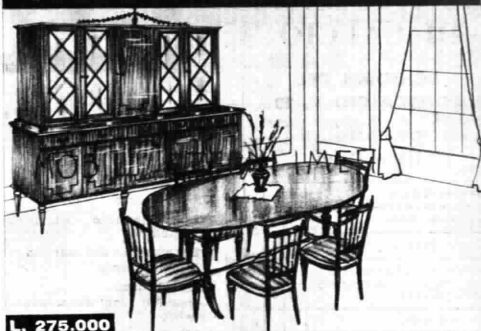
Orsa Maggiore ha i suoi «sketches», le parti da ridere, le parti comiche. Aroldo Tiersi e Vittorio Congia, che il pubblico conosce bene per averli già visti in coppia altre volte, impersonano questa sera due tipici italiani vittime — consenzienti — del gallesimo. Insieme a loro, ragazze svedesi, bionde, alte, solenni, verso le quali vanno le pre-

ferenze nazionali. Ad aver fatto la conquista è Congia. Da buon italiano ha anche il dono della generosità, è un uomo di buon cuore, ed estende l'invito al suo amico Tiersi, il quale rinuncia all'appuntamento con la fidanzata per la grande avventura: che finisce all'italiana...

Una rubrica fissa e che ricorre in tutte e sette le puntate è quella tenuta dalla contessa Bice, una giornalista che dalle pagine dei rotocalchi femminili impartisce lezioni di belle maniere, e dà consigli su ogni genere d'argomenti a tutti: alle cameriere, alle impiegate, alle signore e alle signorine, non scendendo dal suo piedistallo di altera aristocratica. Un persecutore ha regalato a sua moglie un paio di pantaloni americani. Eccoli utilizzati: basta immergerli in un bagno di fine colonia, così che si imbevano a fondo, e, per completarli, servirà una maglietta modesta modesta, di quelle che si comprano a Capri. E via di questo passo. Un'occasione per una satira di costume, che Bice Valori sa sfruttare da quella brava attrice che è, dando vita a un personaggio strambo ma ricco di spunti e di pretesti comici. Liana Orfei sarà una presentatrice-tutto-fare: presenterà una canzone, ballerà, e darà vita a uno «sketch».

ospite d'onore di questa sera è il pugile americano Ray Sugar Robinson, il quale, lasciandosi per un attimo la boxe, ci delizierà con una canzone.

v. o.



L. 275.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/3 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Statemi lontani

ho il raffreddore!

Niente paura. Tenere a portata di mano il Formitrol.

Sciolte lentamente in bocca, le pastiglie di Formitrol sviluppano formaldeide ad elevato potere antisettico, che penetra nelle mucose delle prime vie aeree e dell'apparato respiratorio, mantenendo questo in condizione di antisepsi e di difesa quindi contro l'attaccamento dei germi infettivi.

Così il Formitrol veramente ci protegge da mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

inedito all'Approdo

d'America — memorabile rimane il suo reportage sul terremoto e sull'incendio che devastarono la stessa S. Francisco nel 1905 — e romanziere fra i più letti — i suoi libri raggiunsero le tirature record, per l'epoca, di un milione e mezzo di copie; tuttavia altrettanto rapido fu il declino della sua vera narrativa, che coincide con il tracollo fisico ed economico, aggravato da imprevisti colpi della sorte. Il castello principesco che si era fatto costruire andò in fiamme prima dell'inaugurazione, il suo yacht da milionario in cerca di esotismo fu abbandonato nei Mari del Sud, e quando lo scrittore morì appena quarantenne, il suo ranch era ormai ricoperto di ipoteche. Un libro a parte nella ampia produzione di London è *Assassini società per azioni* che

inaugura un tema destinato ad avere grande fortuna e sviluppo nella narrativa e nella cinematografia statunitense. Un gangster accetta di uccidere a pagamento una persona sconosciuta, per scoprire alla fine che l'ignota vittima è lui stesso. L'opera appare singolare anche per la sua origine; infatti London acquistò il soggetto da un altro scrittore allora agli inizi. Sinclair Lewis. In questo romanzo, London rivela un inconsueto umorismo, descrivendo con tono satirico gli ambienti degli emigrati politici russi in America.

Proprio in questi giorni il libro sta per uscire per la prima volta in Italia, edito da Rizzoli. Da esso *L'Approdo* prende l'avvio per presentare un ritratto della vita e dell'opera di Jack London.

c. n.

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTO CALCIO N. 20

I pronostici di

Liana Orfei

Bologna - Catania	1
Fierent'na - Genova	1
Foggia - Roma	2 x
Lanerossi Vicenza - Juventus	2 x 1
Lazio - Messina	1 x
Milan - Cagliari	1
Sampdoria - Atalanta	x
Torino - Inter	2 1 x
Varese - Mantova	x 1
Catanzaro - Brescia	x 2
Napoli - Reggina	1
Pistoiese - Torres	1
Ravenna - Ternana	x

SERIE B

Padova - Verona		
Palermo - Monza		
Parma - Potenza		
Pro Patria - Lecco		
Spal - Modena		
Trani - Livorno		
Triestina - Bari		
Venezia - Alessandria		

SERIE C GIRONE A

Carpi - Udinese		
CRDA - Savona		
Como - Biellese		
Cremonese - Novara		
Entello - Fanfulla		
Marzotto - Ivrea		
Mezzana - Vittorio Veneto		
Piacenza - Solbiatese		
Treviso - Legnano		

GIRONE B

Arezzo - Grosseto		
Carrarese - Anconitana		
Cesena - Lucchese		
Empoli - Maceratese		
Perugia - Forlì		
Pisa - Rimini		
Siena - Prato		

GIRONE C

Avellino - Akragas		
Casertana - Sambenedettese		
Cosenza - Salernitana		
L'Aquila - Trapani		
Lecco - Chieti		
Marsala - Reggina		
Pescara - Crotone		
Siracusa - Del Duca Ascoli		
Taranto - Tevere Roma		

RADIO DOMERICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.35 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

10.15 Musica sacra

Palustrina: *Sicut cervus*, motetto (Coro da camera olandese diretto da Felix De Nobel); Buxtehude: *Magnificat primi toni*; Preldio corale (org. Hans Heintze); Mozart: *Alma Dei Creatoris*; *Offertorium K. 277* (org. Maurice Durufle); Orchestre, coro e solisti dell'Anthologie Sonore, diretti da Felix Rangel

9.30 SANTA MESSA

In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegri

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Partita a sei
Gara rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milkana)

Passaggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Problemi dell'infanzia
I. La vista

11.50 Parla il programmatista

12 — *Arlecchino*

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio

Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

Brel: *Ne me quitte pas*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; Brel: *La valise a mille temps*; Tenco: *Angela*; Hardy-Samyn: *Tous les garçons et les filles*; Colonne-Panzani: *Coro come te*; Dutroux-Pallavicini-Morisse: *Le temps de l'amour*; Pace-Bressane: *Quando passo il ponte con te*; Glick-King: *Stand by me*; Hillard-Mogol-Bacharach: *Tower of strength*

14 — *Musica operistica*

Verdi: *Macbeth*; Balletto atto 3°; Rossini: *Guglielmo Tell*; Balletto atto 3°; Zandonai: *Giulietta e Romeo*; Intermezzo

7 — Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 *Musiche del mattino*

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Musica in piazza

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

17.10 Radiotelefortuna 1965

17.15 Il racconto del Nazionale

Racconti umoristici dell'Ottocento
IX — *Il signor cappellano*, di Renato Fucini

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca
Sedicesima trasmissione
Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*; a) Requiem, b) Dies Irae, c) Domine Jesus, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me (Sopr. Herva Nell, msopr. Fedora Barbieri, ten. Giuseppe D. Stefano, bas. Cesare Silepi, Orchestre della National Broadcasting Corporation - Coro «Robert Shaw» dir. da Robert Shaw)
Interventi di Sandro Cicogna e Heinrich Ruppel

19 — *La giornata sportiva*

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 *Motivi in giostra*

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del violinista

Leonid Kogan e del pianista

Walter Naoum

Prokofiev: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis*; a) Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio; De Falla: *Suite popolare spagnola*; Ravel: *Tzigane*
Registrazione effettuata dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del Festival «Maggio Musicale di Bordeaux»

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nelli

22.20 *«Musica da ballo»*

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 *«Voci alla ribalta»*

Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Anteprima sport

Avvenimenti e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarin ottimista

10' (Coca-Cola)

Tris d'assi

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanzi)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di Antonio Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Neschese - Regia di Genaro Magliulo

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-

Venezia

Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:

UN'ISOLA PER VOI

Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana
Regia di Riccardo Mantoni

15.45 vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Té Lipton)

*MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: *Ippica: dall'Ippodromo di Agnano in Napoli* - Premio Agnano - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *«I vostri preferiti»*

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio

a cura di Claudio Casini
Don Giovanni

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — Poltronissima

Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Dolelli - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Heinrich Hollreiser:

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier*; Valzer, 1° serie (Orchestra Sinf. di Bamberg)

Soprano Ingy Nicolai:

Maurice Ravel: *Histoires naturelles*, su testi di Jules Renard; Le Paon - Le grillon - Le cygne - Le Martin-pêcheur - La pintade (pf. Giorgio Favaretto)

Flautista Francis Brüggen:

Georg Philipp Telemann: *Sonata in fa minore per flauto diritto e basso continuo*; Trieste - Allegro - Andante - Valse (Gustav von Hardt, clava, Anner Bylsma, vc.)

Tenore Giuseppe Campora:

Giuseppe Verdi: *Falstaff*; «Dal labbro il canto»; Pietro Mascagni: *Lodoletta*; «Ah, ritorna»; Arrigo Boito: *Mefistofele*; «Dal campi, dai prati» (Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. da Alberto Erede)

Violoncellista Benedetto

Mazzacurati:

Luigi Borghi: *Concerto per vc. e orch.* (elabor. di Ettore Bonelli, rev. di Benedetto Mazzacurati); Allegro maestoso - Andante largo - Grazioso (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

Soprano Annamaria Simon:

Hugo Wolf: *Tre Lieder*; St. Nepomuk; Vorabend, Tretet ein böser Kater, Vagel, Vagel der heile Mond (pf. Paul Ulanowsky)

Chitarrista Andres Segovia:

Mario Castelnuovo Tedesco: *Sonata «Omaggio a Boccherini»*; Allegro con spirito - Andante, quasi Canzone - Tempo di Minuetto - Vivo ed energico

Mezzosoprano Luisa Ribacchi:

Giacomo Carissimi: *Il Giustizio Universale*; «Suonerà l'ultima tromba» (Orch. d'archi della «Soc. Corelli»)

Direttore Igor Markevitch:

Sergei Prokofiev: *L'Amore delle tre melanzane*; Suite sinfonica (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese)

Basso Raphael Arié:

Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*; «Vi ravisso, o luoghi amati» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Josef Krips)

Musodonski: *Morte di Boris Godunov*; *Morte di Boris Godunov* (Orchestra Sinf. e Coro di Londra dir. da Josef Krips)

Direttore Charles Mackerras:

Léo Delibes: *Lakmé*; Balletto (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra)

11.55 Musiche per organo

François Roberday: *Fuga n. 3 e Capriccio sur le thème sujet* (org. Gian Luigi Centemeri); Johannes Brahms: *Tre Preludi* (Coro dell'op. 122, n. 9 «Herzlich tut mich verlangen», n. 10 «Herzlich tut mich verlangen», n. 11 «O Welt, ich muss dich lassen» (org. Franz Eibner); Franz Liszt: *Preludio e Fuga sul nome di Bach* (org. Jeanne Demessieux)

SECONDO

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 — (Omo)

Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti



Il soprano Cecilia Fusco interpreta la parte di Lisetta nell'opera «Re Teodoro in Venezia» di Giovanni Paisiello, in programma alle ore 21,20 sul Terzo

12.25 Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Ein musikalischer Spass, Divertimento K. 522 per due corni e archi: Allegro - Minuetto (Maestoso) - Adagio cantabile - Presto (Strum. dell'Orch. Sinf. della NBC dir. da Fritz Reiner); Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clar. e tre corni di bassetto (London Wind Soloist dir. Jack Brymer); Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orch.; Allegro - Adagio - Rondo (sol. Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra dir. Peter Maag)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Istvan Kertész
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Meerestille und glückliche Fahrt, ouverture op. 27; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra; Frühling - September - Beim Schlafengehen - Im Abendrot (sol. Evelyn Lear); Pal Kadosa: Concertino per pianoforte e orchestra; Grave, Allegro - Romanza - Tarantella (sol. Gherardo Macarini-Carmignani); Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite dai Lieder; Spiel; Preludio - Glockenspiel viennese - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Danze di Galanthe (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15.25 Carl Maria von Weber: Gran Duo concertante in si bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte. Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondo (Allegro) (Giacomo Gandini, clar.; Armando Renzi, pf.)

15.50 Musiche di ispirazione popolare

Stephen Foster: Quattro canti popolari americani
O Susannah (Sing during gold rush) - Come all you fair and tender ladies (Appalachian folk song) - The Arkansas traveler (Arkansas folk song) - Younger brother (Arkansas folk song, from Broadway Musical (South Pacific))
Martha Stewart, sopr.
Smith College Chamber Singer of Northampton dir. da Iva Dee Hlatt
Ernst Krenek: Pezzo sinfonico in forma di variazioni, op. 94 sulla canzone popolare: «I wonder as I wander» della Carolina del Nord
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

TERZO

16.30 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Seconda serie)

VII trasmissione: L'organo della Cattedrale di Auch (Jean de Joyeuse, 1664)

Tarquino Merula: Capriccio chromatico; Francisco Corrae De Arauxo: Tiento; Michel Corrette: Récit de chromorne en taille Jacques Boyvin: Récit de cornet - Trio - Plain-jeu
Org. André Marchal
Programma presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Française (Traduz. e adattati a cura di Domenico Celada)

17.05 Ribalta italiana: AGAMENNONE

di Vittorio Alfieri
Agamennone in Andrea Bosic
Egisto Renzo Gioviampietro
Clitennestra Marisa Belli
Elektra Mariella Furguele
Regia di Renzo Gioviampietro

19 — Orazio Fiume: Concerto funebre per la morte di un eroe, per coro e orchestra
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonelli

19.15 La Rassegna Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti

19.30 * Concerto di ogni sera

Mily Balakirev (1837-1910): Islamey, fantasia orientale
Pf.: György Scriabin (1872-1915): Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23
Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco - Meno mosso
Pf.: Vladimir Horowitz
Dmitri Sciockovic (1906): Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi
Preludio e fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale
«The Melos Ensemble»:
Emanuel Hurwitz, Ivor Mc Mahon, vcl.; Cecil Aronowitz, vcl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowjon, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Christian Cannabich:

Quartetto n. 4
Andantino - Allegro molto
Quartetto di Torino: Ercolo Giacomo, Renato Valesio, vcl.; Carlo Pozzi, vcl.; Giuseppe Ferrari, vc.

Ignaz Holzbauer: Sinfonia a dieci in mi bemolle maggiore op. 4

Allegro non troppo - Adagio maestoso e grazioso - Minuetto - La tempesta di mare
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 RE TEODORO IN VENEZIA

Opera semiseria in tre atti di Giambattista Casti - Revisione di Barbara Giuranna
Musica di Giovanni Paisiello
Lisetta Cecilia Fusco
Belsa Rukmini Sukmaoviti
Gafforio (Garbolino) Floriano Andreoli
Sandrino Nicola Monti
Teodoro Sesto Bruscantini
Acmet Mario Basilio
Taddeo Paolo Pedani
Messer Grande Angelo Nosotti
Direttore Renato Fasano
Orch. «I Virtuosi di Roma»

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102.2 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 13.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Laitanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce mista - 24 Luna park: breve giora di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Harold Arlen - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Miranda Martino - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in Rito Romano, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Il divino nelle sette note: L'Elia di Mendelssohn» di Mariella la Raya. 20,15 Paules du Papo. 20,30 Fotografia di Musica religiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo in avanguardia. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

per la vostra radio:
ELEMENTI E BATTERIE

SUPERPILA



più ore di ascolto... e migliore!

Chiedete saggi gratuiti de
"LA GRANDE
PROMESSA,"
mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno, facile

"CORSO PRATICO" di sartoria fatto in casa. Riceverete GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedete il prospecto gratuito "C.P."

Risparmio e Guadagno specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza

"BIMBI ELEGANTI". Riceverete GRATIS 5 TAGLI DI TESSUTO e tutto l'occorrente. Prospecto gratuito "B.E." senza impegno a richiesta

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccatore, 9/10

UNA NOVITÀ ECCEZIONALE!

FINALMENTE LA VERA FOTOGRAFIA DEI VOSTRI CANTANTI FEDELMENTE RIPRODOTTA SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI



PIÙ
20 GRANDI SUCCESSI CANTATI DA
MINA COCKI MAZZETTI JOHN FOSTER
E FRED BONGUSTO

IL TUTTO AL PREZZO VERAMENTE ECCEZIONALE DI SOLE L. 2950
Per spedizioni al valore pagamento anticipato L. 4.900
MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - Tel. 427.637 - Milano
Attenzione: ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio.
Pagherete al postino alla consegna del pacco.

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera
ad un piacevolissimo
"INTERMEZZO"
con un buon bicchiere di Birra

 INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA

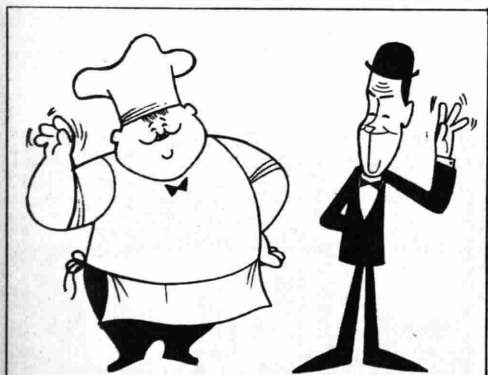


Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire 5.700 Opuscolo illustr. **Gratis**

Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con AUTO-PIN si possono eseguire senza contare le maglie, con regolazione della tensione e con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. In brevissimo tempo AUTO-PIN confeziona righe complete di 120 maglie alla volta. Ordinate ancora oggi l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/C 2 TRIESTE

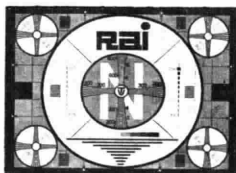


Questa sera in Carosello

OLIO DANTE

TV

LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

- 11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof. Lidia Fabi Bona

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

- 11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Ivoldo Vollarò

- 12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
12,50-13,15 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
13,15-13,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold - Urrà Salsua - Lip Mira Lanza)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINE- RALI

a cura di Giordano Repossi
Undicesima trasmissione

Il Vesuvio e i suoi minerali
Presenta Silvana Giacobini

b) IL MAGNIFICO KING

Il maniscalco
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James Mc Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Alka Seltzer - Cadonetti)

19,15 SEGNALE LIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

19,40 CHI E' GESU'

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC

(Simmenthal - Pastiglie Valda - Olà - Telerie Zucchi - Crema Nivea - Liquore Strega)

SEGNALE ORARIO

20,20 CRONACHE ITALIA- NE

ARCOBALENO

(Prodotti per l'infanzia - Linares - Thermogène - Brodo Krone - Durban's - Crème caramel Royal - Dizan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Verdà - (2) Olio Dante - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Candy - (5) Orzoro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio Rossi - 5) P.C.T.

21 —

TV 7 - SETTIMANA LE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Georges Prêtre

Peter Ilyich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64: a) Andante - Allegro con anima - b) Andante cantabile, con alcuna licenza - c) Valse (Allegro moderato) - d) Finale (Andante maestoso - Allegro vivace)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Un concerto sinfonico

La "Quinta"

nazionale: ore 22

Douai, in quella città natale di Georges Prêtre, direttore della « Royal Philharmonic Orchestra » di Londra e titolare dell'Opera di Vienna, che dirigerà stasera per i telespettatori la Quinta Sinfonia di Ciaikovski.

A Douai, in quella piccola città della Francia settentrionale, circondata da miniere di carbone e centro industriale di fabbriche d'armi, la straordinaria natura musicale di Georges Prêtre non si disorienta; anzi, almeno in parte, subì il fascino del singolare ambiente: Prêtre non si innamorò del pianoforte, del violino o del violoncello, bensì della tromba.

Dal Conservatorio di Douai passò a quello di Parigi, uscendone diplomato in tromba, con un primo premio, nel 1944. Aveva allora vent'anni e, dato il suo eccezionale talento, avrebbe certamente sprecato le energie impiegandosi in orchestra. Incontrò per fortuna dei valorosi maestri, quali André Cluytens e Maurice Duruflé, che, intuì il suo fecondo ingegno, lo avviarono alla direzione d'orchestra.

Due anni dopo, nel 1946, Prêtre esordì all'Opéra di Marsiglia. E' stato in seguito direttore della musica a Lilla e a Tolosa, delle stagioni teatrali a Casablanca in Marocco e dell'Opéra Comique. Tra i vari concerti da lui dati in questi ultimi anni sono rimasti memorabili, insieme con quelli presso le maggiori società musicali francesi e italiane, quelli con la Filarmonica di Berlino e con i Sinfonici di Vienna. Nell'attività di Georges Prêtre

Un film di Curtis con la Crawford

secondo: ore 21,15

Se c'è un cinema che sa mettere a nudo coraggiosamente, senza falsi pudori, i difetti della società in cui agisce, questi è proprio quello americano perché si basa, più di ogni altro, su quell'innato bisogno di verità che è il cardine, negli Stati Uniti, di ogni atteggiamento umano pubblico o privato che sia. Così, non solo nelle opere più impegnate o artisticamente rifinite, ma anche in un film come *Viale Flamingo* (Flamingo Road, 1949) sostanzialmente melodrammatico e legato ai canoni commerciali di Hollywood, è possibile cogliere una indicazione morale che supera il valore della storia rappresentata.

18 GENNAIO

diretto da Georges Prêtre

di Ciaikovski

tre si aggiunge ancora qualcosa che lo rende particolarmente caro ai musicofili italiani. Due dei suoi più clamorosi successi sono infatti legati a lavori italiani allestiti all'Opéra di Parigi, come la *Tosca* di Puccini e la *Me-dea* di Cherubini. Ma ciò che maggiormente lo distingue è il profondo attaccamento alla musica russa. Sono famose le sue incisioni discografiche, in cui, accanto ad opere moderne francesi di Poulenc, Dutilleux e Milhaud, hanno trovato un posto rilevante i capolavori di Borodin, Mussorgski e Rimski-Korsakof.

Avremo adesso la più bella prova di questa sua grande passione con l'interpretazione della *Quinta Sinfonia* op. 64 di Ciaikovski.

Luigi Falt



Il direttore d'orchestra francese Georges Prêtre



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Caffettiera Moka Express -
Industria Italiana Birra - Ca-
may - Società del Plasmon)

21.15

VIALE FLAMINGO

Film - Regia di Michael
Curtiz

Prod.: Warner Bros
Int.: Joan Crawford, Za-
chary Scott, Sydney Green-
street

22.45 QUINDICI MINUTI
CON FRANCO NEBBIA

23 — Notte sport

I programmi futuri di TV 7

nazionale: ore 21

In Italia, ogni anno circa mille giovani ottengono il brevetto di paracadutista: di questi, una settantina sono donne. La bassa percentuale riservata al sesso debole, lascerebbe pensare che le italiane appassionate di questo sport appartengano ad una ristretta cerchia, rappresentativa solo di un determinato strato sociale qualificato da precise caratteristiche. Prima fra tutte, un certo benessere economico. In quanto lanciarsi col paracadute implica una serie di spese comprensive

della trasferta al campo di aviazione, del costo del volo in aereo e del noleggio della tuta e del paracadute. Da una inchiesta di TV 7 (che sarà trasmessa nei prossimi numeri), invece, è emerso esattamente il contrario: quelle settanta ragazze che ogni anno diventano paracadutiste sono della più varia provenienza sociale: studentesse, operaie, ballerine classiche e impiegate. Alla domanda: «Perché lo fate?», hanno dato le risposte più banali: una s'era lasciata influenzare dal fidanzato; un'altra aveva seguito le orme del padre che

da militare era stato paracadutista; un'altra, infine, sosteneva che non ci trovava nulla di straordinario perché in fondo è uno sport come gli altri. Oggi, del resto, dal punto di vista economico il paracadutismo non è più inaccessibile: un lancio dai mille metri di altezza costa duemila lire: sopra questa quota, si paga... a tassometro: una lira in più per ogni metro in più. Resta il disagio fisico: viaggio lungo per chi abiti lontano da un qualsiasi campo di aviazione, e viaggio notturno perché solo la mattina molto presto gli aeroporti vengono chiusi al traffico normale e aperti ai paracadutisti.

«Perché gli italiani non pagano la tasse?», è un'altra delle inchieste che TV 7 ha in preparazione. Il titolo è già significativo di per sé. A questa domanda, che individua un particolare problema di costume proprio degli italiani, qualcuno ha già dato risposte banali: «Perché non le pagano tutti, perché non sono proporzionate», ecc. Ciò non toglie, tuttavia, che al di là di un'apparente, diffuso sospetto degli italiani per tutto ciò che viene loro imposto autoritariamente, emerge dalle risposte un preciso concetto della giustizia sociale e di una equa tassazione. Infine, segnaliamo un incontro con Mario Del Monaco, uno dei più famosi tenori italiani del momento, appena tornato «in forma» dopo un incidente automobilistico che lo ha tenuto per qualche tempo lontano dalle scene.

g. s.

IL FESTIVAL DI SANREMO IN CASA

Una occasione per tutti i lettori: due dischi 33 giri ad alta fedeltà con le 24 canzoni del Festival di Sanremo 1965 a sole Lire 890 (più spese postali).

Di fronte all'amore
Incominciamo ad amarci
Ti credo
L'amore ha i tuoi occhi
Aspetta domani
Amici miei
Si vedrà
Invece no
L'amore è partito
Vieni con noi
Le colline sono in fiore
E poi verrà l'autunno

Mia cara
Il tuo amore
Prima o poi
Se piangi, se ridi
Io che non vivo
I tuoi anni più belli
Ho bisogno di vederti
Io non volevo
Non a caso il destino...
Abbracciarmi forte
Tu che ne sai
Devi essere tu

Per avere il disco inviate una cartolina postale col vostro indirizzo a:
PACCO ITALIA - Viale Bligny, 58 - MILANO

N. B. Per l'estero pagamento anticipato.

Desidero ricevere i due dischi con le 24 canzoni di Sanremo a L. 890 (più spese postali). Pagherò il postino alla consegna del pacco.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ N. _____
Città _____ (prov.) _____

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza
minima _____
mensili _____

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo o
di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETEVI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS
contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (35
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

Viale Flamingo

L'azione è situata in una cittadina della Florida dominata dallo sceriffo Semple, un uomo ambizioso che, arricchitosi in modo disonesto, ha il monopolio dei grossi affari e manovra abilmente le influenze politiche. Egli vorrebbe far diventare senatore il suo vice Fielding, ma il giovanotto si è innamorato di Lane Bellany, una ballerina di circo, e questa relazione è di ostacolo ai piani dello sceriffo. Non gli è così difficile trovare un falso motivo per arrestare Lane e toglierla per un po' di tempo di mezzo. Quando la donna esce di prigione apprende che Fielding ha sposato una ricca ereditiera ed è entrato nella politica. Ma Lane è una donna forte di ca-

rattere e non si dà per vinta. Rifiuta di lasciare la città e riesce anzi a farsi sposare da un uomo assai facoltoso e influente. Intanto Fielding, sempre innamorato di Lane, in un momento di sconforto si toglie la vita. Lo sceriffo ha ora preso di mira il marito di Lane e riuscirebbe senz'altro a rovinarlo, se la donna non lo affrontasse con la rivoltella in pugno e non lo costringesse a confessare le sue macchinazioni. Nella colluttazione che ne segue, Semple resta ucciso. Lane sa che, scontata una breve pena, troverà finalmente presso il marito la sua felicità.

Ha diretto Michael Curtiz.

Giovanni Leto

questa sera
TIC TAC
NIVEA
crema NIVEA
NIVEA milk
per una pelle
fresca giovane sana

NIVEA
Crema

NIVEA
milk

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

7.45 (Motta)
Ansodotti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Domenica sport**

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)

Interradio
 a) L'orchestra di Bert Kampfert
 Warren: That happy feeling;
 Kampfert: Mexican road; Singelton: Don't forbid me

b) Canta Bobby Darin
 Darin: That's Carmichael; La zy river; Schroeder: Picture no artist could paint

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra, La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)
Paesini di musica
 Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi; c) Moderato, allegro; b) Allegro vivo

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana dir. da Pietro Argento

9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)
Antologia operistica
 Mozart: Le nozze di Figaro; «Tutto è tranquillo»; Cherubini: Medea; «Solo un piano»; Gounod: Faust; «Tardi si fa, addio»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Vita in comune: La strada è di tutti, a cura di Mario Padovini

Piccola antologia, trasmissione-concorso, a cura di Giacomo Cives e Alberto Mani

Regia di Ruggero Winter

11 — (Deb)
Passaggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turistiche

11.30 Robert Schumann: Papillons op. 2
 Wilhelm Kempff, pf.

11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 * **Arlecchino**
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buonum)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Ecco)
NUOVE LEVE
 Biondi-Cortesi: Ho visto pregare il mio amore; Di Tomaso-Cordara: Come fosse stato niente; Sberna-Rodighiero: Ogni domenica; Cappelletti-Parosani-Facchetti: Ho sciolto il tuo nome in uno scoglio; Bonagu-

ra-Testa-Carrarresi: Comme; Levy-Chiosso-Roberts: Sei pallido; Medini-Meller: Non andartene; Mayer-Pallavicini-Ritter: Rosemarie; Clani: Tutti noi giovani

13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 * **Bluebell**
Album discografico

15.45 **Quadrante economico**
16 — Obiettivo tre - Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polone e Maria Teresa Tatò

Regia di Massimo Scaglione

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**
 a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Radiotelefortuna 1965**
17.30 **Ribalta d'oltreoceano**

17.55 **Vi parla un medico**
 Pierluigi Guidotti: L'infarto cardiaco

18.05 **Corrado presenta**
LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrella e Corina con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Progr.)

19.05 **L'Informatore degli artigiani**
19.15 **Microdocumentario giornalistico**

19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali

19.35 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da FERDINANDO GUARNIERI
 con la partecipazione del soprano Gianna Maritati e del tenore Aldo Bertocci

Verdi: La forza del destino - Sinfonia; Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar»; Monteverdi: Arianna; «Lasciatemi morire»; Puccini: Manon Lescaut; «Ah, Manon»; Verdi: I Vespri siciliani; «Mercé di lette amiche»; Wagner: Tristan e Isotta; Preludio e morte di Isotta; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Addio alla madre»; Charpentier: Luisa; «Da quel giorno»; Leoncavallo: Pagliacci; «No, pagliaccio non son»; Giordano: Andrea Chénier; «La mamma morta»; Verdi: I Vespri siciliani - Sinfonia

Orch. Sinf. di Milano della RAI

22.30 **L'APPRODO**
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

7.30 * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo
 c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 — Invito a pranzo

Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio - Regia di Pino Gilioli

9.45 **Disco volante**
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallinelli

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Radiotelefortuna 1965**
10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**
11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Royce)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

10' (Folqui)
 Tre tastiere

20' (Galbani)
 Si fa per ridere

25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Dash)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (RIFI Record)
 Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
 Album per la gioventù

Mendelssohn: Sei pezzi per i fanciulli op. 72 (pf. Rodolfo Caporali); Bossi: Pincocchio, avventure burlesche per pianoforte e orchestra op. 29 (pf. Bruno Canino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella)

16 — (Dixan)
Rapsodia

— Sentimentali ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Otello Profazio canta il Sud**

16.50 **Concerto operistico**
 Soprano Luisa Malagrida - Tenore Carlo Franzini

Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia; Puccini: Manon Lescaut; «Tra voi belle»; Verdi: Un ballo in maschera; «Morrò ma prima in grazia»; Ponchielli: La Gioconda; «Cielo e mar»; Pizzetti: Lo straniero; Preludio; Verdi: Ernani; «Ernani, Ernani invola-mi»; Giordano: Fedora; «A-mor ti vieta»; Cilea: Adriana Lecouvreur; «Io son l'umile ancella»

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Faredi

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto

IL CONTE DI MONTECRISTO
 Romanzo di Alessandro Dumas - Trad. e adattam. di Anton Giulio Malano e Anna Luisa Menezchini - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - Quarta puntata: «Una barca per Montecristo»

Edmondo Dantes
 Nino Dal Fabbro

L'Abate Faria Aldo Silvani

11.20 **Sinfonie di Dimitri Scio-slovic**
 Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gauk)

12.35 **Musiche per flati**
 Heitor Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Complesso a flati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI; Bruno Martinotti, fl.; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clar.; Virginio Bianchi, fg.)

12.55 **Un'ora con Claude Debussy**
 Quartetto in sol per archi: Andiné et très décidé; Assez vif et bien rythmé; Andantino, doucement expressif; Très modéré (Quartetto Parenin; Jacques Parenin e

Antônio Guidi)

Un altro secondo

Adriano Rimoldi

Jacopo Franco Sabani

L'oste della taverna

Rodolfo Martini

Il padre di Edmondo

Franco Luzzi

Mercedes Giuliana Corbellini

Due Gino Susini

marinali Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
 Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Il dopoguerra: il fascismo

18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**
 Giuoco musicale di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

21 — **Meridiano di Roma**
 Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 **Cavalcata della canzone americana**, a cura di Giancarlo Testoni

22.15 * **Morton Gould e la sua orchestra**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Antonio, il secondo

Antonio Guidi

Un altro secondo

Adriano Rimoldi

Jacopo Franco Sabani

L'oste della taverna

Rodolfo Martini

Il padre di Edmondo

Franco Luzzi

Mercedes Giuliana Corbellini

Due Gino Susini

marinali Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Il dopoguerra: il fascismo

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — **CACCIA AL TITOLO**

Giuoco musicale di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gigli

21 — **Meridiano di Roma**

Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21.40 **Cavalcata della canzone americana**, a cura di Giancarlo Testoni

22.15 * **Morton Gould e la sua orchestra**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
 Jean-Baptiste Lully: Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra (Gianna Maritati e Lydia Marimptieri, sopri; Luisa Claffi Ricagno, mazz.; Tommaso Frascati e Herbert Handt, teni; Marcello Cortis, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghin)

Amadeus Mozart: Litaniae de venerabili Altaris Sacramento. K. 243, per soli, coro e orchestra (Jennifer Vyvan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bas.; Ralph Downes, org. - Orchestra «Boyd Neel» e Coro «St. Anthony» dir. da Anthony Lewis)

11.20 **Sonate romantiche**
 Carl Maria von Weber: Tre Sonate dall'op. 13 per violino e pianoforte: n. 1 in fa maggiore: Allegro - Romanza (Larghetto) - Rondò (Amabile) - n. 2 in sol maggiore: Moderato (carattere spagnolo) - Adagio - Aria polonese (Rondo, Allegro) - n. 3 in re minore: Aria russa (Allegro moderato) - Rondò (Presto) (Ruggero Ricci, cl.; Carlo Busotti, pf.); Franz Liszt: Sonata in si minore, per pianoforte (pf. Vladimir Horowitz)

12.10 **Sinfonie di Dimitri Scio-slovic**
 Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orch. Filarmonica della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gauk)

12.35 **Musiche per flati**
 Heitor Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Complesso a flati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI; Bruno Martinotti, fl.; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clar.; Virginio Bianchi, fg.)

12.55 **Un'ora con Claude Debussy**
 Quartetto in sol per archi: Andiné et très décidé; Assez vif et bien rythmé; Andantino, doucement expressif; Très modéré (Quartetto Parenin; Jacques Parenin e

Antônio Guidi)

Un altro secondo

Adriano Rimoldi

Jacopo Franco Sabani

L'oste della taverna

Rodolfo Martini

Il padre di Edmondo

Franco Luzzi

Mercedes Giuliana Corbellini

Due Gino Susini

marinali Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Il dopoguerra: il fascismo

Marcel Charpentier, v.li; Michel Wales, v.l.a.; Pierre Penassou, v.c.; Trois Ballades de François Villon: Ballade de Villon à s'amye - Ballade qui fait Villon à la requête de sa mere pour prier Notre-Dame - Ballade des femmes de Paris (Suzanne Danco, sopr.; Guido Agosti, pf.); Khamma, leggenda danzata Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da René Leibowitz

13.55 IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni - Musica di Baldassare Galuppi - (Rielaborazione di Ermanno Wolf-Ferrari)

Eugenia Anna Maffio Leshina Elena Rizzieri Don Tritelmo Mario Petri Rinaldo Florindo Andreotti Nardo Rolando Panerai Compl. strumentale « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano

15.05 Recital del Duo Mstislav Rostropovich - Sviatoslav Richter

Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1: Adagio sostenuto, Allegro - Rondò (Allegro vivace); Sonata in sol minore op. 5 n. 2: Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, piuttosto presto - Rondò (Allegro); Sonata in la maggiore op. 69: Allegro ma non tanto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio cantabile, Allegro vivace

16.25 Henri Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore op. 31 per violino e orchestra

(Sollista Herman Krebbers - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Wilhelm van Otterloo)

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Luigi Dallapiccola: Partita per orchestra con voce di soprano

Sollista Liliana Poli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura jugoslava a cura di Osvaldo Ramous

18.45 Johann Sebastian Bach: Corale « Herr Gott dich loben wir »

Org. Ferruccio Vignanelli

19 — La filosofia in America: dal mito della sicurezza al senso del rischio

a cura di Nicola Abbagnano V. Il neo-empirismo

19.30 *Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante - Allegretto (Pia)

Sollista: Fou Ts'ong

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Victor De-sarzens

Jan Sibelius (1865-1957): Karelia, suite op. 11

Intermezzo - Ballade - Alla marcia

Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Hans Rosbaud

Igor Stravinsky (1882): Ebony Concerto per orchestra jazz

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108, per violino e pianoforte

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

vi. André Gertler; pf. Antonio Beltrami

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 I due Gabrieli

a cura di Fabio Fano Seconda trasmissione

21.55 Momenti della storia del razzismo

III. Il razzismo in Europa a cura di Aldo Garosci

Il regime hitleriano

22.35 Ernest Krennek: Suite per flauto e pianoforte

Andante, Allegretto - Moderato Andante con moto - Allegro, Vivace

Severino Gazzelloni, fl.; Mario Bertoni, pf.

22.45 Orsa minore

PIRAMO E TISBE

Un atto di Henry James

Traduzione di Laura Della Seta

Stephen Young

Vittorio Caprioli

Catherine West Franca Valeri

Regia di Giulio Pacuvio

(Registrazione)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera

- ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cronisetta O.C. su kc/s. 6090 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,52

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsilo - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Cole Porter

2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Milt Jackson - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottavario pro Unione, predica di Mons. Innocenzo Parisella su: « Per l'Unione di tutti i Cristiani ». 20,15 Les progrès de l'œcuménisme, par Mgr. Martin. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Attualità Vprasanita. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

un cambiadischi LESA crea per voi lunghi momenti di felicità



automaticamente puntualmente silenziosamente

effettua la sostituzione dei dischi da riprodurre — fino ad otto di qualsiasi diametro — e vi dona la gioia di un ininterrotto, piacevolissimo ascolto della vostra musica preferita. Ecco due nuovissimi, perfetti fonografi LESA che vi faranno apprezzare i pregi e i vantaggi di un cambiadischi realizzato con i più moderni criteri della tecnica fonografica.




LESAFON Mod. 521 « CENTAURO »
Fonovaligia di linea modernissima, con cambiadischi. Altoparlante di grande diametro e di alto rendimento sistemato nel coperchio staccabile. Potenza di uscita: 3 watt indistorti.

LESAPHON Mod. 622 « ALTAIR »
Fonovaligia stereo del tipo « Drop-Down » con cambiadischi ribaltabile. Due altoparlanti laterali fissi, di elevata resa acustica. Potenza di uscita: 6 watt indistorti (3 watt per canale).

L. 37.700 L. 67.800

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA SUISSE - BELLINZONA

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

In un'indagine per la qualità e il prezzo dei televisori venduti in Italia sono stati esaminati 12 modelli scelti tra le marche più note del Mercato Nazionale. Sono stati giudicati **primi** nella classifica — perché tecnicamente superiori — 2 modelli delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV**. Questi modelli sono in dotazione a tutte le 7 marche delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV**.

damuiter
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA *RADIOSON*
Raymond
VISIOLA

I modelli delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV** soddisfano alle esigenze di qualità e di sicurezza richiesti dal Mercato Internazionale. Sono costruiti con materiali rigorosamente scelti e subiscono numerosi e severi collaudi tra cui uno finale di 36 ore di funzionamento continuo.



primi in qualità

Oro

**crema
in tubetto
per calzature**

**non si essicca
dura di più**

Cubra

**GUBRA s.p.a.
DESIO (Monza)**

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
- 14,10-14,30 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
- 9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

- 9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Prodotti Pelikan - Wafers Maggiore - Tide - Elah)

La TV dei ragazzi

a) LO SCI

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)

Seconda puntata

Primi passi

Prima parte

Presenta Rolli Marchi Testi e regia di Bruno Benneck

b) SOOTY, L'ORSETTO BU-RATTINO

Il campione

Distr.: Talbot TV

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE della sera - 1° edizione

GONG

(Certosa Galbani - Cibalgina)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti Regia di Gianni Serra

19,40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Acciai di qualità Prof. Antonio Scortecchi del Politecnico di Genova

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Invernizza - Lavatrice Siemens Elettra - Snif - Alimenti Sasso - Oro Gubra - Causyth)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Ragù Manzoni - Vini Ferrari - Colgate - Innocenti - Confetti Falqui - Biancheria - La Castellana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Chinamartini - (2) Società del Plasmon - (3) Caffè Hag - (4) Camay - (5) Minestre Knorr

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Film Iris - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

21 — LE RAGAZZE DI HARVEY

Film - Regia di George Sidney - Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Judy Garland, John Hodiak

22,30 IL MONDO DI HOLLYWOOD

a cura di Francesco Bolzoni

II - Gli eredi di Tom Mix

Testo di Tino Ranieri

Realizzazione di Jack Haley

23 — TELEGIORNALE della notte

Un film con Judy Garland

Le

nazionale: ore 21

Le «Harvey girls» di cui al titolo sono un gruppo di avventurose ragazze intenzionate a concretare una loro piccola «conquista del West». Approdate in una cittadina della California, v'impiantano un ristorante ricco di allestimenti gastronomici, canori e musicali, che diviene ben presto un centro di attrazione per i rudi pionieri che soggiornano nella zona. Assieme alle ragazze ha viaggiato Susan, che viene nell'Ovest selvaggio per sposare un giovane che non conosce, ma col quale ha intrattenuto una tenera corrispondenza epistolare. L'incontro col promesso sposo è una terribile delusione: si tratta di un «cow-boy» rozzo e ignorante, assai diverso da quel che appariva dall'appassionato epistolario. Infatti quelle lettere gliele scriveva — novello Ci-

Un'opera di Renzo Rossellini

secondo: ore 22,15

Il sottotitolo dell'opera *Dona Rosita nubile*, è tale da chiarire subito l'interrogativo che potrebbe nascere in chi non conosce il lavoro. Che cosa abbia spinto Renzo Rossellini a mettere in musica il «Poema gradino del Novecento, diviso in vari giardini, con scene di canto e ballo» di Federico Garcia Lorca è cosa difficile a dirsi. Comunque non si può seguire che i suggerimenti dati dalla conoscenza dei legami affettivi che uniscono l'autore con la Spagna, e forse, con alcune persone che là vivono. Legami che l'hanno aiutato a capire in profondità il senso di un mondo particolare, quindi, il lavoro teatrale lorchiano che di questo mondo,



Alvinio Misciano e Rosanna Carteri in una scena dell'opera «Il linguaggio dei fiori», la cui

ragazze di Harvey

rano — un amico, Ned, proprietario di un caffè-bar, che adesso sta andando in rovina per la concorrenza delle intraprendenti ragazze di Harvey.

Quando Susan, dopo aver « chiuso » col suo rozzo fidanzato, si aggrega alle ragazze esibendosi nel loro ristorante, Ned, che si è innamorato di lei, rinuncia a lottare contro il locale concorrente. Questo però viene distrutto da un incendio e Susan, convinta che il colpevole sia Ned, decide di andarsene.

Sul treno s'incontra con Em, innamorata di Ned, con la quale ha una spiegazione: è stata Em che, d'accordo col giudice Pervis, per aiutare l'amato ha provocato l'incendio. Ora, convintasi che Ned ama Susan e ne è corrisposto, abbandona il campo e se ne va. Susan può restare, per il fatidico lieto fine.

Realizzato nel 1946, *Le ragaz-*

ze di Harvey è un dilettevole « pastiche » tra film avventuroso, film d'interccio sentimentale e film musicale: nulla di serio, intendiamoci, ma solo un onesto e poco impegnativo spettacolo d'intrattenimento. George Sidney lo direbbe con facile vena e senso di movimento, prestando particolare attenzione ai numeri musicali e coreografici. Quanto agli interpreti, Judy Garland — nel periodo del suo maggior fulgore — esibì la consueta « verve » sbarazzina non disgiunta da qualche languorosa effusione, efficacemente appoggiata dal ruvido John Hodiak e contrastata, nei panni della rivale dalla rinuncia generosa, da Angela Lansbury. In una delle « ragazze di Harvey », infine, potremo riconoscere la giovane Cyd Charisse, ai suoi primi esordi cinematografici.

Guido Cincotti

linguaggio dei fiori

ancor oggi non del tutto mutato, ha saputo cogliere la struggente poesia e l'inalterato e cocente permanere dei sentimenti.

Lo stesso Garcia Lorca, mentre ancora stava scrivendo il lavoro teatrale, lo definiva: « Una commedia borghese in mezza tinta, nella quale si stemperano la grazia e l'eleganza dei tempi andati e di epoche diverse ».

E all'amico Morales, ne narrava così la genesi: « ...la mia ultima commedia, *Doña Rosita*, fu concepita nel 1924. Un giorno il mio amico Moreno Villa mi disse: "Voglio narrarti la graziosa storia della vita di un fiore: la rosa mutabile, desunta da un libro sulle rose del secolo XVIII". « Volentieri ».

« C'era una volta una rosa... ».

« Quando egli ebbe finito il racconto meraviglioso della rosa, in me la commedia era già interamente fatta... ».

Va da sé che la rosa mutabile, nella commedia, diventa un simbolo, poiché, per usare sempre le parole di Lorca, « *Doña Rosita* è la vita esteriormente tranquilla e interiormente bruciante di una fanciulla granadina la quale, a poco a poco, si va tramutando in quella cosa grottesca e commovente che è una zitella di Spagna ».

« Ogni atto del poema si svolge in un'epoca distinta: il primo degli anni intorno al 1880: cappellini complicati, sete e ombrellini colorati; Rosita ha allora vent'anni. Tutta la speranza del mondo è in lei. Il secondo intorno al 1900. Vita di vespa, sottane a campana. Esposizione di Parigi. Rosita raggiunge la piena maturità delle sue carni. Terzo atto: 1911: gonna con la "tournure", aeroplano, Donna Rosita ha più di mezzo secolo... Cenere in bocca e sulle trecce che ormai annoda senza grazia... ».

A questo si aggiunge un amore che le ha bloccato interamente la vita, e che l'ha sempre illusa inducendola ad essere « nubile ».

Ecco, in breve, la vicenda di quest'opera che Rossellini ha messo in musica nel 1962, certamente attratto anche dalle possibilità che in essa vedeva di tradurre il clima e i sentimenti in cifre di lirica musicale e di canto, aderenti alle sue concezioni di un teatro popolare in cui fosse possibile un ampio dialogo fra autore e pubblico.

Vittorangelo Castiglioni



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Camomilla Sogni d'oro -
Alto Seltzer - Riso Curti -
Frigoriferi Atlantic)

21,15

I DIBATTITI DEL
TELEGIORNALE
IL PROFITTO NELLE IMPRESE DEI PAESI COMUNISTI

22,15 IL LINGUAGGIO DEI FIORI

(Donna Rosita nubile)
di Federico Garcia Lorca
Versione di Vittorio Bodini
Musica di Renzo Rossellini
(Edizione Ricordi)
Personaggi ed interpreti:
Donna Rosita

La zia Rosanna Carteri
Luigia Malagrida
La governante

Fedora Barbieri
Lo zio Dino Mantovani
Il cugino Alvinio Misciano
Le Manole Anna Novelli

Jeda Valtreani
Annunziata Cavallini
Le zitelle Angelina Arena
Margherita Benetti
Stefania Malagù

La madre delle zitelle
Jolanda Di Tasso
Prima Aiola Edith Martelli
Seconda Aiola

Maddalena Bonifaccio
Don Martino

Franco Calabrese
Il giovane Lino Veroli
Il facchino Carlo Forti
Il venditore di vino

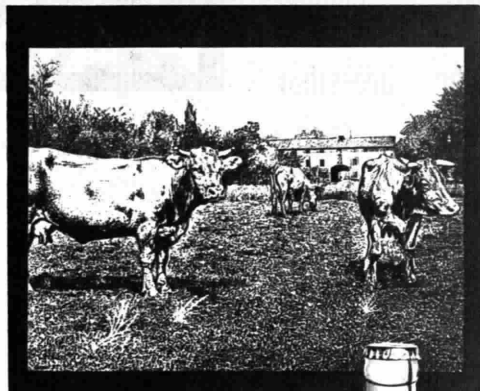
Walter Gullino
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Piero Bellugi
Scene e costumi di George Wakhevitch
Regia di Margherita Wallmann

23,55 Notte sport



Fedora Barbieri interpreta la parte della governante nell'opera di Rossellini



DI QUESTO
BURRO E
DI QUESTO
LATTE
POTETE FIDARVI!



BURRO
"GIGLIO"

SONO FATTI
COL LATTE DELLE
FAMOSE
MUCCHE REGGIANE

70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

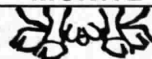


e col burro GIGLIO
i bellissimi
regali del concorso
"CORREDO
IN OGNI CASA.."

LATTERIE
COOPERATIVE
RIUNITE

DELLA PROVINCIA DI

REGGIO EMILIA



vicenda è tratta dalla celebre commedia di Garcia Lorca, « Donna Rosita nubile »

Il «tutto esaurito» per il prossimo SAMIA di Torino

(Sintomi di ripresa
dell'industria dell'abbigliamento)

Il Mercato Internazionale dell'«Abbigliamento» «Samia» si appresta a celebrare dal 19 al 22 febbraio venturo la sua ventesima tornata, che viene a coronare undici anni di un'intensa attività spesa in Italia ed all'estero nell'interesse dell'abbigliamento industriale di produzione italiana.

L'importanza che questo prossimo incontro fra l'offerta e la domanda sta per assumere è confermata, fra l'altro, dal fatto che essendo esaurito tutto lo spazio disponibile sin da ora sono chiuse le iscrizioni di nuovi partecipanti che dovranno attendere il 21° «Samia» del venturo settembre per la presentazione dei loro campioni.

Fra le aziende che saranno presenti numerosi esponenti più in vista dell'industria italiana, sia isolati, sia raggruppati dal Comitato Moda degli Industriali, e in netto aumento il numero delle giovani aziende che si avvalgono del «Samia» segnatamente per entrare in contatto coi mercati stranieri ed allacciare più numerose relazioni col commercio nazionale.

Ricca più di prima e di alto interesse, altresì, la partecipazione di produttori dediti al genere «boutique» e alla maniera, che ha sempre trovato al «Samia» una sede naturale determinata soprattutto dal concentramento della domanda dall'estero per i prodotti più adatti per l'esportazione.

Nell'ambito del 20° «Samia», che raccoglierà 250 espositori, si svolgeranno, come nelle precedenti occasioni, un Incontro Internazionale di esperti e capi di organizzazione e operatori per l'esame dei maggiori problemi che interessano la produzione e la distribuzione nei vari settori dell'abbigliamento, con un particolare riguardo ai mercati europei.

Affluiranno altresì, più numerosi che mai, i più importanti commercianti italiani dell'abbigliamento, facilitati nella loro venuta a Torino anche dagli esponenti della produzione e dell'impiego delle più moderne fibre tessili e dallo stesso «Samia».

Le prenotazioni dei compratori esteri frattanto giungono con un ritmo promettente, il che conferma che, ad onta d'ogni fattore congiunturale contrario, esiste negli ambienti interessati degli altri Paesi la fiducia di poter continuare e sviluppare le proprie relazioni di affari con l'Italia.

IL PREMIO CAMPIDOGGIO ALLA TRIPLEX

Nel corso di una manifestazione artistica svoltasi il 10-12-1964 al Teatro Parioli di Roma alla presenza di numerosi parlamentari, sindaco ed assessori, artisti, giornalisti, è stato consegnato il premio Campidoglio per l'anno 1964 alla Triplex di Milano con la seguente motivazione:

«Alla Società Triplex Milano per aver presentato con originale formula di vendita che tutela il consumatore la nuova lavatrice superautomatica «Seccando 42». L'unica che abbia ottenuto un'assicurazione per la sua eccezionale efficienza tecnica».

RADIO MARTEDI' 19 NAZIONALE SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.55 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

8 Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rassa della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio

a) Suona Jackie Davis
Loesser: *Woman in love*; Lincke: *Glow worm*; Dominguez: *Freud*

b) Canta: Sacha Distel
Gibson: *I can't stop loving you*; Jobim: *Samba de una nota so*; Magente: *On di on di on di on di*

9.05 Maria Lodovica Arduini
Compagne di uomini illustri (III)

9.10 (Sidol)
Fogli d'album

Mozart: *Adagio in si minore K. 540* (pf. Carl Seaman); Schumann: dal «Cinque pezzi popolari» op. 102 per violoncello e pianoforte; «Lento» (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.); Paganini: *Sonata in do maggiore* (chit. Siegfried Behrend); Salzedo: *Chanson de la nuit* (arp. Nicanor Zabaleta); Ravel: *Kaddish* (Yehudi Menuhin, cl.; Gerald Moore, pf.); Castelnuovo Tedesco: *Tarantella* (chit. Laurindo Almeida)

9.40 Duccio Valori
Compie cento anni - Alice nel paese delle meraviglie

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy)
***Antologia operistica**

Rossini: *La cenerentola*: «Nacqui all'affanno»; Thomas: *Minon*: «Ah, non credevi tu»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella»; Florent: *Martha*, Ouverture

10.30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)

Esploriamo un ambiente: «La stazione ferroviaria», documentario di Franca Caprino

11 (Milkana)
Passaggi nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 Melodie e romanze
Bracco-Carusio: «Serenata» (ten. Mario Lanza); Scott: «Think on me» (sopr. Lily Pons); Cimara: «Piove la neve» (bs. Ezio Pinza); Toselli: «Come un sogno d'or» (ten. Beniamino Gigli)

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bufoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal)
CORIANDOI

13.55-14.15 Giorno per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 La randa delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi
I pupetti della Mariacchia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Il-forte - Prima puntata - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALDO CECCATO con la partecipazione dell'organista Joachim Grubich e del soprano Irma Bozzi

Luca: *Francis: Sei preludi per orchestra d'archi*: a) Apertura - allegretto, b) Elegia (per violoncello solo), c) Scherzo scherzando, d) Intermezzo alla tedesca (per contrabbasso solo), e) Sogno - adagio, fi. Finale vivace. Prima esecuzione in Italia); Bettinelli: *Salmo IV* per soprano e orchestra; Haendel: *Concerto op. 4 n. 1 in sol minore* per organo e orchestra; a) Larghetto e staccato, b) Allegro, c) Adagio, d) Andante; Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*: a) Adagio maestoso - allegro (br. b); b) Allegretto, c) Minuetto (vivace), d) Vivace

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18.50 I grandi primati dell'aeronautica: La traversata Londra-Melbourne 1934

Programma a cura della Sezione Italiana della B.B.C.

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1965

20.30 I GRILLI INTORNO ALLA CASA

Tre atti di Luigi Sarzano - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Michele Peretti
Tino Bianchi
Ernesto Ignito Bonazzi
Antonio Ricca
Pietro Nanni Bertorelli
Il grillo Giulio Grola
Guaravito Alberto Marché
Tersilla Fulvia Mammì
Maria Olga Fagnano
L'appuntato Franco Passatore
Il mendicante Gino Mavara
Emma Anna Caravaggi
Regia di Ernesto Cortese

22 Musica leggera dalla Grecia

22.25 *Musica da ballo

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ono)
CASALINGA '65

Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta - Presenta Renato Tagliani - Regia di Gennaro Magliulo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
Tre complessi, tre Paesi

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Franco Corelli

Verdi: 1) Aida: «Celeste Aida» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Angelo Questa); 2) Il Trovatore: «Di quella pira» (Orch. e Coro della RAI dir. da Arturo Basile); 3) Madame Butterfly: «Addio fiorito asilo» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Umberto Cattini); Mascagni: *Lodoletta*: «Ah, ritrovarla»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Come un bel dì di maggio» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile)

16 (Dizian)
Rapsodia

— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Radiotelefortuna 1965

16.40 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 Parata d'orchestre

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Raddesalotto

17.55 TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini - Regia di Arturo Zanini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca: Le malattie da infortuni stradali

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 (Cadonnet)
Mike Bongiorno presenta: ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi
Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Pino Gilioli

21 Musica, solo musica

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
***Musica nella sera**

22.15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 - Musiche clavicembalistiche
Thomas Tomkins: *Pavana in la minore* (clav. Elisabeth Goble); Baldassar Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* (Revis, di Egida Giordani Sartori); Andantino: *Allegro moderato* - Andante spiritoso (clav. Egida Giordani Sartori)

10.15 Antologia musicale: Scuola spagnola
Antonio de Geronzo: *Tiento e Variazioni* (org. Sandro Dal-

Settimo centenario della nascita di Dante

la Libera); Luis Milan: *Pavana e Passamezzo* (Trascer, per pianoforte di Roberto Lupi) (pf. Ornela Vignani - Trieste); Tomaso Lodovico da Victoria: *Anima mea - Tenebrae faciae sunt* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Luys de Narvaez: *Variazioni in stile popolare* (arp. Nicanor Zabalea); Francisco Guerrero: *Domitica in Psalmis, Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matheum* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Fernando Sor: *Andante, Minuetto e Allegro* (chit. Andrés Segovia); Ruperto Chapí: *El Tambor de Granaderos: Preludio* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataúlfo Argenta); Isaac Albeniz: *Da Iberia* (Libri III e IV: *Lavapiés, Malaga* (pf. Yvonne Loriod); Enrique Granados: *Tres Tonadillas: El majo del secreto - Amor y odio - El trapié y el puerco* (Maria Paz Urbista, sopr.); Giorgio Favaretto, pf.); Pablo de Sarasate: *Fantasia sull'opera « Carmen »* di Bizet, per violino e orchestra (Solisti Aaron Rosand - Orch. Sinf. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Tibor Szöke); Joaquín Turina: *Poemas en forma de canciones: Dedicatoria - Nunca olvida - Cantares - Los dos miedos - Los locos por amor* (Gloria Davy, sopr.; Antonio Beltrami, pf.); Jesús Guridi: *Direct Melodías bascas*, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataúlfo Argenta); Joaquín Nin: *Canzoni popolari spagnole: Montañesa - Cantar - Gradina* (Guido De Amicis Roca, bar.; Renato Josi, pf.); Joaquín Rodrigo: *Sarabanda lejana y Villancico* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Ernest Halffter: *Escriba: Tre Danze* per pianoforte; La gitana (pf. Fiorinda Santos); Manuel De Falla: 1) *Cinque Canzoni popolari spagnole: El piano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Cancion* (Cesar Ponce De Leon, bar.; Giorgio Favaretto, pf.); 2) *La Vida breve: Interludio e Danza* (Orch. Sinf. di Londra dir. da Gaston Poulet)

13 — Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte; *Adagio, Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato* (Duo Brenigola-Bordoli - Riccardo Brenigola, cl.; Giuliana Bordoli Brenigola, pf.); *Due Romanze senza parole* dall'op. 19, n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore (pf. Cor De Groot); *Variazioni concertanti in re maggiore* op. 17 per violoncello e pianoforte (Luigi Casale, vc.; Antonio Beltrami, pf.); *Sinfonia* n. 9 in do minore per orchestra d'archi; *Grave, Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato, Presto* (Orch. d'archi «I Musici»)

14 — Recital del pianista Alfred Cortot

Robert Schumann: 1) *Kinderszenen*, op. 15. Da paesi e da uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che supplica - Quasi felice - Avvenimento importante - Visione - Al cammino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla; 2) *Kreisleriana*, op. 16. Agitato assai - Molto espressivo e non troppo vivace - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando; Frédéric Chopin: 1) *Due Preludi* dall'op. 28, n. 15 in re bemolle maggiore, n. 24 in re minore; 2) *Due Notturni*: in mi bemolle maggiore op. 9, n. 2 in fa diesis maggiore op. 15, n. 2; 3) *Berceuse* in re bemolle maggiore op. 57, 4) *Quattro Ballate*: n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa minore op. 32

15.40 Trascrizioni e rielaborazioni

André Campra: *Ghirlanda*, variazioni elaborate da vari autori: Tema - Toccata (Arthur Honegger) - Sarabande et Farandole (Daniel Lesur) - Canarie (Roland Manuel) - Sarabande (Germaine Tailleferre) - Maelot provençale (Francis Poulenc) - Variation (Henri Sauguet) - Ecossaise (George Auric) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

16 — Alexander Scriabin: Sinfonia n. 3 in do maggiore «Il Poema divino»

Conflitti - Passioni - Canto divino (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Artur Rodzinski)

16.35 Congedo

Ludwig van Beethoven: *An die ferne Geliebte*, sei Lieder op. 98: Auf dem Hügel sitz'ich soahend - Wo die Berge so blau - Leichte Segler - Diese Wolken in den Höhen - Es kehret der Maien, es blühet die Aue - Nimm sie hin denn diese Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); Peter Iljch Ciaikovski: *Melodia*, da «Souvenir d'un lieu cher» op. 42 (Nathan Milstein, vl.; Leon Pommer, pf.)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia
17.15 *Vita musicale del Nuovo mondo*
17.35 *Correnti filosofiche attuali: la cibernetica*
Conversazione di Giorgio de Santillana
17.45 *Charles Ives: Three Places in New England*
Il San Gaudenzio nei giardini di Boston - Il campo del generale Putnam a Redding, Connecticut - Dalla poesia «Il fiume Housatonic a Stockbridge» (Orch. dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo dir. da René Leibowitz)
18.05 *Corso di lingua inglese*, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 *Muzio Clementi: Sonata in sol minore* op. 34 n. 2. Largo e sostenuto, allegro con fuoco - Un poco adagio - Finales
Pf. Aldo Ciccolini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Panorama dei Festivals Musicali

22.25 *La birra*
Racconto di Tadeusz Rozewicz
Traduzione di Claudia Cattani Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI
Sergiu Natra: *Musica* per arpa e violino
Franco Nette, arpa; Miriam Fried, vl.
Jonas Kokkonen: *Missa a cappella*
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Coro da cam. dell'Istituto Klemetti dir. da Harald Andersen
Opere presentate dalle Radio Israeliana e Finlandese alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'Unesco

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s), Milano (102,2 Mc/s), Napoli (103,9 Mc/s), Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 *Musica leggera* - ore 15.30-16.30 *Musica leggera* - ore 21-22 *Musica sinfonica* (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

con le voci di

Giorgio Albertazzi
Tino Carraro
Antonio Crast
Carlo d'Angelo
Arnoldo Foà
Achille Millo
Romolo Valli

per la consulenza artistica di
Gian Domenico Giagni

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Colonnata O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53

22.45 Concerto di apertura - 23.15 i dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Araboleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Topic of the Week, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dalla Chiesa del Gesù in Roma, per l'Ottoavario Pre Unione, predica di P. Domenico Caloyerias su «L'Unione con gli Ortodossi», 20.15 Tour du monde missionnaire, 20.45 Heimat unter Weltmission, 21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 La parola del Papa, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

edizione economica in semplice custodia L. 29.700
edizione di lusso in elegante cofanetto telato L. 57.000
(più dazio e IGE)
FONIT-CETRA S.p.A. - Via Bertola 34 - Torino



domani sera in Carosello

variazioni grafiche
sul "Dies Irae" di Verdi
per la presentazione de

LA DIVINA COMMEDIA

che inizia il ciclo "TUTTE LE OPERE DI DANTE" pubblicato dai Fratelli Fabbri Editori per il 7° centenario della nascita del sommo Poeta

LA DIVINA COMMEDIA

edizione artistica, completa e commentata
migliaia di riproduzioni di capolavori d'arte,
miniature e fregi tratti dai più antichi e
preziosi codici

stampa completamente a colori su fondo
pergamena

il primo fascicolo in tutte le edicole

Alla Divina Commedia seguono, sempre a
fascicoli:

La "Vita Nova" - Le "Rime" - Il "Convivio" - Il "De vulgari eloquentia" - La "Monarchia" - La "Quaestio de aqua et terra" - Le "Egloghe" - Le "Epistole"

tutte con la stessa impostazione illustrativa
e critica della Divina Commedia.

FRATELLI FABBRI EDITORI

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Storia
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 Inglese
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9,20-9,55 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Ivolida Vollaro
10,10-10,35 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 Geografia
Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

- 11,50-12,15 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 Storia
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 Oss. scientifiche
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
13,55-14,20 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Mari-gold - Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**

Nona giornata

Svezia - La Sveriges Radio Television presenta:

«Benjamin show»
Spettacolo del teatro di Marionette di Stoccolma
Regia di Michael Meschk
La fiaba verrà presentata da Emanuela Faltini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) ALVIN SHOW

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Milky - Lucido Nugget)

19,15 **OPINIONI A CONFRONTO**

La velocità sulle strade

Ribalta accesa

20 — **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Olivo Berio - Monsavon - Rez - Camomilla Montania - Trim - Cachet UT)

SEGNALE ORARIO

20,15 **CRONACHE ITALIANE**

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Aspirina - Minestre Lampo - Lansetina - Manetti & Roberts - Perugia - Pneumatici Pirelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 **CAROSELLO**

(1) Recoaro - (2) Chlorodont - (3) Cavallino rosso Sis - (4) Caramelle Golia - (5) Salmoiraghi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) General Film - 5) P.C.T.

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — **I CAPOSTIPITI**

Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gianfranco Fallabrino
Regia di Raffaele Meloni

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Fra i servizi di «Almanacco»

nazionale: ore 21

Il volo a reazione non ha ancora vent'anni. E' vero che già nel 1939 un aereo «Heinkel» aveva compiuto un volo di prova, ma il successo definitivo della nuova invenzione si ebbe solo nel 1947, quando un aereo americano, il «Bell X-1», superò largamente il «muro del suono» viaggiando ad una velocità di 1200 chilometri orari. Fu un'impresa memorabile e il pilota che la realizzò, Charles Yeager, si è guadagnato un posto di rilievo nella storia dell'aviazione.

Di fronte alle recenti avventure spaziali, alle incredibili velocità toccate nella gara per l'esplorazione del cosmo, i 1200 chilometri orari di Yeager possono sembrare una ben piccola cosa. Ma è sulla bianca scia di quel «Bell X-1» che tutta l'aviazione civile si è mossa per rendere più veloci ed utili i trasporti aerei. Il traffico aereo cresce regolarmente: 131 miliardi di passeggeri-km nel 1962, 225 mi-

Una nuova rubrica del La giornata

nazionale: ore 20.20

Una sera di diciotto anni fa sulle onde della Radio fu trasmessa per la prima volta la rubrica «Oggi al Parlamento» che doveva poi divenire, nel suo genere, una delle più popolari e anche oggi — specie l'edizione delle 7,50 di mattina — ha un largo pubblico di fedeli ascoltatori.

Il segreto del successo di quella rubrica è tanto semplice che non è neppure un segreto. E' la regola aurea del giornalismo, in particolare del nuovo giornalismo dei cosiddetti «mass media», cioè dei grandi strumenti di comunicazione di massa, regola che si può enunciare imperativamente e molto alla buona così: «Sii breve, sii chiaro, sii garbato, sii obiettivo».

Questi quattro aggettivi hanno rappresentato il «dover essere» professionale di Jader Jacobelli, autore della rubrica, nei lunghi diciotto anni trascorsi. Questi quattro aggettivi divengono ora il «dover essere» della redazione dei servizi parlamentari che, con la sua guida e con il coordinamento di Sandro Tatti, curerà la nuova rubrica televisiva «La giornata parlamentare» in onda da oggi alle 20.20.

E' chiaro che un conto è una conversazione radiofonica

L'aereo a reazione

liardi previsti per il 1970; si richiedono perciò all'industria aeronautica apparecchi sempre più perfezionati.

Oggi i tecnici francesi prospettano un nuovo apparecchio a quattro reattori, il « Concorde », che potrà volare a 22 mila metri d'altitudine e congiungere in tre ore e un quarto Parigi a New York. Secondo il senatore americano Mike Monroney, presidente del sottocomitato per l'aviazione, il « Concorde » è già superato. I tecnici americani studiano aerei ancora più grandi e veloci: non ci si accontenta più di superare la velocità del suono, ora si vuole rompere anche il « muro del calore », viaggiare cioè a più di tremila chilometri l'ora. Il volo sul grande percorso intercontinentale non durerà più del trasferimento dall'aeroporto al centro della città.

Tutto questo è stato reso possibile dall'invenzione rivoluzionaria del motore a reazione. L'aereo moderno è senza

elica; preleva frontalmente l'aria, la comprime internamente in un compressore, la mescola con un carburante, il cherosene, e fa bruciare questa miscela. I gas della combustione, scaricati posteriormente, esercitano una spinta che provoca, per il principio di azione e reazione, il moto dell'aereo in avanti. Gli aviogetti possono volare a quote altissime e a velocità sbalorditive. Ogni loro progresso rende in una qualche misura più piccola la terra sulla quale viviamo, più vicine le mentalità, i costumi di popoli lontani.

La storia del volo a reazione, che *Almanacco* presenta in queste prime puntate del suo terzo ciclo, è perciò il racconto di una conquista importante che non ha solo aperto un nuovo capitolo nella storia della tecnica, ma ha anche offerto agli uomini nuove e ricche possibilità di conoscersi e collaborare.

e. m.

Telegiornale a cura di Jader Jacobelli parlamentare

ca e un altro un resoconto televisivo: lo « specifico » discorsivo della prima deve tradursi in « specifico » visivo nel secondo. Ma le due rubriche saranno accomunate da uno stesso spirito e soprattutto dallo scopo di fornire agli ascoltatori, al termine o quasi di ogni giornata, un panorama rapido, ma organico dell'attività parlamentare, del lavoro legislativo più importante delle assemblee e delle commissioni. Sarà solo un resoconto, anche se arricchito di riprese filmate, di diapositive e di grafici, ma un resoconto che con il suo appuntamento fisso e il suo carattere panoramico potrà soddisfare l'esigenza dei telespettatori di un'informazione parlamentare più concentrata.

Ad approfondire certi problemi, ad entrare più nel vivo della dialettica parlamentare, a svolgere funzioni di consulenza, resta poi sempre « Sette giorni al Parlamento » del sabato sera che anzi accentuerà il carattere di vero « Rotocalco parlamentare ».

La trasmissione della nuova rubrica quotidiana in una ora di largo ascolto a ridosso del Telegiornale porterà ovviamente a ridimensionare il resoconto del Telegiornale stesso nel senso che d'ora in poi esso potrà mettere a fuoco soprattutto gli aspetti

più politici della giornata parlamentare, così come è stato concordato con la Commissione parlamentare di vigilanza.

Di turno gli urlatori | capostipiti

nazionale: ore 22

Siamo alla seconda puntata de *I capostipiti*: il programma di musica leggera a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi, che propone una rassegna dei diversi « generi » della canzone italiana, attraverso una galleria dei loro fondatori, o perlomeno degli esponenti più tipici di ciascuno stile. La settimana scorsa, come ricorderete, fu la volta di Alberto Rabagliati e della canzone-swing. Ora sono di scena gli urlatori.

Capostipite degli urlatori è Tony Dallara, il cantante molisano (il suo vero nome è Antonio Lardera) che venne clamorosamente alla ribalta sei anni fa con la sua interpretazione singhiozzante di *Come prima*, incisa su disco quando non era ancora una « vedette », ma soltanto il cantante del complesso « I Campioni ». Nella trasmissione di stasera, Dallara riproporrà appunto *Come prima*, e una selezione dei suoi maggiori suc-



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO
(Lampade Osram - Otio Bertolini - Vivin - Crackers - Soda Pavesi)

**21,15
AI POETI
NON SI SPARA**
Originale televisivo di Luigi Malerba
Personaggi ed interpreti:
Leonetti Achille Millo
Il medico Mimmo Billi
La segretaria Antonella Della Porta
Navarra Renzo Palmer
Un operaio Gianni Partanna
Il tecnico Oreste Lionello
La dattilografa Nada Cortese
Il presidente Tino Bianchi
Il capo ufficio programmazione Enrico Urbini
Il direttore centrale Stefano Sibaldi
Il capo ufficio vendite Ivano Staccioli
La passante Maria Fiore
Scene di Lucio Lucentini
Regia di Vittorio Cottafavi

**22,15 AVVENTURE NEI
MARI DEL SUD**
La murena
Telefilm - Regia di Robert Albrich
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gardner Mc Kay, Diana Lynn, John Ericson

23,05 Notte sport

cessi (da *Brivido blu* a *Ghiaccio bollente*, da *Ti dirò* a *Bambina bambina*, ecc.), oltre a canzoni più recenti. Anche stavolta, poi, il « Capostipite » di turno sarà affiancato da altri cantanti, che gli sono in qualche modo imparentati, stilisticamente parlando. Così, avremo Betty Curtis, che canterà *Scegli me o il resto del mondo*, Joe Sentieri in *Arrivederci, amor*, Iva Zanicchi in *Come ti vorrei*, Jimmy Fontana in *La notte che son partito* (una canzone tratta dal film di Antonio Pietrangeli *Il magnifico cornuto*), Lilly Bonato che canterà *La fine del mondo* e Rita Pavone che, al momento in cui scriviamo, non ha ancora scelto le canzoni da inserire nel programma. Accanto a questi urlatori già collaudati, vedremo poi un giovanissimo, quasi esordiente, Gianni Mascolo (milanese, 22 anni, diplomato in ragioneria), che canterà *Da quando sei andata via*.

s. g. b.

“ Per fare buoni dolci
che cosa ci vuol? ”
CI VUOLE BERTOLINI!



LIEVITO vanigliato
FECOLA di patate

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTE GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

OLD BRANDY



cavallino rosa

DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con "Carosello"

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Musica** - al mattino
7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento
8 Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont) Interradio
9.05 Antonia Monti: Elogio della tavola
9.10 (Sidol) Pagine di musica
 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore: a) Andante - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto vivace), d) Adagio - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)
9.40 Angelo Pogliano: Le divagazioni del naturalista
9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - (Chinamartini) * **Antologia operistica**
 Verdi: Un ballo in maschera: «Re dell'abisso»; Bizet: Carmen: a) «Toreador in guardia»; b) «Ah, mi parla di lei»; Gounod: Faust: «C'era re, un re di Thulé»
10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
 Il re boscaiolo, racconto sceneggiato da Stefania Piona
 Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
 Regia di Ruggero Winter
11 - (Deb) Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche
11.30 Johannes Brahms
 Due rapsodie op. 79: in si minore n. 1; in sol minore n. 2
 Sol. Marthe Argerich
11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi
12 - (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. con. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Vermouths Gancia) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
 Well: Moritat von Mackie Messer; Rodgers: Bewitched bothered and bewildered; Manzo: Molendo café; Herman: Hello Dolly; Dorsey: Tromboneology; Roemheld: Ruby; Friml: Serenata del somarello; Ferreira: Mummurlo; Tionkin: De quello; Noble: Cherokee
13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. staterali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi
15.45 Quadrante economico
16 Programma per i piccoli
 Le scarpette della cuoca, radioscena di Andreina Dendri Fontaneli - Regia di Ugo Amodeo
 Winny Pooh e le api, racconto di A. A. Milne - Adattamento di Maria Luisa Bari - Regia di Anna Maria Romagnoli
16.30 Musiche di Salvatore Orlando
 1) Sonatina: Mosso e fluido - Andantino moderato espressivo - Presto (pf. Eduardo Veracelli); 2) Concertino in la maggiore per pianoforte e orchestra: Mosso - Andantino Vivace con spirito (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)
17 Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Grandezza del Verdi minore
 a cura di Rate Furlan (Prima trasmissione)
18 - Bellosguardo
 Album di ritratti di Gianna Manzini, a cura di Nino Palumbo e Giacinto Spagnolelli
18.15 Tassiera
18.35 Appuntamento con la sirena
 Antologia napoletana di Giovanni Sarno
 Canzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 Il settimanale dell'agricoltura
19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. con. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi...
 Il paese del bel canto
20.25 Radiotelefortuna 1965
20.30 FALSTAFF
 Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito da Shakespeare
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Falstaff Giuseppe Valdengo
 Ford Giulio Fioravanti
 Fenton Ugo Benelli
 Dott. Cajus Mario Carlin
 Bardolfo Florindo Andreoli
 Pistola Enrico Campi
 Laura Lodi



Laura Lodi è Alice Ford nell'opera «Falstaff» di Verdi, in onda sul Programma Nazionale stasera alle 20,30

- 7.30** * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive) a) Andante con moto
8.50 (Canta Grey) b) Allegretto ma non troppo
9 - (Invernizzi) c) Scherzo a danza
9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo) IL FOGLIO ROSA
 Giornale dell'ottimismo di Castaldi e Torti
 Regia di Pino Gilloli
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefortuna 1965
10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal) Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Royco) Il Jolly
11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in br...
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 - (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
 03* (G. B. Pezzio) Il mandarino ottimista
 10* (Liebig) Tre successi di ieri
 20* (Galbani) Si fa per ridere
 25* (Palmolive) Musica fra le quinte
13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
 45* (Simmenthal) La chiave del successo

- 50*** (Dash) Il disco del giorno
55* (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 - **Voci alla ribalta**
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano
14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina
15 - **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Direttore André Cluytens
 Beethoven: Le creature di Prometeo; Ouverture (Orch. della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi); Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi)
16 - (Dizan) Rapsodia
 - Spensieratamente
 - Un po' di nostalgia
 - Giro di valzer
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rondini
16.38 Dischi dell'ultima ora
16.50 Panorama italiano
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts) Radioslotto
ROTCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
 Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Il travaglio dei socialisti
18.50 * **I vostri preferiti**
 Negli intervalli comunicati commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 Zig-Zag
20 - * **Concerto di musica leggera**
 a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Michel Legrand, Pino Calvi, Ray Conniff; i cantanti Ella Fitzgerald,

- Juliette Greco ed i Mac Quay Brothers; i complessi di George Shearing, Ferrante Teicher, J. J. Johnson e Kai Winding
Canzoni senza parole
 Stole: Helena Donaghi: *More (temore); Bernstein: I feel pretty; De Curtis: Torna a Surriento*
I molti volti di una canzone
 George Shearing: *Lullaby of birdland*
Recital
 Juliette Greco all'«A.B.C.» di Parigi
21 - **I giovani del nostro tempo**
 Documentario di Danilo Colombo (Prima puntata)
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 Giuoco e fuori giuoco
21.50 La voce dei poeti
 Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talario
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

 (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 - **Musiche pianistiche**
 Franz Joseph Haydn: 1) Sonata n. 37 in re maggiore: Allegro con brio - Largo sostenuto - Finale, 2) Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore: Allegro - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto (pf. Robert Kierling); Johannes Brahms: Sediti Valzer op. 39, n. 1 in si maggiore - n. 5 in si maggiore - n. 9 in re maggiore - n. 13 in si maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 6 in do diesis maggiore - n. 10 in sol maggiore - n. 14 in sol diesis minore - n. 3 in sol diesis minore - n. 7 in do diesis minore - n. 11 in si minore - n. 15 in la bemolle maggiore - n. 4 in mi minore - n. 8 in si bemolle maggiore - n. 12 in mi maggiore - n. 6 in do diesis minore (pf. Carl Seemann); Bohuslav Martinu: Fantasia e Toccata (pf. Rudolf Firkušný)
11 - **Dalle Radio Estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Television Française**
 Pagine da «La Basoche» di André Messager
 (Cantano: Irène Jaumillot, Charles Clavensy, Rémy Cougnet, Orch. Lyrique dir. da Eugène Bigot)
11.30 Zoltan Kodaly: Variazioni su un tema popolare ungherese «Variazioni del pavone» (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Antal Dorati)
11.55 Complessi per archi
 Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello; Allegro con brio - Andantino - Minuetto - Adagio - Minuetto moderato - Finale (Jascha Heifetz, et al.; William Primrose, et al.; Grégor Flati-Primrose, et al.; Dimitri Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110; Largo, Allegretto - Allegretto - Largo - Largo (Quartetto Loewenguth, Alfred Loewenguth e Jacques Gokovsky, et al.; Roger Roche, et al.; Roger Loewenguth, et al.)
12.55 Un'ora con Franz Liszt
 Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Solista Geza Anda - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Ackermann); Dal 12 Studi tra-

scendental: n. 7, Eroica - n. 8, Caccia selvaggia - n. 9, Ricondanza in la bemolle maggiore - n. 10, Ricordanza in fa minore - n. 11, Harmonies du soir - n. 12, Chasse-neige (pf. Georgy Cziffra)

13.55 Solisti con orchestra

Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore: Allegro - Affettuoso - Allegro (André Pénin, fl.; Reinhold Barchet, cl.; Germaine Vaucher-Clerc, cv. - Orch. da Camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger); Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Riccardo Brendola, vl.; Dino Asciolla, vcl. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gull; Ludwig van Beethoven: Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Finale (Rondo alla polacca) (Geza Anda, pf.; Wolfgang Schneiderhan, vl.; Pierre Fournier, vc. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

15.30 Rapsodie

Charles-Marcel Loeffler: Due Rapsodie per oboe, viola e pianoforte: L'Etang - La Cornemuse (Harold Gomberg, oboe; Milton Katims, vl.; Dimitri Mitropoulos, pf.)

15.55 Vincenzo Davico

LE TENTAZIONI DI SANTANTONIO

Opera-concerto in un prologo e due episodi, su testo di Gustave Flaubert. Prologo: 1) Episodio: La Regina di Saba - 2) Episodio: Sant'Antonio, La Lussuria, La morte (Sant'Antonio: Renato Corsi; La Regina di Saba: Myriam Fauri; La Lussuria: Renata Mattioli; La Morte: Rina Corsi)

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia. Maestro del Coro Nino Antonelli

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Ives Rochard: Fondamenti scientifici della radionestesia

17.10 Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore

Agitato moderato - Adagio quasi andante - Scherzo - Finale (Allegro) (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Hans Knappertsbusch)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Science a cura di Alessandro Alberti Quaranta. Una nuova sorgente di luce: l'elettroluminescenza

18.45 Josselin des Pres: Benedictus es colorum Regina - Tu es solus - Bergerette savoyenne - Petite cassette - Parfums regrets - Allez moi

Complesso «Pro Musica Antiqua» di New York dir. da Noah Greenberg

19 — Bibliografie ragionate

L'ortodossia orientale a cura di Paolo Brezzi

19.30 * Concerto di ogni sera

Karl Friedrich Abel (1725-1787): Sonata in sol maggiore per viola da gamba e basso continuo. Allegro - Adagio - Minuetto Johannes Koch, v.l. da gamba

ba; Hugo Ruf, cemb.; Heinrich Haferland, v.l. da gamba. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Duetto n. 1 in sol maggiore K. 423 per violino e viola

Igor Oistrakh, vl.; David Oistrakh, v.l.

Anton Dvorak (1841-1904): Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

Allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto - Scherzo - Allegro (Finale)

Clifford Curzon, pf.

Quartetto di Vienna: Willy Boskowsky, cl.; Otto Strauss, cl.; Rudolf Streng, v.l.; Robert Scheiwein, vc.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc: Deux chansons villageoises

C'est le joll printemps - Les gars qui vont à la fête. Sopr. Irene Callaway; pf. Giorgio Favaretto

Jacques Ibert: Suite sinfonica

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Memoria di Corrado Alvaro

Conversazione di Giovanni Russo

21.30 Panorama dei Festivals musicali

Antonio de Cabezón: Diferencias sobre las vacas, per quattro viole. Giulio Caccini: Aria di Romanesca, per voce e basso continuo

Biagio Marini: Romanesca, Gagliarda e Corrente, per violino e basso continuo

Claudio Monteverdi: Ohimè, dov'è il mio ben, per due voci e basso continuo

Peter Philips: Passamezzo, per viole, flauto a becco, clavicembalo e liuto

Alessandro Scarlatti: Variazioni sulla folia di Spagna, per clavicembalo

Johann Sebastian Bach: Unser trefflicher lieber Kammerherr, aria per voce, violino, viola e continuo

Arcangelo Corelli: Sonata op. 5 n. 12 «La Follia», per violino e continuo

Jeanne Deroubaix, sopr.; Louis Devos, ten.; Barbara Boehr, vl. e v.l. da braccio; Franz Joseph Maier, vl. e v.l. da braccio; Heinz Otto Graf, v.l. e v.l. da gamba; Heinrich Haferland, v.l. da gamba; Walter Gerwig, liuto; Ferdinand Conrad, flauto a becco; Lajos Rovatkay, clavicembalo

(Registraz. effett. il 14 settembre dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi «Les nuits de Septembre 1964»)

22.15 La fortuna di Shakespeare in Italia

a cura di Agostino Lombardo

IV - Dal Manzoni a Giuseppe Verdi

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Nota illustrativa di Luigi Pestalozza

Bernd Alois Zimmermann: Tempus inveniit per flauto basso e flauto in sol

Flautista: Severino Gazzelloni

Isang Yun: Loyang per complesso da camera

«Internationales Kammerensemble» di Darmstadt dir. da Bruno Maderna

Registrazione effettuata il 9 settembre 1964 al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»



Juliette Greco è fra i partecipanti al concerto di musica leggera, in onda alle 20 sul Secondo Programma

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (102.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e utilitari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'albano - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian doctrine. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dalla Chiesa del Gesù in Roma per l'Oratorio Pro Unione, predicata di P. Elia Monico su: «L'Unione con gli Anglicani». 20.15 Vers l'Unité. 20.45 Sie fragen antworten. 21.30 Rosario. 21.45 Trasmissioni estere. 21.45 Estudios y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli ed esami per posti di:

VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 13 febbraio 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Servizio Reclutamento e Addestramento - Via del Babuino 9, ROMA, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione al concorso.

Fondazione Franco Michele Napolitano

I risultati del Concorso Nazionale di Composizione

La «Fondazione Franco Michele Napolitano» aveva posto in palio, nel gennaio 1964, un premio unico di lire cinquecentomila destinato ad una composizione per organo ed orchestra. Il nostro giornale pubblicò, a suo tempo, il bando del concorso indetto dalla benemerita Fondazione.

Il 29 dicembre presso la sede di via Tarsia in Napoli, si è riunita la Commissione esaminatrice, composta dai maestri Terenzio Gargiulo, direttore del Conservatorio di S. Pietro a Maelia in Napoli; Nino Rota, direttore del Conservatorio N. Piccini di Bari; Virgilio Mortari, vice presidente dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma; Alberto Curci, Emilia Gubitosi e Mario Persico; nonché dal dott. Remo Giacinto in rappresentanza della RAI-Radiotelevisione Italiana e dal maestro Mario Ferrantini per il Sindacato nazionale musicisti.

La Commissione, convocata dal Presidente della Fondazione, dott. Vittorio Bernasconi, ha esaminato i lavori presentati ed ha deliberato quanto segue: «Dopo attento esame, questa Commissione ha ritenuto meritevole del premio il concorrente Gian Paolo Bracali, nato a Roma il 24 maggio 1941, il quale ha presentato il lavoro dal titolo «Concerto per organo e orchestra». La Commissione esaminatrice, inoltre, si è così espressa: «Si riconosce nell'autore Gian Paolo Bracali particolari doti di temperamento musicale e una sicura preparazione tecnica. Egli si esprime con unità stilistica e in un linguaggio interessante per la sua indipendenza, aggiornato ed aderente ad una viva e attuale sensibilità. Il concerto appare ben costruito, con sicuro e originale senso dei risultati timbrici, soprattutto in rapporto allo strumento solistico».

Il Conservatorio, la «Scarlatti», la «Fondazione Franco Michele Napolitano» appartengono al patrimonio artistico di Napoli, e sono i custodi qualificati di una tradizione musicale che, soprattutto nel '700 e nel primo '800, si irradiò nelle grandi capitali dei paesi europei, da Vienna a Parigi, da Londra a Pietroburgo.

il caffè
Motta

si beve
con gusto
anche sull'albero

?

guardate
stasera

l'ARCOBALENO

DEL
CAFFÈ MOTTA

che caffè il Caffè Motta!



Clinex Liquido conserva le dentiere nitide
e senza odori molesti, igieniche e pratiche.
Nelle farmacie.

CLINEX

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi perfetti crescono
prezzo ancora 8-10 cm. e tra-
sformano i grassi in muscoli
potenti. Allungano corpo o gambe
soli. Rinforzo dei dischi verte-
brali. Risultati inimitabili in qua-
siasi età. Prezzo Lire 1.950
(rimborso su modo). Riceverete

GRATIS

2 spieg. ill. Come crescere,
dimagrire e fortificare, da

Dott. J. Mac Astella
EASTEND - CITY 25
Via Alfieri C. 690 - TORINO



UNA GRANDE SELEZIONE DI CANTANTI
INTERPRETI DEGLI
ULTIMI SUCCESSI

A SOLE L. 2950

TITOLI
UN BUCO NELLA SABBIA
CHI CI SARÀ DOPO DI TE
PAGHERAI
COME TI VORREI
PERCHÉ L'HO FATTO
NON PIANGERÒ
GRAZIE, TANTE
NON FARLO
DRINK SURFS
C'È QUALCOSA CHE NON VA
A CAPO CHINO
QUATTRO CHITARRE



PIÙ SPESE SPEDIZIONE CANTANTI
MINA
FRED BONGUSTO
COCKI MAZZETTI
IVA ZANICCHI
FABRIZIO FERRETTI
ALINA
THE RAYERS
SERGIO
CLAY DOUGLAS
MARIA PACINI
MARK RICHARDS
EUGENIA FOLGATTI

PIÙ 20 grandi successi discografici cantati da MINA
SU DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI

PIÙ UNA ELEGANTE CUSTODIA PORTA DISCHI
Inviateci il buono d'acquisto pagherete al postino alla consegna della merce
SUONO D'ACQUISTO: invieremo subito per pagamento e ricevimento merce la selezione dei
cantanti su disco originale RAI più le 20 canzoni cantate da MINA su dischi a 45 giri a
sole L. 2950 più spese di spedizione.

NOME..... COGNOME..... CITTÀ..... PROVINCIA.....
PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO DI L. 4.200

MONDIALPHON P. Frattini, 15 - Tel. 42.76.37 - Milano

TV

GIOVEDÌ



GONG
(Soflan - Invernizzi Milione)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

La purezza dei metalli
Prof. Antonio Scortecchi del Politecnico di Genova
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Matematica
Prof. Lilianna Ragusa Gili

11,15-11,25 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:
11,45-12,10 Storia
Prof. Claudio Degaspero

12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli

13,13-13,25 Matematica
Prof. Lilianna Artusi Chini

13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese
Prof. Enrichetta Perotti

Terza classe:
8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 Matematica
Prof. Lilianna Ragusa Gili

9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona

10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 Educ. Fisica (f.m.)
Prof. Matilde Trombetta

Fransini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Elah - Prodotti Pelikan - Wafers Maggiora - Tide)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biancofi - Pastificio Ghigi - Bronchiolina - Mobili Salvarani - Prodotti Bertolini - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Articoli elastici dr. Gibaud - Margarita Foglia d'Oro - Elah - Totocalcio - Gibbs Fluoruro - Motta)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Fratelli Fabbri Editore

ri - (2) Doria Biscotti - (3) Stock 84 - (4) Zoppas - (5) Amaro Giuliani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) P.C.T. - 5) Recta Film

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

28° - La data

Originale televisivo di Bellisario Randone

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Luisa Lucilla Morlacchi

Oiga Wanda Vismara

Maria Irene Aloisi

Diana Laura Carli

Arturo Bonuffi

Gino Ravazzini

Marco Gabriele Polverosi

Silvano Santini

Manlio Busoni

Scena di Mariano Mercuri

Regia di Giuliana Berlin-guer

22,05 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON GISELLA FERRINI E FRANCO TOZZI

Presenta Daniele Piombi

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Gabriele Polverosi e Lucilla Morlacchi, due degli interpreti di «La data» per la serie «Vivere insieme» che vedremo stasera sul Programma Nazionale

Per la serie
«Vivere insieme»

La data

nazionale: ore 21

Un cuore e una capanna, a rigor di termini è una espressione che appartiene alla preistoria, o quasi; in pratica, non mancano ancor oggi giovani che si sposano accettando con entusiasmo un presente pieno di difficoltà economiche, ricchi solo di speranze per il futuro. Ma la maggior parte è più cauta e non se la sente di affrontare gli eroismi (che allora, certo, non parevano tali) dei genitori e dei nonni. Meglio aspettare un poco — si dicono questi fidanzati — purché l'inizio della nuova vita matrimoniale non significhi la rinuncia completa ad ogni comodità, ad ogni divertimento, anche modesto.

Marco Bonuffi e Luisa Santini appartengono appunto a quest'ultima numerosa schiera. Il giovanotto, specialmente, che è la guida del tandem, non ammette di poter trascurare la ragazza in una «avventura»; una volta sposata, essa non dovrà star peggio, ma meglio che da signorina. Da tre anni che son fidanzati, i due risparmiano il centesimo — ambedue lavorano in fabbrica — su quelle centotrentamila lire che ogni mese guadagnano. Così, ora c'è in banca un li-

bretto con un milione tondo tondo e presto sarà pronta la nuova casa «a riscatto»: finalmente si può fissare la data delle nozze.

Ambientato a Milano, questo atto unico di Belisario Randone, *La data*, vede appunto le due famiglie, quella dei Santini e quella dei Bonuffi, riunite per festeggiare il lieto avvenimento attorno alla tavola imbandita dalla signora Marta, madre di Luisa; risotto ed ossobuco, come s'addice ad una tavola milanese. Ma quella che doveva essere un'allegria riunione si rivela presto occasione di attriti e dispiaceri, giacché, avendo l'impresa costruttrice della casa raddoppiato la richiesta per il primo versamento, i calcoli del prudente Marco stanno andando all'aria. Rimandare il matrimonio per economizzare ancora? Iniziare la vita a due rinunciando a tante cose ritenute indispensabili? Marco e Luisa chiedono anche l'aiuto delle rispettive famiglie, ma ognuno ha i suoi bravi motivi per tirarsi indietro. Ed è difficile distinguere tra una forma di prudenza ed una di egoismo. Non mancheranno certo argomenti alla discussione che seguirà questo *Vivere insieme*.

e. m.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Lavatrice Fides - Fernet
Branca - Lip Mira Lanza -
Industria Dolciaria Ferrero)

21.15

**SPECIALE PER
MARISA DEL FRATE**

Spettacolo musicale di Terzoli, Zapponi e Molinari
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Sebastiano Soldati - Coreografie di Valerio Brocca - Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Vito Molinari

22.05 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE

Anno II - Numero 1
Notizie e curiosità del mondo che va a motore
a cura di Giuseppe Bozzini

Al termine:
Notte sport



questa sera

Miranda Martino

IN UN CAROSELLO DORIA

La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria

PER LA VOSTRA FIDUCIA

Questa sera, per il settimanale «Anteprima» I poliziotti dello schermo

nazionale: ore 22,05

Sino a che punto un teatro è «regionale», «dialettale», «circoscritto in un suo ambito, oggi?

Le antiche differenze tendono a sparire: cioè, così come è avvenuto in letteratura e al cinema, il dialetto diventa «lingua», acquista nobiltà, non solo assume un respiro nazionale ma si allarga in dimensioni europee. Accadde per Goldoni, accadde oggi per Eduardo; e l'operazione di rinascita, di riscoperta di un teatro dialettale autentico riuscì a Virginio Puecher ne *La guerra*; dette risultati indimenticabili grazie a Strehler in *El nost Milan* di Bertolazzi. Un servizio di stasera di «Anteprima» è dedicato al teatro in Sicilia: realtà e prospettive di un teatro che esce appunto da una sua collocazione «isolana» per inserirsi in un concerto a più voci nel quale la lingua, la radice dialettale riscoprono un'Italia vera, non il suo volto pittoresco o folcloristico. La rubrica stasera punta la sua attenzione, poi nel campo del cinema, sull'evoluzione che ha subito — parallelamente al trasformarsi delle mode e di un certo costu-

me — la figura tradizionale del poliziotto sullo schermo. In questi giorni i telespettatori assistono alle avventure di Maigret, interpretate da Gino Cervi, e ricorderanno certamente il Maigret di Jean Gabin, diretto da Delannoy: è soltanto un esempio, ma si pensi agli Sherlock Holmes, a Warner Holland, e Lemmy Caution, a Nero Wolfe, a Ercole Poirot, al commissario della Surêté creato da Louis Jouve in *Legittima difesa* di Henri Georges Clouzot.

E' tutta una folla di investigatori, che riflettono (altro esempio: il commissario creato da Germi in *Un maledetto imbroglio* tratto da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda) le trasformazioni profonde della società.

L'ultimo personaggio, che ormai tutto il mondo conosce, è James Bond, inventato dallo scomparso Ian Fleming, l'«Agente 007» interpretato dall'irlandese Sean Connery. Ormai l'agente internazionale, l'investigatore che passa da un continente all'altro in un baleno, è diventato un personaggio da fantascienza.

pin.



Jean Gabin com'è apparso sullo schermo nei panni di Maigret



**VENERDÌ 15 GENNAIO
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"
CON GIGI
CHE VI CONSIGLIA...**

...dal **1870** PASTA

GIGI

morciano di romagna

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Inferriado

9.05 Incontro con lo psico-

logo

Emilio Servadio: Il panico

9.10 (Sidal)

Fogli d'album

A. Scarlatti: Introduzione e gavotta; Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sul tema «Ein Mädchen» dall'opera «Il flauto magico» di Mozart; Chopin: Preludio in do diesis minore op. 26 n. 1

9.40 La fiera delle vanità

Maria Pezzi: Le boutiques a Palazzo Pitti

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Cauda)

*Antologia operistica

Verdi: I Lombardi e Gerusalemme; Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Bizet: Carmen: «Chi vuol comprarsi»; Puccini: Madame Butterfly: Coro a bocca chiusa; Pich Mangiagli: Il carillon magico; Intermezzo

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi

11 — (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.15 Arta di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 Franz Schubert: Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte, e archi

11.45 (Sloan)

Musica per archi

12 — (Manetti e Roberts)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

MUSICHE DAL PALCOScenico E DALLO SCHERMO

14.55-14 Giorno per giorno

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - 1 - Calabrisetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giornale radio

- Prev. tempo - Boll. meteor. e della trans. strade statali

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Libertà vo' cercando... Roblin Hood, a cura di Oreste Gasperini - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Musica folklorica cilena

18 — La comunità umana

18.10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach

Sedicesima trasmissione

Dal Choralbearbeitungen (da Clavier-Ubung) BWV 669-680

a) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Canto fermo in Soprano a due tastiere 2° pedale); b) Christe, aller Welt Trost (Canto fermo in Tenore a due tastiere e pedale); c) Kyrie, Gott heiliger Geist (a 5, Canto fermo in Basso, cum Organo pieno); d) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (Alto modo, Manualiter); e) Christe, aller Welt Trost (Alto modo, Manualiter); f) Kyrie, Gott heiliger Geist, a 4; g) Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 3, Canto fermo in Alto); h) Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 3, Canto fermo in Tenore a due tastiere e pedale); i) Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (a 3, Canto fermo in Tenore a due tastiere e pedale); j) Dies sind die heiligen zeh'n Gebot' (Canto fermo in canone, a due tastiere e pedale); m) Fughetta super: Dies sind die heiligen zeh'n Gebot' (Manualiter); n) Wir glauben an den einen Gott (in Organo pieno) (org. Anton Heiller) (Registraz. effett. l'11 gennaio 1963 dal Teatro Angelicum di Milano)

18.50 Radiotelefornia 1965

18.55 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

19.10 Cronache del lavoro italiano

19.20 Gente del nostro tempo

a cura di Giuseppe Mori

19.30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Cartoline illustrate

Divagazioni in musica

di Naro Barbato

21 — L'INTERVISTA

Radiodramma di Ezio D'Errico - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Sergio Rinaldi Gino Mavara Anna Maria Fabbri

L'avvocato Nardi

Gualtiero Rizzi

Il direttore Carlo Ratti

Un ciclista Vigilio Gottardi

Giacomino Ermanno Anfossi

Un fattorino Angelo Montagna

ed inoltre: Egidio Toninelli e Armando Furlai

Regia di Giacomo Colli

21.50 Canzoni indimenticabili

22.15 Concerto del Nonetto di Monaco di Baviera

Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 470 per oboe e archi; Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Erich Keller, vcl.; Franz Schessi, vcl.; Max Braun, vc.; Franz Ortner, cb.; Kurt Kalmus, oboe; Albrecht Weigel, clar.; Karl Kolbinger, fg.; Sebastian Huber, cr.; Giancarlo Graverini, fl.)

(Registraz. effett. il 29-10-1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Acc. Filarm. Romana)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cetra Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 — (Supertrm)

c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— Giacinta, musicista convinta

Divagazioni musicali di Diego Calcagno

Regia di Riccardo Mantoni

— Vacanze d'inverno - Argomenti di stagione a cura di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilloli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefornia 1965

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Vero Franck)

Vetrina della canzone napoletana

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10' (Davitt Cioccolato)

Specchio a tre luci

20' (Galbani)

Si fa per ridere

25' (Palmolive)

Musica fra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Dash)

Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche

15 — Momento musicale

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Rassegna di cantanti lirici: Soprano Lucia Vinardi

Gounod: Faust: «C'era un re»; Verdi: Macbeth: «Una macchia è qui tuttora»; Leoncavallo: Pagliacci: «Qual fiamma» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

16 — (Dizian)

Rapsodia

— Cantano in italiano

— Sempre insieme

— In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Lotte Lenja canta Berlino

17.15 Cantiamo insieme

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)

Radiosalotto

IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas - Traduzione e adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia del Teatro di Firenze della RAI

Quinta puntata: «Non c'è arma più forte»

Edmondo Dantes

Nino Dal Fabbro

Caderousse

Giorgio Piamonti

Maddalena, sua moglie

Il signor Morrel

Lucio Rama

Massimiliano, suo figlio

Giampiero Becherelli

Giulia

Giuliana Corbellini

Boville, ispettore delle prigioni di Marsiglia

Adriano Rimoldi

Gilbert lo scrittore

Anton Guidi

Un servitore di casa Boville

Penelon

Gianni Pietrasanta

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca. I tumori

18.50 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano

MACBETH

di Giuseppe Verdi

Cantano Leonida Risanek, Carlo Bergonzi, Leonard Warren

Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretta da Erich Leinsdorf

21 — CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Sonate del Settecento

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata con Rondò n. 3 in la, per clavicembalo (Poco andante) - Sonata (Allegretto, Allegro) (Fritz Neumeier, clavicembalo); Joseph Gibbs: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte: Adagio - Allemanda - Largo - Aria con variazioni (Marta Ettler, vl.; Lionel Sulter, pf.)

10.30 Musiche concertanti

Giorgio Federico Ghedini: «L'Olimeneta», Concerto per orchestra con due violoncelli

concertanti: Allegro molto moderato e tranquillo - Allegro vivace (Caccia nell'Olimeneta)

Molto adagio - Allegretto quieto (sol. Giacinto Caramella e Willy La Volpe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da otto von Maestri)

LE ZANZARE MAGICHE

e altre favole
da recitare

L. 2.300



ANNA MARIA
ROMAGNOLI

COMMEDIE PER OGNI STAGIONE

L. 1.200



cinque lavori
con numerose
illustrazioni
per il teatro
dei ragazzi

ANGELO
BOGLIONE

GIANCARLO
FERRARO-CARO

PICCOLI ANIMALI GRANDI AMICI

L. 3.200



BRUNO
GHIBAUDI

IL TRENO IN CASA

L. 1.800



una guida
intelligente
per gli
appassionati
di modellismo
ferroviario

edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale, 21 - torino

Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Dir. Joseph Kellberth); Anton Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto gradoso - Allegro non troppo (Dir. Fritz Lehmann)

15.40 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte e quattro mani: Andante - Marcia - Andantino con moto - Allegretto (pf. Alfons e Aloys Kontarsky); Quintetto in do maggiore op. 163 post. per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Isaac Stern e Alexander Schneider, vi.; Milton Katims, vcl.; Pablo Casals e Paul Tortelier, vc.)

17 — Corriere dell'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 Correnti filosofiche attuali: Il pensiero di Ernest Bloch

Conversazione di Hermann Schweppenhäuser

17.45 Sergei Prokofiev: Suite Scita op. 20 «Ala e Lolly» L'adorazione di Velëss e Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - Partenza gloriosa di Lolly e Corteo del sole (Orch. della Radiodiffusion Française dir. da Igor Markevitch)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18.45 Cesar Franck: Fantasia in do maggiore
Org. Marcel Dupré

19 — Il pensiero scientifico dopo Galileo
a cura di Ginestra Amaldi III - Il secolo XIX

19.30 *Concerto di ogni sera
Gustav Holst (1874-1934): St. Paul Suite per orchestra d'archi
Orch. da camera «Corelli»
William Walton (1902): Concerto per violino e orchestra
Solista: Zino Francescatti
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy
Benjamin Britten (1913): Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34
Orch. Nazionale de l'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Fremaux

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach: Concerto in re maggiore, per clavicembalo e archi
Allegro assai - Adagio - Allegro
Solista: Frank Pelleg
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Panorama dei Festivals Musicali

Igor Stravinsky: Concertino, per quartetto d'archi
Arnold Schönberg: Trois pièces op. 11, per pianoforte
Alban Berg: Quatre pièces, per clarinetto e pianoforte
Toshiro Mayuzumi: Prelude, per quartetto d'archi
Esecutori «Quartetto Parrenin»: Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, vi.; Denes Marton, vcl.; Pierre Penassou, vc.; Claude Helffer, pf.; Guy Deplus, cl.
(Registrazione effettuata il 18 settembre dalla Radiodiffusion Télévision Française in occasione del «Festival de Besançon 1964»)

22 — I blues tra cronaca e storia
a cura di Walter Mauro e Christian Livorness
I I tempi eroici delle origini

22.30 Heinrich Isaac: Quis dabit, mottetto a quattro voci (per la morte di Lorenzo il Magnifico)

Jacob Archadelt: Deh, dimmi amor, madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)

Bartolomeo Tromboncino: Come harò dunque ardire, madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)

Jacob Archadelt: Io dico che fra voi (madrigale a quattro voci (su testo di Michelangiolo)

Complesso Polifonico della SS. Annunziata diretto da Enrico Gori
Bianca Vanni, sopr.; Sergio Catani, Francesco Slaverano, ten.; Gabriel Zorn, bs.
(Registrazione effettuata il 2 giugno 1964 dalla Sacrestia Nuova di San Lorenzo durante il concerto eseguito per l'Accademia Fiorentina delle arti del disegno)

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
T. S. Eliot

a cura di Gabriele Baldini con interventi di Elio Chinol e Mario Praz

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Antologia dei successi italiani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4.36 Voci, chitarra e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: «Mysterium catholicorum» oratorio per soli coro ed orchestra di Nino Rota, direzione di Armando Renzi. 18.45 Porcella s. katolskega sveta. 19.15 Timely Words from the Pope. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Dalla Chiesa del Gesù in Roma per l'Ottavario di preghiere Pro Unione, predica di Don Stefano Virgulin su: «L'Unione con i Protestanti». 20.15 Quand nous étions en Indes. 20.45 Fragen des Konzils, Antworten der Welkirche. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Presenta Walter Marcheselli - Regia di Elisa Quattrocchio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Cioccolato Nestlé - Tè Star)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia

1) Gioacchino Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2) Sergei Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, dalla seconda suite: a) Capuleti e Montecchi, b) Danza, c) Romeo alla tomba di Giulietta

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

19,40 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Bel Paese Galbani - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Macchine per cucire Borletti - Sali Andrews - Sidol)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Prodotti Mental - Confezione Althea - Vidal Profumi - Balsamo Sloan - Maredry Fabbri - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Nougatine Talmone - (2) Uovo Italia - (3) Bertelli - (4) Digestivo Antonetto - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Delfa Film - 5) Fotogramma

21 — IV Centenario della

nascita di William Shakespeare

AMLETO

di William Shakespeare
Adattamento televisivo di Franz Peter Wirth

Traduzione di Cesare Vico Ludovici

Personaggi ed interpreti:
Amleto Maximilian Schell
Re Hans Caninenberg
Regina Wanda Rotha
Ofelia Wanda Mosar
Polonio Franz Schafheitlin
Laerte Dieter Kirchlechner
Orazio

Karl Michael Sogler
Rosenkranz Eckard Dux
Guldenstern

Herbert Botticher
Osirigo Karl Lieffen
Bernardo Rolf Boysen
Francesco Michael Paryla
Lo spettro Alexander Engel
Primo beccchino Paul Verhoeven

Secondo beccchino Johannes Buzalski

e Ursula Wolff, Gunter Becker, Werner I. Heyking, Uli Steigberg, Paul Steiber, Walter

La voce di Amleto è di Giulio Bosetti

Scenografie e costumi di Gerd Richter

Musica di Rolf Unkel

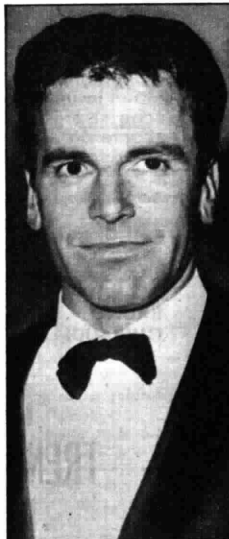
Regia di Franz Peter Wirth

(Una produzione della Bavaria Atelier G.M.B.H. München-Geiselsgasteig)

23,15

TELEGIORNALE

della notte



Maximilian Schell — l'attore al quale dedichiamo un articolo in altra parte del giornale — è l'interprete dell'«Amleto», che il Nazionale trasmette questa sera per le celebrazioni del quarto centenario della nascita di William Shakespeare

«La conquista della terra»: documentario

La pianificazione in



Un caratteristico paesaggio olandese. Le case sono difese da dighe. A pochi passi, il mare che minaccia costantemente di

Nell'interpretazione di Maximilian Schell

Amleto

nazionale: ore 21

Da una cronaca duecentesca, redatta in latino dal danese Saxo Grammaticus, e pervenutagli in un rifacimento francese del tardo Cinquecento, Shakespeare derivò, nella sua linea fondamentale, la vicenda di *Amleto*, forse la più famosa fra le sue tragedie. Il re di Danimarca è rimasto vittima di un misterioso assassinio, in conseguenza del quale la corona è passata sul capo di suo fratello Claudio, che ha sposato anche la vedova dell'ucciso. Ma il fantasma di questi appare una notte davanti al proprio figlio Amleto, e gli rivela la turpe tresca che gli è costata la vita, ad opera di un fratello e di una moglie dimentichi di ogni loro dovere. Amleto si finge pazzo per riscontrare di persona l'esattezza della rivelazione, e perviene ad uccidere l'usurpatore, perdendo tuttavia, nello scontro che segue, egli stesso la vita. Sul trono di Danimarca sale uno straniero, il principe norvegese Fortebraccio.

Intorno a questo, che è il filo conduttore della tragedia, si svolgono episodi di contorno, che assumono peraltro, nella maggior parte dei casi, eccezionale rilievo: la passione di Amleto per Ofelia, figlia del ciambellano Polonio, la sua amicizia per Orazio, il

tragico malinteso con Laerte, l'altro figlio di Polonio, l'ambiguo rapporto con la madre, impastato di odio e di amore. Da essi prendono vita momenti fra i più alti di tutta la storia del teatro, e non soltanto del teatro, della poesia d'ogni tempo: la pazzia di Ofelia, la scena della sua morte, e quella, cui fa sfondo il lugubre umorismo di due beccchini, del cimitero. *Amleto*, come a dire il cavaliere di battaglia di tutta una schiera di grandi interpreti, specie dell'Ottocento, e che ai nostri giorni ha conosciuto forse la più memorabile delle interpretazioni, quella cinematografica di Lawrence Olivier, giungerà questa sera al pubblico infinitamente vasto della TV per il tramite dell'«e electronic-cam»; un mezzo che riunisce l'immediatezza, così vicina a quella teatrale, della ripresa televisiva, alla versatilità della macchina cinematografica. L'esperimento, realizzato a Monaco negli stabilimenti della «Bavaria», ha richiesto diciannove giorni d'intense fatiche. E lo spettatore potrà constatare come lo sforzo dei realizzatori si sia principalmente rivolto a valorizzare la maschera del protagonista, Maximilian Schell: un Amleto modernamente ed intensamente espressivo.

f. d. s.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*

Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Educ. Artistica*

Prof. Franco Bagni

11,11-11,25 *Educ. Artistica*

Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*

Prof. Lilitana Artusi Chini

13,30-13,35 *Appl. Tecniche*

Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 *Educ. Fisica (f.m.)*

Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*

Prof. Lilitana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*

Prof. Fausta Monelli

10,35-11 *Educ. Tecnica*

Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Educ. Artistica*

Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 *Educ. Artistica*

Prof. Franco Bagni

14,30-15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Kitzbuehel

Gare internazionali di sci:

Slalom gigante

(Cronaca registrata)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Urrà Satwa - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**

Effetti del calore

Distr.: N.B.C.

b) **CAPOLANCETTA**

Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta

di Gras e Craveri

Olanda



Invadere le terre conquistate all'acqua dagli olandesi

secondo: ore 21,15

Voltaire definì l'Olanda, l'*«enfer flegmatique»*. E l'immagine rende bene l'idea. La caratteristica degli olandesi è che vanno avanti, anno per anno, con gran prudenza, ma conoscendo cosa accadrà domani. E questo loro metodo, che rivela una pervicacia non comune, rappresenta anche uno dei segreti del loro successo, ottenuto nonostante sian partiti da una posizione di inferiorità rispetto agli altri paesi europei.

Il loro male maggiore, lo si è detto la volta scorsa, son le acque che premono e minacciano di sommergere la terraferma. Ma gli olandesi, nonostante questo, sono andati avanti: oggi occupano una posizione d'avanguardia in Europa in quanto a socialità e a produttività.

L'Olanda, per esempio, pianifica da sempre. E' l'esempio più chiaro di una società che, da anni, si pone obiettivi e li raggiunge. Pianifica, soprattutto, le sue difese dal mare che sale e dalla terra che scende di qualche millimetro ogni anno. In quello, che visto da lontano appare un paese di favola, c'è al contrario una realtà ben diversa: la vita olandese assediata dal mare è un susseguirsi di progetti, di terre conquistate all'acqua; di grandiosi studi a lunga scadenza per sopravvivere; per trarre, anzi, il meglio dalla situazione: così è nata l'agricoltura modello, l'urbanistica

modello, la marcata socialità. Il paese fabbrica da sé il proprio futuro. C'è per esempio un piano di sistemazione idraulica, il «Piano Delta» che prevede addirittura una modifica sostanziale al corso del Reno, della Mosa e della Schelda. L'hanno definito una riforma della geografia europea. Per la sua attuazione completa ci vorranno venticinque anni, la ricostruzione del porto di Rotterdam e la spesa di duemiladuecento milioni di fiorini.

E prima, nei passati decenni, i piani si sono accavallati: d'altra parte il popolo si è sobbarcato tutta una serie di privazioni. Anche in periodi abbastanza vicini a noi. Sigarette, tessuti e alcuni generi alimentari sono stati razionati fino al 1949-50; fino al 1951 è stato razionato il caffè. Ma in quegli anni si sono gettate le basi della prospera Olanda d'oggi: i piani di costruzione di case sono andati avanti al ritmo di cinquantacinquemila alloggi l'anno con sovvenzioni statali ai costruttori privati del trenta per cento, il tutto regolato dai famosi piani urbanistici. Sono soltanto alcuni dati e considerazioni.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Puppy Talco Paglieri - Ale magna - Skip - Stock 84)

21,15

LA CONQUISTA DELLA TERRA

Un'inchiesta in Olanda di Enrico Gras e Mario Craveri

Seconda puntata

22,15 LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival Internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

23 — Notte sport

La rassegna di spettacoli a Montreux

«La Rosa d'oro»

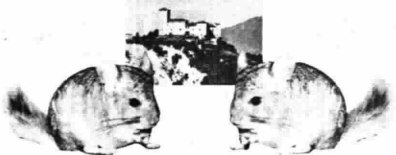
secondo: ore 22,15

Va in onda stasera alla televisione *Hocus focus*, il terzo varietà televisivo di produzione estera scelto tra quelli presentati all'edizione 1963 del concorso «La rosa d'oro» di Montreux. Come ormai sapete, questo concorso di svolgè dal 1961 ogni anno in primavera sotto il patronato dell'Union Européenne de Radiodiffusion (UER) e con la collaborazione della TV svizzera. Vi sono ammesse tutte le trasmissioni televisive di varietà appartenenti al genere «Music Hall», rivista musicale, a grande spettacolo, produzioni di fantasia a scenario, canzoni e musica leggera. Una giuria internazionale assegna la «Rosa d'oro» al varietà primo classificato, la «Rosa d'argento» al secondo e la «Rosa di bronzo» al terzo.

Hocus focus è uno spettacolo della televisione belga che rientra nel genere «produzioni di fantasia a scenario». Si tratta, infatti, di una di quelle trasmissioni che generalmente (anche se impropriamente) vengono definite sperimentali, essendo basata

più che altro su trovate visive e fantasiose scenografie che evocano un clima di sogno, sullo sfondo di una «colonna sonora» scelta con cura, e comprendente esecuzioni di jazz moderno e di musica leggera d'alto livello. Il parlato è completamente assente in questo programma (come del resto nel cecoslovacco *Silenzio, silenzio, silenzio* che è stato trasmesso due settimane fa). Eppure, non manca un certo tono di discreta ironia, suggerito esclusivamente attraverso le immagini. E' un curioso esperimento, insomma, sul quale sentirete anche l'opinione di Marcello Marchesi, che verrà intervistato da Renato Tagliani all'inizio della trasmissione. Per la cronaca, all'edizione 1963 della «Rosa d'oro» di Montreux fu un altro varietà di produzione belga, *Suite en 16* a conquistare il terzo premio in palio. Il primo premio fu assegnato allo spettacolo della CIES americana *Julie and Carol at Carnegie Hall*, e il secondo alla già ricordata rivista cecoslovacca *Silenzio, silenzio, silenzio*.

s. g. b.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S.R.L.A
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93 339

FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quasi **L. 450**
minima mensili anticipo
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GRATIS

50
DISCHI
OGNI
MESE

RICHIEDETE A MEZZO CARTOLINA POSTALE SENZA ALCUN IMPEGNO
LE NOSTRE PER L'ISCRIZIONE AL
CLUB COLORADO
VIA S. MONDO 1, MILANO

dimagrite



In vendita anche nelle migliori farmacie, negozi specializzati e a La Rinascente Rep. e Profumeria.

Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, le ginnastiche, le medicine... il vostro Bowman provvede da sé. Pochi giorni, e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superfluo, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): sono così sottili e soffici che viscerdere di averli indossati! **14 modelli, e che prezzi convenienti!** Culotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cintura L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; essa vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.96.795) orario 9-12, 14.30-18; sabato 9-12.

...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce o la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN
(Servizio RC 3)

Viale Coni Zugna, 17 - Milano
Inviatemi gratuitamente e senza impegno d'acquisto il vostro opuscolo illustrato.

Nome _____

Indirizzo _____

(in stampatello)

STEPHANIE BOWMAN

IV Concorso Nazionale I.D.I. per il Dramma

L'Istituto del Dramma Italiano bandisce in questi giorni il IV Concorso Nazionale, che quest'anno sarà riservato alle sole opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà dedicato il Concorso del prossimo anno. In tal modo — è questa la modifica principale della formula consueta della manifestazione — il Concorso sarà in futuro destinato alternativamente un anno al dramma ed uno alla commedia.

Ecco il regolamento:

ART. 1 — L'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.) bandisce il IV Concorso Nazionale. Il Concorso sarà riservato quest'anno alle opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà invece destinato il Concorso del prossimo anno.

ART. 2 — Possono partecipare al Concorso tutti i cittadini italiani.

ART. 3 — Le opere concorrenti debbono essere inviate in 6 copie chiaramente dattiloscritte alla Segreteria del Premio, presso l'I.D.I. - Via Salandra, 6 - Roma, entro le ore 24 del 30 aprile 1965.

ART. 4 — Le opere concorrenti debbono essere contrassegnate con il nome dell'autore o con uno pseudonimo o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indicazione del nome e l'indirizzo dell'autore.

ART. 5 — Le opere, in atti o tempi o quadri, devono poter costituire uno spettacolo completo della durata di almeno 120 minuti di recitazione effettiva, e devono essere originali, e cioè non riduzioni da opere preesistenti.

ART. 6 — Le opere concorrenti devono essere scritte in lingua italiana, non devono essere state pubblicate né rappresentate né premiate in altri Concorsi e non devono aver partecipato ai precedenti Concorsi dell'I.D.I.

ART. 7 — La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'I.D.I. e deciderà, collegialmente riunita, a maggioranza di voti.

ART. 8 — La Commissione si riserva il diritto di escludere dal Concorso quelle opere che, per il loro carattere, potranno essere destinate a concorrere nel prossimo anno al premio per la Commedia.

ART. 9 — Ciascun premio è costituito da:

- a) un milione di lire italiane;
- b) un milione di lire italiane, quale anticipo sui primi diritti d'autore che l'opera premiata produrrà con la rappresentazione teatrale o con la trasmissione radio-televisiva, in Italia come all'estero, entro il termine di tre anni dalla premiazione.

Avvenuto il rimborso all'I.D.I. della somma, in tutto od in parte entro il termine predetto, l'autore rientrerà nel pieno ed esclusivo godimento dei proventi della sua opera.

ART. 10 — L'I.D.I. si adopererà, d'accordo con l'autore, per la rappresentazione dell'opera vincente da parte di un complesso primario stabile o di giro.

ART. 11 — Oltre l'opera vincente, la Commissione ha facoltà di segnalare un numero di opere non superiore a tre.

ART. 12 — I nomi dei componenti la Commissione giudicatrice, la data ed il luogo della premiazione, verranno resi noti con comunicati successivi.

ART. 13 — L'opera premiata — e soltanto quella — ha diritto di fregiarsi del titolo Premio Nazionale I.D.I. 1965 per il Dramma. L'I.D.I. si riserva la facoltà di vietare l'uso di tale diritto, qualora l'autore apportasse al testo premiato modifiche tali da alterarne i caratteri.

ART. 14 — Qualora nessuna delle opere concorrenti fosse ritenuta meritevole, la Commissione ha facoltà di non assegnare il premio.

Le copie delle opere concorrenti munite di indirizzo saranno restituite a premiazione avvenuta.

Le copie delle opere contrassegnate soltanto con pseudonimo o motto saranno conservate dall'I.D.I. fino a tre mesi dalla data di proclamazione degli esiti del Concorso.

Per ogni informazione aggiuntiva i concorrenti potranno rivolgersi alla Segreteria del Concorso presso l'I.D.I., Via Salandra 6, Roma.

RADIO VENE NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamenti al Parlamento

8 — Segn. or. - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Boll. neve a cura dell'ENT

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradic

a) Suona Billy Butterfield Kern: All the things you are; Porter: Rosalie; Carr: South of the border

b) Canta Jacques Brel Brel: 1) Quand on n'a que l'amour; 2) Valse a mille temps

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidal) Pagine di musica Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale - presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9.40 Bice Cairati: Radiografie degli alimenti. I salumi

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini) * Antologia operistica Verdi: Otello; «Dio ti giocondo o sposo»; Leoncavallo: Pagliacci; «Nedda, Silvio e quest'ora»; Berlioz: I Troiani; Marcia

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari) Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzzi Regia di Ruggero Winter

11 — (Deb) Passeggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche

11.30 Melodie e romanze Anonimo: «Amuri, amuri» (sopr. Toti Dal Monte); Lara: Granada (ten. Mario Del Monaco); Fauré: «Après un rêve» (sopr. Lily Pons); Denza: «Si vous l'avez compris» (bar. Gino Bechi)

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 Giorno per giorno

14.45 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi I pupetti della Mariaccia, romanzo di Italo Fasan - Adattamento di Fasan e Ilforte - Seconda puntata Regia di Ugo Amodeo

16.30 Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 Sinfonia variations - Orch. Sinf. di Boston diretta da Pierre Monteux

17 — Segn. or. - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozi Terza trasmissione

18 — Vaticano Secondo Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefortuna 1965

18.15 RAGAZZI Commedia in un atto di Maksim Gorkij - Traduzione di Adriana Maugni Alazzi Compagnia di prosa di Torino della RAI

Il principe Svir Mokacianski Renzo Lori Bubenhof Natale Peretti Mokey Zornin Gino Maava Ivan Kleikin Checco Rissone Piotr Tjupov Franco Passatore Costantino Zriachov Alberto Marché

Evstenejka Carlo Ratti Tatiana Zobnin Angiolina Quinterno Maria Viconovna Olga Fagnano

Il passeggero brillo Nanni Bertorelli La vecchia con la petizione Misa Mordoglia Mari

Il capostazione Paolo Faggi Bikov Ignio Bonazzi Regia di Ernesto Cortese

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Mito e realtà nella gioventù di Goethe: Lotte Buff e il «Werther» a cura di Pia D'Alessandria

21 — Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO diretto da LEE SCHAEENEN con la partecipazione del ba-

ritono William Pearson e del soprano Margaret Tynes

Brahms-Schoenberg: Quartetto in sol minore op. 25; a) Allegro, b) Intermezzo, c) Andante con moto, d) Rondo alla zingaresca; Martin: Sei monologhi da «Jedermann» per baritono e orchestra (Hugo von Hofmannsthal); R. Strauss: Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra; a) Frühling, b) September, c) Beim Schlafengehen, d) Im Abendrot

Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo: Giro del mondo

Al termine: I libri della settimana a cura di Aldo Trione

22.45 Arturo Mantovani e la sua orchestra

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy) d) Allegretto molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) — Il FIOCCO BIANCO

Manuale per il papà e per le mamme, a cura di Marcello Coscia - Regia di Federico Sangulini

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1965

10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal) Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco) Il Jelly

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario

03* (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista

10' (Liebig)
Tre strumenti tre mondi
20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco
15 — Aria di casa nostra, can-
te e danze del popolo italiano

15.15 (Juke Box ediz. fonografiche)
Per la vostra discoteca
15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
The Jacobean Ensemble

Purcell: 1) Fantasia in re mi-
nore n. 5; 2) Sonata a quat-
ro in la maggiore n. 10; Lar-
go, Grave, Presto; 3) Passana
in sol minore; 4) Sonata a
quattro in sol minore n. 8;

Adagio, Canone, Grave, Lar-
go, Vivace (Neville Marriner
e Peter Gibbs, el; Desmond
Dupré, v.l.a da gamba; Thur-
ston Dart, org. da camera)

16 — (Dizian)
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi

— Un po' di Sud America
16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Ro-
tondi

16.38 ZIBALDONE FAMI-
LIARE
Divagazioni umoristiche di
Nicola Manzari

17.05 Itinerari musicali
a cura di Dino De Palma
17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO
Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto
— Le oriunde del canto
a cura di Ada Vinti

— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e let-
teratura poliziesca a cura di
Enrico Roda - Regia di Fe-
derico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA

Franco Catalano - Storia dei
partiti politici italiani. Il
dopo-guerra: il Partito Po-
polare

18.50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati
commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — (Dizian)

Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Per-
retta e Corlino con Sandra

Mondaini - Orch. dir. da Mar-
cello De Martino - Regia di
Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città:
Livorno
a cura di Paolo Bellucci

21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed
informaz. sul mondo del jazz

— Dizzy Gillespie a Milano nel
1952
— Charlie Mingus
— La leggenda di New Orleans

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche sta-
zioni ad onda media).

10 — Cantate sacre
Johann Sebastian Bach: Can-
tata n. 21 «Ich hatte viel Be-
kümmeris», per soli, coro e
orchestra: Sinfonia - Coro -
Aria - Recitativo - Aria - Coro

- Aria - Coro (Günthard We-
ber, sopr.; Helmut Krebs,
ten.; Hermann Scheib, bs.;
Karl Steins, ob. Orch. del
Berliner Philharmoniker
e Berliner Motettenchor dir. da
Fritz Lehmann)

10.45 Robert Schumann: Sin-
fonia n. 2 in do maggiore op.
61

Sostenuto assai, Allegro ma
non troppo - Adagio espres-
sivo - Allegro molto vivace
(Orch. Sinf. di Roma della
RAI dir. da Sergiu Celbi-
dache)

11.20 Compositori italiani
Daniele Amfitheatrof: Con-
certo per pianoforte e orchestra:
Largo - Allegro moderato -
Andante quasi allegretto -
Allegro con fuoco (sol. Or-
nella Pultis Santoliquido)

Orchestra Sinfonica di Torino
della RAI dir. da Mario Rossi

11.55 Franz Schubert: Rosa-
munda di Cipro, musiche di
scena per il dramma di Hel-
mina von Chézy, per voce,
coro e orchestra

(maspr. Maxine Norman - Or-
chestra Sinf. e Coro di Torino
della RAI dir. da Mario Rossi -
M° del Coro Ruggero Maghini)

12.55 Un'ora con Giovanni
Battista Pergolesi
Sinfonia in fa magg. per vio-
lonecello e archi (rev. di
Barbara Giuranna): Comodo -
Allegro - Adagio - Presto

(sol. Enzo Altobelli - Comple-
so da Camera «I Musici»);
Due Suites per pianoforte:
n. 1: Sarabanda - Giga - Ron-
do - Minuetto; 2: Preludio -
Allemanda - Minuetto (pf.
Ornella Vannucci Trevese); La
fontana, cantata per voce
e clavicembalo (Irene Gaspe-
roni Frattola, sopr.; Flavio Be-
nedetti Michelangeli, clav.);
Sonata in do minore per vio-
lonecello e pianoforte (rev. di
Alessandro Longo): Allegro -
Andante - Allegro (Benedetto
Mazzacurati, pc.; Ruggero Ma-
ghini, pf.); Concerto n. 4 in
la maggiore: Grave - Andante -
Vivace (Orch. «A. Scarlatti» di
Napoli della RAI dir. da
Franco Caracciolo)

13.55 BORIS GODUNOV
Dramma musicale in un pro-
logo e quattro atti, da Push-
kin

Musica di Modesto Mussorg-
ski
(Edizione originale - 2° ver-
sione)

Boris Godunov, A. Pirogov
Xenia Krouglikorova
Fedor Ziatogorova
La nutrice Verbitskaia
Il Principe Schilsky Khanatov
Mikhailov

Gregori, Il falso Dimitri
Marina Nelepp
Missili Marsakov
Varlam Lakouchenko
L'Ostessa Lugensov
L'Innocente Tourichtina
Il Bojardo Korlovsky

Il Bojardo Krazovski
Mitioukha Peregoudov
Un Bambino Spasiev
Paesani Sokolova, Kounetsova
Orchestra e Coro del Teat-
ro Bolscoi di Mosca diretti
da Nicolai Golovanov

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° meridiano a cura
di Massimo Ventriglia

17.35 Correnti filosofiche at-
tuali: filosofia e teoria so-
ciale
Conversazione di Kurt Lenk

17.45 Frank Martin: Concerto
per sette strumenti a fiato,
timpani, percussioni e archi.
(Solisti e Orch. d'archi della
«Suisse Romande» dir. da
Ernest Ansermet)

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

18.45 Gyorgy Ligeti: Appari-
tions
Orch. Sinf. di Roma della
RAI dir. da Daniele Paris

18.55 Libri ricevuti
19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici ita-
liani

19.30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741):
Concerto n. 4 in fa minore
«L'inverno» da «Le quat-
tro stagioni» op. VIII
Allegro non molto - Largo -
Presto

VI. solista John Corigliano
Orch. Filarm. di New York
dir. da Guido Cantelli

Robert Schumann (1810-
1856): Concerto in la minore
op. 29 per violoncello e
orchestra

Allegro non troppo - Adagio
- Molto vivace
Sol. Mstislav Rostropovic
Orch. Filarm. di Mosca dir.
da Samuel Samosoud

Claude Debussy (1862-1918):
La mer, tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer -
Jeux de vagues - Dialogue du
vent et de la mer

Orch. Philharmon. di Londra
dir. da Guido Cantelli

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Sergei Prokofiev: Sug-
gerimento diabolica
Pf. Franco Mannino

Concerto n. 1 in re bemolle
op. 10, per pianoforte e or-
chestra

Allegro brioso - Andante assai
- Allegro scherzando
Sol. Pietro Scarpini - Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir.
da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Teatro contemporaneo
in Spagna
UN SOGNATORE PER UN
POPOLO

di Antonio Buero Vallejo
Traduzione di Angela Bian-
chini
Compagnia di prosa di Fi-
renze della RAI

Don Leopoldo De Gregorio,
Marchese di Squillace
Raoul Grassilli

Donna Pastora Paterna, Mar-
chessa di Squillace
Renata Negri

Il Re Adolfo Geri
Don Zenon De Somodevilla,
Marchese de la Esenada
Corrado Gaipa

Il duca di Villasanta
Carlo Ratti
Don Antonio Campos
Dante Biagioni

Fernandita Bianca Galan
Bernardo Giampiero Becherelli
Moron Giorgio Bandiera
Relaño Giorgio Piamonti

Il dieco Angelo Zanobini
Donna Maria Wanda Pasquini
Claudia Giuliana Corbellini
Donna Emilia Grazia Radicchi
Crisanto Franco Luzzi

Roque Rino Benini
Un impiegato
Corrado De Cristofaro

Il maggiordomo
Gianni Pietrasanta
Il banditore Lomo Lombardi
Una popolana

Anna Maria Sanetti
Una guardia Orso Guerrini
Un'altra guardia
Rodolfo Martini

Regia di Ottavio Spadaro

Tutti i programmi preceduti da
asterisco (*) sono in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazio-
ne di frequenza di Roma 100,3
Mc/s - Milano 102,2 Mc/s - Napo-
li 103,9 Mc/s - Torino 101,8 Mc/s

ore 11-12 Musica sinfonica - ore
15,30-16,30 Musica sinfonica -
ore 21-22 Musica leggera (vedi
programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 385 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -
23,15 Chiaroscuri musicali - 24
Canz. concerto - 0,36 Le canzoni
dei Festivals - 1,06 Ritmi di
danza - 1,36 Caleidoscopio mu-
sicale - 2,06 All'Italiana: can-
zoni straniere interpretate da
cantanti italiani - 2,36 Rassegna
musicale - 3,06 Folclore in mu-
sica - 3,36 Successi di tutti i
tempi - 4,06 Piccola antologia
musicale - 4,36 Solisti celebri -
5,06 Piccoli complessi - 5,36 Mo-
tivi del nostro tempo - 6,06 Con-
certino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 17 Quarto d'o-
ra della serenità per gli infer-
mi. 19,15 The Sacred Heart Pro-
gramme. 19,30 Orizzonti Cristia-
ni: Notiziario - Dalla Chiesa del
Gesù in Roma, per l'Omario
di preghiera Pro Unione, pre-
dica di Mons. Gabriele Ferrari
su: «L'Unione con i Protestan-
ti in Italia». 20,15 Editorial su
l'Unità dei Cristiani. 20,45 Kir-
che in der Welt. 21 Santo Re-
sario. 21,15 Trasmissioni estere.
21,30 Apostolika beseda. 21,45
Roma columna y centro de la
Verdad. 22,30 Replica di Oriz-
zonti Cristiani.



Dal 17 Gennaio
per
7 domeniche

ORSA
MAGGIORE

ore 22
2° canale

ASCOLTATE
I SUCCESSI
DI
LOUISELLE

*
IL MOMENTO GIUSTO
ANCHE SE MI FA PAURA
ASCOLTAMI
ANCHE TU
FORSE UN GIORNO
MIA, E' COLPA MIA
ASCOLTAMI



ARC

MAI UNA COSÌ GRANDE PARATA DI CANTANTI È STATA OFFERTA AL PUBBLICO

COMBINAZIONE (A)

GIANNI MORANDI: In ginocchio da te - ROSY: Tutto l'amore del mondo - NICO FIDENCO: Con te sulla spalla - SERGIO ENDRIGO: La dolce estate - JIMMY FONTANA: O te o nessuna - EDOARDO VIANELLO: Tre marcella - RITA PAVONE Scritti - MICHELE: Ti ringrazio perché - GINO PAULI: Lei sta con te - MIRANDA MARTINO: Ultimo appuntamento - DONATELLA MORETTI: La legge dell'amore - GIANNI MECCIA: La cabina - RICCARDO DEL TURCO: M'hanno detto che - FLIPPERS: La vicinanza. (su disco originale RCA a 33 giri)

COMBINAZIONE (B)

PAUL ANKA: Estate senza te - NEIL SEDAKA: La notte è fatta per amare - PEGGY MARCH: Gli occhi tuoi sono blu - CHARLIE CHILD: Lady love (Scritti) - DUANE EDY: Guitler Child - PAUL ANKA: Domani prendo il primo treno - SYLVIE VARTAN: Canta insieme a me - NEIL SEDAKA: La forza del destino - ALAIN BARRIERE: più il seno - LOS INDIOS TABAJARAS: Maria Elena - HAL BLAINE (Dance With Me): Surf'n' Band - LOS INDIOS TABAJARAS: Tu sei sempre nel mio cuore. (su disco originale RCA a 33 giri)

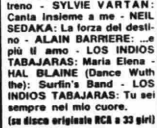
COMBINAZIONE (C)

DINO: Eravamo amici - JENNY LUNA: Chiodo scaccia chiodo - LOUISELLE: Anche se mi fai paura - ROBY FERRANTE: Non ti ricordi più - OSCAR: Vola con lo spyder - LUIGI CHIOCCA: Zulu - LA CRICCA: Il surf delle mattonelle - GIANCARLO GUARDABASSI: Se ti senti sola - THE ROCKERS: Quando eri con me - LOUISELLE: Quello che c'è tra te e me - DINO: Un'anima pura - ROBY FERRANTE: Ogni volta - LUCIANO VIERI: Torno a pregare - LUCIO DALLA: Lei (non è per me). (su disco originale RCA a 33 giri)



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microscopici normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microscopici normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz



PIÙ 20 Grandi successi discografici in dischi microscopici normali

IL TUTTO A SOLE L. 3.320 + spese spediz

A tutti gli acquirenti delle 3 combinazioni (A+B+C) verrà praticato il prezzo speciale di **Lire 9.320** anziché Lire 9.960 e verrà da noi data in **OMAGGIO** una elegante valigetta porta dischi

INVIATECI il buono d'acquisto, pagherete al postino alla consegna della merce

BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce i seguenti dischi:

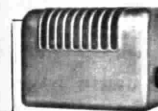
- ☐ Combinazione (A) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ Combinazione (B) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ Combinazione (C) a L. 3.320 + spese spedizione
- ☐ L'ASSORTIMENTO DELLE COMBINAZIONI (A+B+C) composto da 42 canzoni su 42 dischi originali RCA a 33 giri + 60 canzoni in dischi microscopici normali + valigetta porta dischi a sole L. 9.320 + spese sped.

Segnare con una crocetta i dischi desiderati • Per l'estero pagamento anticipato + L. 1000 per trasporto

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____ Provincia _____ RC _____

MONDIALPHON - Piazza Frattini, 15 - Telef. 42.76.37 - MILANO



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso

OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

questa sera in "CAROSELLO"



MARISA DEL FRATE

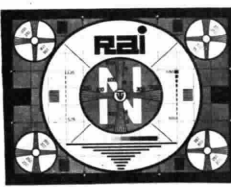


bonbons al cioccolato



CARAMELLE

TV SABATO



Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

2° corso di istruz. popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Monsavon - Vivin)

19.15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

19.45 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio

Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

20 —

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Magnesia Bisurata - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Deb - Linetti Profumi - Lavatrice Indesit)

SEGNALE ORARIO

20.15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Liebig - Calze Rede - Veramon - Lady Saiva - Crema casa Pacquin - Vecchia Romagna Buton)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Super-Iride - (2) Tè Ati - (3) Piaggio-Vespa -

(4) Terme S. Pellegrino - (5) Caramelle Dufour

1 cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Paul Film -

2) Cinetelevisione - 3) Erre-

film - 4) T.C.A. - 5) Augusto

Ciuffini

21 —

IL GIORNALINO

DI GIAN BURRASCA

8 episodi musicali liberamente

ispirati dall'omonimo

lavoro di Vamba edito

da Bemporad-Marzocco di

Firenze

Testi e dialoghi di Lina

Wertmüller - Musiche di

Nino Rota - Orchestra di-

retta da Luis Bacalov -

Arredamento e costumi di

Piero Tosi - Regia di Lina

Wertmüller

Sesto episodio

Giannino in casa Maralli...

Giannino Stoppini

detto Gian Burrasca

Rita Pavone

La Madre Valeria Valeri

Il padre Ivo Garrani

Virginia Milena Vukotic

L'avv. Maralli Arnoldo Foà

Lo zio Venanzio

Odoardo Spadaro

Cesira, la cameriera

Annarosa Garatti

Ambrogio Alberto Bonucci

Gosto Carlo Croccolo

La signora Olga

Marisa Omodei

Il dottore Giuliano Persico

Il notaio Silvio Bagolini

inoltre: Lino Banfi, Maria

Barba, Armando Furlai, An-

gela Lavagna, Franco Mas-

sari, Alessio Ruggeri, Vi-

ttorio Soncini

22.30 I FIGLI DELLA SO-

CIETA'

Un'inchiesta di Giuseppe

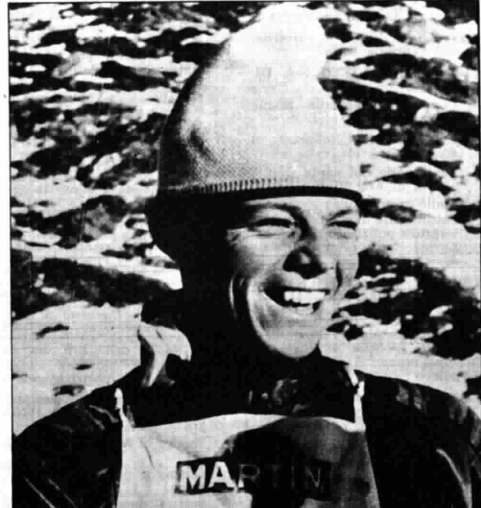
Fina

Seconda puntata

23.15

TELEGIORNALE

della notte



Claudio De Tassis è una delle giovani speranze del nostro sci: lo vedremo impegnato nelle gare di discesa di Kitzbuehel che verranno trasmesse in Eurovisione alle 14.30

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.55-9.20 Italiano

Prof. Giuseppe Frola

9.45-10.10 Storia

Prof. Maria Bonzano Strona

10.35-11 Inglese

Prof. Antonio Amato

11.20-11.45 Francese

Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12.10-12.35 Italiano

Prof. Lamberto Valli

13-13.25 Geografia

Prof. Claudio Degasperis

13.25-13.50 Inglese

Prof. Enrichetta Perotti

13.50-14.15 Francese

Prof. Enrico Arcaini

14.15-14.40 Appl. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio

14.40-15 Educ. Musicale

Prof. Lidia Fabi Bona

Terza classe:

8.30-8.55 Storia

Prof. Maria Bonzano Strona

9.20-9.45 Latino

Prof. Gino Zennaro

10.10-10.35 Osservazioni ed elementi di scienze naturali

Prof. Donvina Magagnoli

11-11.20 Educ. Musicale

Prof. Lidia Fabi Bona

11.45-12.10 Inglese

Prof. Antonio Amato

12.35-13 Francese

Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di

Gigliola Rosmino

14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti

televvisive europee

— AUSTRIA: Kitzbuehel

Gare internazionali di sci:

discesa

— SVIZZERA: St. Moritz

Campionati mondiali di

bob

(Cronaca registrata)

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tide - Elah - Prodotti Pe-

likan - Wafers Maggiore)

La TV dei ragazzi

a) I GIGANTI DELLA STRA-

DA

La leggenda del ciclismo

a cura di Bruno Raschi

Seconda puntata

Regia di Luigi Di Gianni

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni ani-

mati

a cura di William Hanna

e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems



Peppino Di Capri sarà presentato questa sera da Solvejg D'Assunta, alle ore 22,45 sul Secondo. Il cantante ed il suo complesso eseguiranno una serie di nuove canzoni, fra le quali «Ieri», che sta ottenendo un buon successo

Sci in Eurovisione

nazionale: ore 14,30

Per gli «Azzurri», gli sportivi invernali sono in fase di transizione, in vista dei mondiali del '66 di Portillo, in Cile, e delle Olimpiadi del '68 di Grenoble, in Francia. Alle Olimpiadi di Innsbruck, il bilancio fu fallimentare. Da allora, il nuovo Presidente della FNSI ha già varato qualcosa come una dozzina di riforme. Ma attualmente, più che al riassetto strutturale, doveroso compito lodevolmente intrapreso dai nuovi dirigenti, gli sportivi italiani guardano con apprensione alle prime uscite internazionali dei loro beniamini. Con il 1965, infatti, i campioni dello sci sono tornati a darsi appuntamento su tutte le piste invernali più famose d'Europa. Per noi, non sono mancate le prime buone notizie. Una ventina di giorni fa, in Svezia, Franco Nones ha vinto una gara di fondo sui 18 chilometri, precedendo alcuni tra i migliori specialisti norvegesi e svedesi. Come avvenne l'altra settimana per le gare svoltesi a Grindelwald e a Wengen, anche oggi per il pomeriggio sportivo di fine settimana la televisione italiana si collegherà in Eurovisione con la Svizzera e con l'Austria. Da Saint Moritz, giungeranno le immagini delle gare di bob. Dopo il ritiro di Monti e Zardini, l'interesse sarà polarizzato sui nomi nuovi. Dall'Austria le gare nelle specialità alpine dovrebbero darci la conferma di alcuni giovani già messi in luce verso la fine del '64. In campo ma-

schile, Claudio De Tassis e Renato Valentini, i «fratelli siamesi» di Madonna di Campiglio, hanno solo 18 anni. In campo femminile, Lidia Barbieri, forse la più tecnica delle azzurre, ha da poco compiuto 20 anni. Oggi sono solo tre speranze: ma tutti si augurano che possano diventare le nostre certezze.

g. s.

Diretta da William Steinberg

La Quinta di Dvorak «Dal nuovo mondo»

secondo: ore 21,15

Il concerto che va in onda questa sera è affidato all'orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg. In programma figura la quinta sinfonia in mi minore op. 95 di Anton Dvorak, detta «Dal nuovo mondo» perché composta nel 1893 a New York, ove ebbe anche luogo la prima esecuzione il 15 dicembre dello stesso anno. Dvorak, che si era recato in America nel 1892, chiamato alla direzione del Conservatorio di New York, fu subito affascinato dalla musica folcloristica di quel paese e — come confessò lui stesso più tardi — pensò di scrivere, lavorando alla quinta sinfonia, una musica nella ispirazione delle melodie nazionali americane.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Olà Matic - De Rica - Rhotatoce - Sambuca Extra Molinari)

21,15 CONCERTO SINFONICO DELLA PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA
diretto da William Steinberg

Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5, in mi min., op. 95
«Dal nuovo mondo»: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo - Un poco più mosso, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

21,55 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il portoricano
Racconto sceneggiato - Regia di Dan Petrie
Prod. C.B.S.-TV
Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Victor Arnold

22,45 QUINDICI MINUTI CON PEPPINO DI CAPRI
Presenta Solvejg D'Assunta

23 — Notte sport



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBARDONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

PERÒ MI VUOLE BENE

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

L'ACQUA

S. PELLEGRINO
la conoscono tutti

PER SAPER VEDERE UNA

AUTOMOBILE LEGGETE

STYLE

auto

trimestrale di architettura della carrozzeria

È USCITO IL N. 5

richiedetelo nelle migliori librerie e nelle principali edicole al prezzo di Lire 2000 o direttamente a:

STYLE AUTO EDITRICE
TORINO - CORSO ROSSELLI 93

STUDIO FOGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO; INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERISCE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. O. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSISTENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

FONDATA NEL 1953

NICOLO' LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.994 - 207.871

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani -
6.35 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Almanacco -
* Musiche del mattino

7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna
della stampa italiana
in collabor. con I.A.N.S.A. -
Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
Interradio
a) L'orchestra di Machito
Johnston: Cocktails for two;
Berlin: Cheek to cheek; Youmans:
Tea for two
b) Canta Frankie Avalon
Faith: Sail a crooked ship; Olivieri:
Tornierat; De Angelis:
Perfect love

9.05 Anna Maria Andreotti:
Plaza de Toros (IV)

9.10 (Sidel)
* Fogli d'album

D. Scarlatti: Sonata in si maggiore
(clav. Egida Giordani Sartori);
Weber: dal Grande
duo concertante op. 48 per
clarinetto e pianoforte: «Allegro
con fuoco» (Reginald Kell, clar.;
Joel Rosen, pf.); Schubert:
Andantino variato op. 34 (duo pianistico
Gorini-Lorenz); Chopin: Scherzo n. 3
in do diesis minore op. 39 (pf.
Arthur Rubinstein); Brahms:
Capriccio in re minore op. 118
n. 1 (pf. Magda Ruy)

9.40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Paresi Biscottini di
Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Candy)

* Antologia operistica
Mozart: Don Giovanni: «Non
mi dir»; Rossini: L'italiana
in Algeri: «Ho un gran peso
sulla testa»; Puccini: Madame
Butterfly: «Scuoti quella fronda
di ciliegio»

10.30 La Radio per le Scuole
I Promessi Sposi
di Alessandro Manzoni
Adattamento di Mario Vani
Seconda puntata
Regia di Ugo Amodeo

11 — (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

11.30 Peter Ilyich Ciaikovski:
Ouverture 1812 op. 49
Orch. Sinf. della Radio di Bruxelles
diretta da Franz Andre

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 — (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buto-
ton)
Chi vuol essere lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.25 Zig-Zag

13.25 (Olio Topazio)
* MOTIVI DI SEMPRE

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-
tanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Boll. meteor.
e della transit. strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative
presentata da Emilio
Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni spor-
tistiche di domani

15.50 Sorella radio
Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: mu-
sica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, tras-
missione della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTI PER LA
GIOVENTU'

a cura di Luigi Rognoni
Terza trasmissione

Beethoven: 1) Quartetto in si
bemolle maggiore op. 130, per
archi; a) Adagio ma non troppo,
Allegro Presto, b) Andan-
te con moto ma non troppo,
Poco scherzando, c) Alla dan-
za tedesca (Allegro assai), d)
Cavatina (Adagio molto espres-
sivo), e) Finale (Allegro)

(Quartetto ungherese: Zoltan
Szekely e Michael Kuttner,
vln.; Denes Koromzay, vln.;
Gabriel Magyar, vc.); 2) Gran-
de Fuga in si bemolle maggio-
re op. 133, per due violini,
viola e violoncello (Quartetto
Vegh: Sandor Vegh e Sandor
Zoldy, vln.; Georg Jantzer, vln.;
Paul Szabo, vc.)

19.10 Il settimanale dell'indu-
stria

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** -
Radiosport

20.20 (Ditta Ruggiero Benelli)
Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1965

20.30 La frusta del Formica:
Salvator Rosa nella Roma
teatrale del Seicento

Programma a cura di Dani-
lo Telloi - Compagnia di
prosa di Firenze della RAI
Prendono parte alla trasmissio-
ne: Giorgio Bandiera,
Corrado De Cristofaro, Giulio
Del Sere, Corrado Galpa,
Adolfo Geri, Franco Luzzi,
Walter Maestosi, Andrea
Matteuzzi, Renata Negri,
Giorgio Piamonti, Lucio Ra-
ma, Carlo Ratti

Regia di Gastone Da Venezia

21.25 Canzoni e melodie ita-
liane

Conversazione della sera, di
Oreste Biancoli

Regia di Pino Gilioli

22.30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giornale radio**
Prev. tempo - Boll. meteor. -
I programmi di domani -
Buonanotte

SECONDO

12.40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Cala-
bria

L'APPUNTAMENTO DEL-
LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Gandini Profumi)
Tre momenti magici

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica fra le quinte

13.30 Segn. or. - **Giornale radio**
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Giornale radio**

14.45 (La Voce del Padro-
ne Columbia Marconiphone
S.p.A.)
Angolo musicale

15 — (Macchine per cucire
Necchi)
Momento musicale

15.15 (Meazzi)
Recentissime in microscollo

15.30 Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Pianista Dinu Lipatti

Mozart: Sonata in la minore
K. 310: Allegro maestoso, An-
dante cantabile, Presto; Chopin:
1) Valzer in fa minore
op. 70 n. 2; 2) Valzer brillante
in la minore maggiore op. 34
n. 1

16 — (Dizan)
Rapsodia

— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**

16.35 (Carisch S.p.A.)
Ribalta di successi

16.50 * Musica da ballo
Prima parte

17.30 Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spet-
tacoli

17.55 (Manetti e Roberts)
Radiosalotto

* Musica da ballo
Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Noti-
zie del Giornale radio**

18.35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-
musicale di Franco Moni-
celli

Regia di Silvio Gigli

21 — Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 Il giornale delle scienze

22 — L'angolo del jazz
Jazz canto

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche sta-
zioni a onda media.)

10 — **Musiche del Settecento**
Francesco Durante: Concerto
in fa minore (a poco andan-
te - Allegro - Andante
amoroso - Allegro (Comple-
so «I Musici»); Gaetano Pu-
gnani: Sinfonia n. 3 a più
strumenti; Allegro brillante -
Andante amoroso - Minuetto
- Presto (Orch. «A. Scarlat-
ti» di Napoli della RAI dir.
da Ferruccio Scaglia)

10.30 Antologia di interpreti
Direttore Herbert von Ka-
rajan:

Georg Friedrich Haendel: Wa-
ter Music, suite; Allegro -
Aria - Bourée; «Quante vol-
te come un dono» - Andante
espressivo - Allegro deciso
(Orch. Philharmonia di Lon-
dra)

Soprano Caterina Mancini:
Giuseppe Verdi: 1) La Battag-
lia di Legnano: «Quante vol-
te come un dono» (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir.
da Fernando Previtali); 2)
Aida: «Ritorna vincitor» (Or-
chestra Sinf. della RAI dir.
da Vittorio Gui)

Violinista William Kroll e
pianista Arthur Balsam:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonata in sol maggiore K.
379: Adagio, Allegro - Andan-
te cantabile

Baritone Jaakko Knaani:
Johannes Brahms: Otto Zi-
genglieder op. 103 (al pf.
Renata Josi)

Quartetto Drole:
Eduard Dole e Heinz Bött-
ger, vln.; Siegfried Neber-
schauer, vln.; Heinrich Majow-
ski, vc.; Franz Xaver Richter:
Quartetto in si bemolle mag-
giore op. 5 n. 4: Larghetto -
Allegro spiritoso - Tempo di
Minuetto

Tenore contraltista Russel
Oberlin:
Georg Friedrich Haendel: Ro-
delinda: «Vivi, tiranno», «Do-
ve sei, amato bene?» («Baro-
que Chamber Orchestra dir.
da Thomas Dunn)

Direttore Karl Münchinger:
Christoph Willibald Gluck: Al-
ceste: Ouverture (Orch. del-
la Suisse Romande)

Oboista Claude Maignonne-
ville e violinista Georges Alès:
Antonio Vivaldi: Concerto
in si bemolle maggiore per oboe



Il cantante italo-americano Frankie Avalon interpreta al-
canti suoi successi per il Programma Nazionale (ore 8,45)

violino e archi: Allegro - Grave
Allegro (Orch. d'archi
«Oiseau Lyre» dir. da Louis
de Froment)

Soprano Maria Callas:
Gaspard Spontini: *La Vestale*:
«Tu che invoco» (Orch. del
Teatro alla Scala di Milano
dir. da Tullio Serafin); Gio-
como Puccini: *Turandot*: «Tu
che di gel sei cinta» (Orch.
Philharm. di Londra dir. da
Tullio Serafin)

Pianista Adriana Brugnolini:
Felix Mendelssohn-Bartholdy:
17 *Variations sérieuses* in re
minore op. 54

Direttore Fernando Previtali:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia (Orch. Sinf.
di Roma della RAI)

TERZO

18.30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
Pittura russa d'avanguardia -
Notiziario

18.45 Roberto Lupi: Fenomeni
Complesso strumentale dir. da
Claudio Gregorat

19 — Orientamenti critici
Politica e cultura nella clas-
se dirigente africana d'oggi
a cura di Liliana Magrini

19.30 * Concerto di ogni sera
Georg Benda (1722-1795):
Sonata a tre in mi maggiore
per due violini e basso con-
tinuo
Moderato - Largo - Allegro
David e Igor Oistrakh, vi.;
Wladimir Yampolsky, pf.

Ludwig van Beethoven (1770-
1827): *Sonata in re maggio-*
re op. 10 n. 3

Presto - Largo e mesto - Mi-
nuetto - Rondò
Pf. Wladimir Horowitz

Paul Hindemith (1895-1963):
Sonata per clarinetto e pia-
noforte
Allegro moderato - Lively -
Very slow - Little rondò
Reginald Kell, cl.; Joel Ro-
sen, pf.

20.30 Rivista delle Scienze

20.40 Wolfgang Amadeus Moz-
zart
«*Ridente la calma*», per vo-
ce e pianoforte
Sopr. Giorgio Davy; pf. Antonio
Beltrami
Dipartimento n. 4 in si be-
molle maggiore K. 229
Allegro - Larghetto - Minuetto
- Adagio - Rondò
VI. Ivo Martinini; v.a. Osvaldo
Reinetti; vc. Arcangelo Barto-
lozzi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poe-
tica
Poeti romeni
a cura di Marcello Camilucci
IV - Vasile Voiculesco

21.30 Dall'Auditorium del Fo-
re Italiano in Roma
Stagione sinfonica pubblica
del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Bernhard Conz
con la partecipazione del-
l'arpista Maria Selmì Don-
gellini e del violinista Devy
Erlh

Claude Debussy
Danse sacrée et danse pro-
fane, per arpa e orchestra
d'archi (1904)
Sol. Maria Selmì Dongellini

Henry Sauguet
Concert d'Orphée, per vio-
lino e orchestra (1953)

Allegro giusto - Andante con
moto, andante dolce, andan-
to grazioso, lento, quasi ada-
gio - Allegro scherzando
Sol. Devy Erlh

Richard Strauss
Aus Italien op. 16 - *Fantasia*
sinfonica

In campagna (Andante) - Tra
le rovine di Roma (Allegro
molto) - Sulla spiaggia di Sor-
rento (Andantino) - Vita po-
polare napoletana (Allegro
molto)
Orch. Sinf. di Roma della
RAI

Nell'intervallo:
Tacchino musicale
di Guido M. Gatti

I progr. preceduti da asterisco
(*) sono in ediz. fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.



Il pianista Wladimir Horowitz, che esegue alle 19.30 sul Terzo Programma la «Sonata in re maggiore op. 10 n. 3» di Beethoven

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazio-
ne di frequenza di Roma (100,3
Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-
li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore
15.30-16.30 Musica leggera - ore
21-22 Musica lirica (vedi pro-
grammi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15
Parata di complessi e orchestre
- 0,36 Motivi e ritmi - 1,08 Re-
cital di Pat Boone - 1,36 Voci e
strumenti in armonia - 2,06 Pic-
colo bar: divagazioni al piano-
forte di Dora Musumeci -
2,36 Musica senza pensieri -
3,06 I classici della musica
leggera - 3,36 Il golfo incan-
tato - 4,06 Incontri musicali -
4,36 I grandi successi americani
- 5,06 Spirituals e Gospel songs
- 5,36 Gli assi della canzone -
6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro ven-
gono trasmessi notiziari in Italia-
no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
missioni estere, 18.45 Glas slo-
venskih pastirjev, 19.15 The
teaching in tomorrow's Litur-
gy, 19.33 Orizzonti Cristiani: No-
tiziario - Dalla Chiesa del Gesù
in Roma, per l'ottavo di pre-
ghiere pro Unione, predica di
P. Antonio Lisandrini su: «L'U-
nione dei Cattolici», 20.15 Se-
maine catholique dans le monde,
20.45 Die Woche im Vatikan,
21.15 Santo Rosario, 21.15 Trasmis-
sioni estere, 21.45 Sabatina in
honor de Nuestra Señora, 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.

INCONTRO
CON IL
SUCCESSO



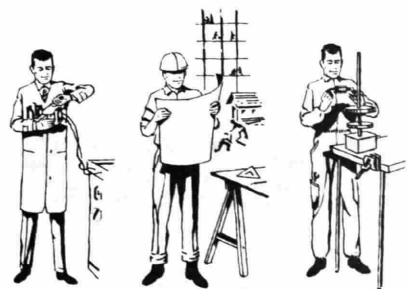
UNA SAGGIA
DECISIONE
PER
LE VOSTRE
ASPIRAZIONI

Non Le è mai capitato di
pensare al suo futuro?
Ebbene, questo è il mo-
mento che può cambiare
la sua vita.

Ogni giorno leggiamo che ditte medie o importanti
si rivolgono al pubblico per la ricerca di elementi di
valore con specializzazioni o titoli di studio.

Una specializzazione può fare di Lei un uomo
ricercato e ben retribuito.

I CORSI PER CORRISPONDENZA DEL MIO ISTITUTO,
Le danno la possibilità, con una modestissima spesa,
di studiare a casa sua con poco sacrificio e nelle
ore libere, diventando



ELETTROTECNICO · TECNICO EDILE · TECNICO MECCANICO

Lei, signore che sta leggendo quanto ho scritto, sicu-
ramente non è molto soddisfatto del lavoro che svolge,
quindi decida subito. Raggiungerà la meta desiderata.

Come fare? Compili il buono qui sotto, lo ritagli e lo
spedisca subito allo

ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - Varese
Riceverà gratuitamente, e senza alcun impegno, l'interessante
opuscolo «COME SI DIVENTA UN TECNICO». Non perda tempo.
Prenda subito una saggia decisione!

Desidero ricevere gratis, e senza alcun impegno, l'opuscolo
«COME SI DIVENTA UN TECNICO» Mi interessa il Corso per:

**TECNICI MECCANICI
TECNICI EDILI - ELETTROTECNICI**

Sottolineare il corso che interessa

534
SCRIVERE IN STAMPATELLO PER FAVORE
Cognome _____ Nome _____
Abitante a _____ Prov. _____
Via _____ n. _____

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.30-13.30 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13.30 Musiche ricche (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.35 Music for relaxed listening - 7.35-7.50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.05 Costellazione sarda - 12.05 Giorno di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Cio' che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cossu (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

14.15-14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für das AutoRadio - 8.30 Musik am Sonntag - 9.40 Sport am Sonntag - 10.00 Heimatmusik - 10.10 Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert: J. Brahms: Variationen für Orchester über ein Thema von Haydn - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialpolitik von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

13 Der Rückspiel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Der Rückspiel - 2. Teil (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14.30 Speziell für Sie (Reite IV).

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 Die Kinderstunde - (W. Ecker) - Der Herr in den grauen Beinkleidern - 3. Folge: "Das Geheimnis der Jagdhütte - 17.30 Fünfährer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zaubers der Stimm. Gianni Rimondini, Tenor - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Gewissensbisse - Kriminalkomödie von Henry Cecil (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. F. Testi: Musica da concerto n. 2 für Streicher M. Kalki: Sinfonische Suite, a. Ballet - Le coeur froid - M. Ravel: "Don Quichotte a Dulcinee", für Stimme und Orchester. 10. Fünfe Konzerte für Orchester - Orchester der Radiotelevisione Italiana Mailand - Solisti H. Pujol, Tenor - Dir. Pietro Argenta (in der Pause: Kulturumschau) - 22.45-23.30 Das Kaleidoskop (Reite IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musica per orchestra d'archi n. 11/12-12/25 Cruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Nicol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - ind. Giradico - 12.15 "Oggi negli studi". Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica "Una settimana in Friuli e nell'intorno" di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notiziariaistica leggerezza - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14.30 Carl stormi. Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugano - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.14.30 "El campanon" - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Farugano - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14.30 "Il fogolar" - Supplemento settimanale per Trieste del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isai Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del "Fogolar" di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romaneli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Segnamito - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - "Le cronache ed i risultati della domenica sportiva" (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessiano 5)

8 Calarion - 8.15 Segue orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizione di Ilija di Siedo Simoni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 Orchestra d'archi - 11.15 Teatro dei ragazzi: "Winnetou", romanzo di Karl May, sceneggiatura di Jožko Lukeš. Seconda puntata. Commedia di N. G. B. - 12.15 "Radiofonica", allestimento di Lojzka Lombar - 12.20 Cantanti religiosi - 12.15 La Chiesa ed il nostro tempo -

12.30 Musica a richiesta - 13. Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 "Complessi caratteristici - 15 * Voci celebri: Cliff Richard - 15.15 "Musica pianistica leggerezza - 15.30 "La donna del mare", dramma in cinque atti di Henrik Ibsen, traduzione di Franco Ravelli - Compagnia di prosa "Ribalta radiofonica", regia di Jože Peterlin - 17.10 Composizione sinfonica di Maurice Ravel. Ma mere l'Oye, suite: Bolero - 17.45 Le danzante - 18.30 Il cinema: ieri ed oggi, a cura di Sergij Vojnovic - Complessi da camera italiani. Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, pianoforte: Giannino Carpi, violino e violoncello: Edoardo Baccinelli - Muzio Clementi: Trio n. 1 in re maggiore - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19.30 "Tanghi valzer celebri - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno: "Almanacco", festività e ricorrenze, a cura di Niko Kureš - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le canzoni che preferite - 22.15 "La sinfonia classica. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 33 in re minore maggiore K. 319 - 22.30 "Ritmi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 "Good morning from Naples", trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Musiche richieste - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25

Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Piccoli complessi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichten - 7.30 Morgensendung des Nachrichten - 7.30 Morgensendung des Nachrichten in den Tag (Reite IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - W. A. Mozart: Streichquintette Es-Dur KV 614 und D-Dur KV 593 - Griller Quartett - Wilhelm Furtwängler - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volksmusik - 12.30 Nachrichten - 12.40 Nachrichten - 12.50 Nachrichten - 13.30 Nachrichten - 13.40 Nachrichten - 13.50 Nachrichten - 14.00 Nachrichten - 14.10 Nachrichten - 14.20 Nachrichten - 14.30 Nachrichten - 14.40 Nachrichten - 14.50 Nachrichten - 15.00 Nachrichten - 15.10 Nachrichten - 15.20 Nachrichten - 15.30 Nachrichten - 15.40 Nachrichten - 15.50 Nachrichten - 16.00 Nachrichten - 16.10 Nachrichten - 16.20 Nachrichten - 16.30 Nachrichten - 16.40 Nachrichten - 16.50 Nachrichten - 17.00 Nachrichten - 17.10 Nachrichten - 17.20 Nachrichten - 17.30 Nachrichten - 17.40 Nachrichten - 17.50 Nachrichten - 18.00 Nachrichten - 18.10 Nachrichten - 18.20 Nachrichten - 18.30 Nachrichten - 18.40 Nachrichten - 18.50 Nachrichten - 19.00 Nachrichten - 19.10 Nachrichten - 19.20 Nachrichten - 19.30 Nachrichten - 19.40 Nachrichten - 19.50 Nachrichten - 20.00 Nachrichten - 20.10 Nachrichten - 20.20 Nachrichten - 20.30 Nachrichten - 20.40 Nachrichten - 20.50 Nachrichten - 21.00 Nachrichten - 21.10 Nachrichten - 21.20 Nachrichten - 21.30 Nachrichten - 21.40 Nachrichten - 21.50 Nachrichten - 22.00 Nachrichten - 22.10 Nachrichten - 22.20 Nachrichten - 22.30 Nachrichten - 22.40 Nachrichten - 22.50 Nachrichten - 23.00 Nachrichten - 23.10 Nachrichten - 23.20 Nachrichten - 23.30 Nachrichten - 23.40 Nachrichten - 23.50 Nachrichten - 24.00 Nachrichten - 24.10 Nachrichten - 24.20 Nachrichten - 24.30 Nachrichten - 24.40 Nachrichten - 24.50 Nachrichten - 25.00 Nachrichten - 25.10 Nachrichten - 25.20 Nachrichten - 25.30 Nachrichten - 25.40 Nachrichten - 25.50 Nachrichten - 26.00 Nachrichten - 26.10 Nachrichten - 26.20 Nachrichten - 26.30 Nachrichten - 26.40 Nachrichten - 26.50 Nachrichten - 27.00 Nachrichten - 27.10 Nachrichten - 27.20 Nachrichten - 27.30 Nachrichten - 27.40 Nachrichten - 27.50 Nachrichten - 28.00 Nachrichten - 28.10 Nachrichten - 28.20 Nachrichten - 28.30 Nachrichten - 28.40 Nachrichten - 28.50 Nachrichten - 29.00 Nachrichten - 29.10 Nachrichten - 29.20 Nachrichten - 29.30 Nachrichten - 29.40 Nachrichten - 29.50 Nachrichten - 30.00 Nachrichten - 30.10 Nachrichten - 30.20 Nachrichten - 30.30 Nachrichten - 30.40 Nachrichten - 30.50 Nachrichten - 31.00 Nachrichten - 31.10 Nachrichten - 31.20 Nachrichten - 31.30 Nachrichten - 31.40 Nachrichten - 31.50 Nachrichten - 32.00 Nachrichten - 32.10 Nachrichten - 32.20 Nachrichten - 32.30 Nachrichten - 32.40 Nachrichten - 32.50 Nachrichten - 33.00 Nachrichten - 33.10 Nachrichten - 33.20 Nachrichten - 33.30 Nachrichten - 33.40 Nachrichten - 33.50 Nachrichten - 34.00 Nachrichten - 34.10 Nachrichten - 34.20 Nachrichten - 34.30 Nachrichten - 34.40 Nachrichten - 34.50 Nachrichten - 35.00 Nachrichten - 35.10 Nachrichten - 35.20 Nachrichten - 35.30 Nachrichten - 35.40 Nachrichten - 35.50 Nachrichten - 36.00 Nachrichten - 36.10 Nachrichten - 36.20 Nachrichten - 36.30 Nachrichten - 36.40 Nachrichten - 36.50 Nachrichten - 37.00 Nachrichten - 37.10 Nachrichten - 37.20 Nachrichten - 37.30 Nachrichten - 37.40 Nachrichten - 37.50 Nachrichten - 38.00 Nachrichten - 38.10 Nachrichten - 38.20 Nachrichten - 38.30 Nachrichten - 38.40 Nachrichten - 38.50 Nachrichten - 39.00 Nachrichten - 39.10 Nachrichten - 39.20 Nachrichten - 39.30 Nachrichten - 39.40 Nachrichten - 39.50 Nachrichten - 40.00 Nachrichten - 40.10 Nachrichten - 40.20 Nachrichten - 40.30 Nachrichten - 40.40 Nachrichten - 40.50 Nachrichten - 41.00 Nachrichten - 41.10 Nachrichten - 41.20 Nachrichten - 41.30 Nachrichten - 41.40 Nachrichten - 41.50 Nachrichten - 42.00 Nachrichten - 42.10 Nachrichten - 42.20 Nachrichten - 42.30 Nachrichten - 42.40 Nachrichten - 42.50 Nachrichten - 43.00 Nachrichten - 43.10 Nachrichten - 43.20 Nachrichten - 43.30 Nachrichten - 43.40 Nachrichten - 43.50 Nachrichten - 44.00 Nachrichten - 44.10 Nachrichten - 44.20 Nachrichten - 44.30 Nachrichten - 44.40 Nachrichten - 44.50 Nachrichten - 45.00 Nachrichten - 45.10 Nachrichten - 45.20 Nachrichten - 45.30 Nachrichten - 45.40 Nachrichten - 45.50 Nachrichten - 46.00 Nachrichten - 46.10 Nachrichten - 46.20 Nachrichten - 46.30 Nachrichten - 46.40 Nachrichten - 46.50 Nachrichten - 47.00 Nachrichten - 47.10 Nachrichten - 47.20 Nachrichten - 47.30 Nachrichten - 47.40 Nachrichten - 47.50 Nachrichten - 48.00 Nachrichten - 48.10 Nachrichten - 48.20 Nachrichten - 48.30 Nachrichten - 48.40 Nachrichten - 48.50 Nachrichten - 49.00 Nachrichten - 49.10 Nachrichten - 49.20 Nachrichten - 49.30 Nachrichten - 49.40 Nachrichten - 49.50 Nachrichten - 50.00 Nachrichten - 50.10 Nachrichten - 50.20 Nachrichten - 50.30 Nachrichten - 50.40 Nachrichten - 50.50 Nachrichten - 51.00 Nachrichten - 51.10 Nachrichten - 51.20 Nachrichten - 51.30 Nachrichten - 51.40 Nachrichten - 51.50 Nachrichten - 52.00 Nachrichten - 52.10 Nachrichten - 52.20 Nachrichten - 52.30 Nachrichten - 52.40 Nachrichten - 52.50 Nachrichten - 53.00 Nachrichten - 53.10 Nachrichten - 53.20 Nachrichten - 53.30 Nachrichten - 53.40 Nachrichten - 53.50 Nachrichten - 54.00 Nachrichten - 54.10 Nachrichten - 54.20 Nachrichten - 54.30 Nachrichten - 54.40 Nachrichten - 54.50 Nachrichten - 55.00 Nachrichten - 55.10 Nachrichten - 55.20 Nachrichten - 55.30 Nachrichten - 55.40 Nachrichten - 55.50 Nachrichten - 56.00 Nachrichten - 56.10 Nachrichten - 56.20 Nachrichten - 56.30 Nachrichten - 56.40 Nachrichten - 56.50 Nachrichten - 57.00 Nachrichten - 57.10 Nachrichten - 57.20 Nachrichten - 57.30 Nachrichten - 57.40 Nachrichten - 57.50 Nachrichten - 58.00 Nachrichten - 58.10 Nachrichten - 58.20 Nachrichten - 58.30 Nachrichten - 58.40 Nachrichten - 58.50 Nachrichten - 59.00 Nachrichten - 59.10 Nachrichten - 59.20 Nachrichten - 59.30 Nachrichten - 59.40 Nachrichten - 59.50 Nachrichten - 60.00 Nachrichten - 60.10 Nachrichten - 60.20 Nachrichten - 60.30 Nachrichten - 60.40 Nachrichten - 60.50 Nachrichten - 61.00 Nachrichten - 61.10 Nachrichten - 61.20 Nachrichten - 61.30 Nachrichten - 61.40 Nachrichten - 61.50 Nachrichten - 62.00 Nachrichten - 62.10 Nachrichten - 62.20 Nachrichten - 62.30 Nachrichten - 62.40 Nachrichten - 62.50 Nachrichten - 63.00 Nachrichten - 63.10 Nachrichten - 63.20 Nachrichten - 63.30 Nachrichten - 63.40 Nachrichten - 63.50 Nachrichten - 64.00 Nachrichten - 64.10 Nachrichten - 64.20 Nachrichten - 64.30 Nachrichten - 64.40 Nachrichten - 64.50 Nachrichten - 65.00 Nachrichten - 65.10 Nachrichten - 65.20 Nachrichten - 65.30 Nachrichten - 65.40 Nachrichten - 65.50 Nachrichten - 66.00 Nachrichten - 66.10 Nachrichten - 66.20 Nachrichten - 66.30 Nachrichten - 66.40 Nachrichten - 66.50 Nachrichten - 67.00 Nachrichten - 67.10 Nachrichten - 67.20 Nachrichten - 67.30 Nachrichten - 67.40 Nachrichten - 67.50 Nachrichten - 68.00 Nachrichten - 68.10 Nachrichten - 68.20 Nachrichten - 68.30 Nachrichten - 68.40 Nachrichten - 68.50 Nachrichten - 69.00 Nachrichten - 69.10 Nachrichten - 69.20 Nachrichten - 69.30 Nachrichten - 69.40 Nachrichten - 69.50 Nachrichten - 70.00 Nachrichten - 70.10 Nachrichten - 70.20 Nachrichten - 70.30 Nachrichten - 70.40 Nachrichten - 70.50 Nachrichten - 71.00 Nachrichten - 71.10 Nachrichten - 71.20 Nachrichten - 71.30 Nachrichten - 71.40 Nachrichten - 71.50 Nachrichten - 72.00 Nachrichten - 72.10 Nachrichten - 72.20 Nachrichten - 72.30 Nachrichten - 72.40 Nachrichten - 72.50 Nachrichten - 73.00 Nachrichten - 73.10 Nachrichten - 73.20 Nachrichten - 73.30 Nachrichten - 73.40 Nachrichten - 73.50 Nachrichten - 74.00 Nachrichten - 74.10 Nachrichten - 74.20 Nachrichten - 74.30 Nachrichten - 74.40 Nachrichten - 74.50 Nachrichten - 75.00 Nachrichten - 75.10 Nachrichten - 75.20 Nachrichten - 75.30 Nachrichten - 75.40 Nachrichten - 75.50 Nachrichten - 76.00 Nachrichten - 76.10 Nachrichten - 76.20 Nachrichten - 76.30 Nachrichten - 76.40 Nachrichten - 76.50 Nachrichten - 77.00 Nachrichten - 77.10 Nachrichten - 77.20 Nachrichten - 77.30 Nachrichten - 77.40 Nachrichten - 77.50 Nachrichten - 78.00 Nachrichten - 78.10 Nachrichten - 78.20 Nachrichten - 78.30 Nachrichten - 78.40 Nachrichten - 78.50 Nachrichten - 79.00 Nachrichten - 79.10 Nachrichten - 79.20 Nachrichten - 79.30 Nachrichten - 79.40 Nachrichten - 79.50 Nachrichten - 80.00 Nachrichten - 80.10 Nachrichten - 80.20 Nachrichten - 80.30 Nachrichten - 80.40 Nachrichten - 80.50 Nachrichten - 81.00 Nachrichten - 81.10 Nachrichten - 81.20 Nachrichten - 81.30 Nachrichten - 81.40 Nachrichten - 81.50 Nachrichten - 82.00 Nachrichten - 82.10 Nachrichten - 82.20 Nachrichten - 82.30 Nachrichten - 82.40 Nachrichten - 82.50 Nachrichten - 83.00 Nachrichten - 83.10 Nachrichten - 83.20 Nachrichten - 83.30 Nachrichten - 83.40 Nachrichten - 83.50 Nachrichten - 84.00 Nachrichten - 84.10 Nachrichten - 84.20 Nachrichten - 84.30 Nachrichten - 84.40 Nachrichten - 84.50 Nachrichten - 85.00 Nachrichten - 85.10 Nachrichten - 85.20 Nachrichten - 85.30 Nachrichten - 85.40 Nachrichten - 85.50 Nachrichten - 86.00 Nachrichten - 86.10 Nachrichten - 86.20 Nachrichten - 86.30 Nachrichten - 86.40 Nachrichten - 86.50 Nachrichten - 87.00 Nachrichten - 87.10 Nachrichten - 87.20 Nachrichten - 87.30 Nachrichten - 87.40 Nachrichten - 87.50 Nachrichten - 88.00 Nachrichten - 88.10 Nachrichten - 88.20 Nachrichten - 88.30 Nachrichten - 88.40 Nachrichten - 88.50 Nachrichten - 89.00 Nachrichten - 89.10 Nachrichten - 89.20 Nachrichten - 89.30 Nachrichten - 89.40 Nachrichten - 89.50 Nachrichten - 90.00 Nachrichten - 90.10 Nachrichten - 90.20 Nachrichten - 90.30 Nachrichten - 90.40 Nachrichten - 90.50 Nachrichten - 91.00 Nachrichten - 91.10 Nachrichten - 91.20 Nachrichten - 91.30 Nachrichten - 91.40 Nachrichten - 91.50 Nachrichten - 92.00 Nachrichten - 92.10 Nachrichten - 92.20 Nachrichten - 92.30 Nachrichten - 92.40 Nachrichten - 92.50 Nachrichten - 93.00 Nachrichten - 93.10 Nachrichten - 93.20 Nachrichten - 93.30 Nachrichten - 93.40 Nachrichten - 93.50 Nachrichten - 94.00 Nachrichten - 94.10 Nachrichten - 94.20 Nachrichten - 94.30 Nachrichten - 94.40 Nachrichten - 94.50 Nachrichten - 95.00 Nachrichten - 95.10 Nachrichten - 95.20 Nachrichten - 95.30 Nachrichten - 95.40 Nachrichten - 95.50 Nachrichten - 96.00 Nachrichten - 96.10 Nachrichten - 96.20 Nachrichten - 96.30 Nachrichten - 96.40 Nachrichten - 96.50 Nachrichten - 97.00 Nachrichten - 97.10 Nachrichten - 97.20 Nachrichten - 97.30 Nachrichten - 97.40 Nachrichten - 97.50 Nachrichten - 98.00 Nachrichten - 98.10 Nachrichten - 98.20 Nachrichten - 98.30 Nachrichten - 98.40 Nachrichten - 98.50 Nachrichten - 99.00 Nachrichten - 99.10 Nachrichten - 99.20 Nachrichten - 99.30 Nachrichten - 99.40 Nachrichten - 99.50 Nachrichten - 100.00 Nachrichten - 100.10 Nachrichten - 100.20 Nachrichten - 100.30 Nachrichten - 100.40 Nachrichten - 100.50 Nachrichten - 101.00 Nachrichten - 101.10 Nachrichten - 101.20 Nachrichten - 101.30 Nachrichten - 101.40 Nachrichten - 101.50 Nachrichten - 102.00 Nachrichten - 102.10 Nachrichten - 102.20 Nachrichten - 102.30 Nachrichten - 102.40 Nachrichten - 102.50 Nachrichten - 103.00 Nachrichten - 103.10 Nachrichten - 103.20 Nachrichten - 103.30 Nachrichten - 103.40 Nachrichten - 103.50 Nachrichten - 104.00 Nachrichten - 104.10 Nachrichten - 104.20 Nachrichten - 104.30 Nachrichten - 104.40 Nachrichten - 104.50 Nachrichten - 105.00 Nachrichten - 105.10 Nachrichten - 105.20 Nachrichten - 105.30 Nachrichten - 105.40 Nachrichten - 105.50 Nachrichten - 106.00 Nachrichten - 106.10 Nachrichten - 106.20 Nachrichten - 106.30 Nachrichten - 106.40 Nachrichten - 106.50 Nachrichten - 107.00 Nachrichten - 107.10 Nachrichten - 107.20 Nachrichten - 107.30 Nachrichten - 107.40 Nachrichten - 107.50 Nachrichten - 108.00 Nachrichten - 108.10 Nachrichten - 108.20 Nachrichten - 108.30 Nachrichten - 108.40 Nachrichten - 108.50 Nachrichten - 109.00 Nachrichten - 109.10 Nachrichten - 109.20 Nachrichten - 109.30 Nachrichten - 109.40 Nachrichten - 109.50 Nachrichten - 110.00 Nachrichten - 110.10 Nachrichten - 110.20 Nachrichten - 110.30 Nachrichten - 110.40 Nachrichten - 110.50 Nachrichten - 111.00 Nachrichten - 111.10 Nachrichten - 111.20 Nachrichten - 111.30 Nachrichten - 111.40 Nachrichten - 111.50 Nachrichten - 112.00 Nachrichten - 112.10 Nachrichten - 112.20 Nachrichten - 112.30 Nachrichten - 112.40 Nachrichten - 112.50 Nachrichten - 113.00 Nachrichten - 113.10 Nachrichten - 113.20 Nachrichten - 113.30 Nachrichten - 113.40 Nachrichten - 113.50 Nachrichten - 114.00 Nachrichten - 114.10 Nachrichten - 114.20 Nachrichten - 114.30 Nachrichten - 114.40 Nachrichten - 114.50 Nachrichten - 115.00 Nachrichten - 115.10 Nachrichten - 115.20 Nachrichten - 115.30 Nachrichten - 115.40 Nachrichten - 115.50 Nachrichten - 116.00 Nachrichten - 116.10 Nachrichten - 116.20 Nachrichten - 116.30 Nachrichten - 116.40 Nachrichten - 116.50 Nachrichten - 117.00 Nachrichten - 117.10 Nachrichten - 117.20 Nachrichten - 117.30 Nachrichten - 117.40 Nachrichten - 117.50 Nachrichten - 118.00 Nachrichten - 118.10 Nachrichten - 118.20 Nachrichten - 118.30 Nachrichten - 118.40 Nachrichten - 118.50 Nachrichten - 119.00 Nachrichten - 119.10 Nachrichten - 119.20 Nachrichten - 119.30 Nachrichten - 119.40 Nachrichten - 119.50 Nachrichten - 120.00 Nachrichten - 120.10 Nachrichten - 120.20 Nachrichten - 120.30 Nachrichten - 120.40 Nachrichten - 120.50 Nachrichten - 121.00 Nachrichten - 121.10 Nachrichten - 121.20 Nachrichten - 121.30 Nachrichten - 121.40 Nachrichten - 121.50 Nachrichten - 122.00 Nachrichten - 122.10 Nachrichten - 122.20 Nachrichten - 122.30 Nachrichten - 122.40 Nachrichten - 122.50 Nachrichten - 123.00 Nachrichten - 123.10 Nachrichten - 123.20 Nachrichten - 123.30 Nachrichten - 123.40 Nachrichten - 123.50 Nachrichten - 124.00 Nachrichten - 124.10 Nachrichten - 124.20 Nachrichten - 124.30 Nachrichten - 124.40 Nachrichten - 124.50 Nachrichten - 125.00 Nachrichten - 125.10 Nachrichten - 125.20 Nachrichten - 125.30 Nachrichten - 125.40 Nachrichten - 125.50 Nachrichten - 126.00 Nachrichten - 126.10 Nachrichten - 126.20 Nachrichten - 126.30 Nachrichten - 126.40 Nachrichten - 126.50 Nachrichten - 127.00 Nachrichten - 127.10 Nachrichten - 127.20 Nachrichten - 127.30 Nachrichten - 127.40 Nachrichten - 127.50 Nachrichten - 128.00 Nachrichten - 128.10 Nachrichten - 128.20 Nachrichten - 128.30 Nachrichten - 128.40 Nachrichten - 128.50 Nachrichten - 129.00 Nachrichten - 129.10 Nachrichten - 129.20 Nachrichten - 129.30 Nachrichten - 129.40 Nachrichten - 129.50 Nachrichten - 130.00 Nachrichten - 130.10 Nachrichten - 130.20 Nachrichten - 130.30 Nachrichten - 130.40 Nachrichten - 130.50 Nachrichten - 131.00 Nachrichten - 131.10 Nachrichten - 131.20 Nachrichten - 131.30 Nachrichten - 131.40 Nachrichten - 131.50 Nachrichten - 132.00 Nachrichten - 132.10 Nachrichten - 132.20 Nachrichten - 132.30 Nachrichten - 132.40 Nachrichten - 132.50 Nachrichten - 133.00 Nachrichten - 133.10 Nachrichten - 133.20 Nachrichten - 133.30 Nachrichten - 133.40 Nachrichten - 133.50 Nachrichten - 134.00 Nachrichten - 134.10 Nachrichten - 134.20 Nachrichten - 134.30 Nachrichten - 134.40 Nachrichten - 134.50 Nachrichten - 135.00 Nachrichten - 135.10 Nachrichten - 135.20 Nachrichten - 135.30 Nachrichten - 135.40 Nachrichten - 135.50 Nachrichten - 136.00 Nachrichten - 136.10 Nachrichten - 136.20 Nachrichten - 136.30 Nachrichten - 136.40 Nachrichten - 136.50 Nachrichten - 137.00 Nachrichten - 137.10 Nachrichten - 137.20 Nachrichten - 137.30 Nachrichten - 137.40 Nachrichten - 137.50 Nachrichten - 138.00 Nachrichten - 138.10 Nachrichten - 138.20 Nachrichten - 138.30 Nachrichten - 138.40 Nachrichten - 138.50 Nachrichten - 139.00 Nachrichten - 139.10 Nachrichten - 139.20 Nachrichten - 139.30 Nachrichten - 139.40 Nachrichten - 139.50 Nachrichten - 140.00 Nachrichten - 140.10 Nachrichten - 140.20 Nachrichten - 140.30 Nachrichten - 140.40 Nachrichten - 140.50 Nachrichten - 141.00 Nachrichten - 141.10 Nachrichten - 141.20 Nachrichten - 141.30 Nachrichten - 141.40 Nachrichten - 141.50 Nachrichten - 142.00 Nachrichten - 142.10 Nachrichten - 142.20 Nachrichten - 142.30 Nachrichten - 142.40 Nachrichten - 142.50 Nachrichten - 143.00 Nachrichten - 143.10 Nachrichten - 143.20 Nachrichten - 143.30 Nachrichten - 143.40 Nachrichten - 143.50 Nachrichten - 144.00 Nachrichten - 144.10 Nachrichten - 144.20 Nachrichten - 144.30 Nachrichten - 144.40 Nachrichten - 144.50 Nachrichten - 145.00 Nachrichten - 145.10 Nachrichten - 145.20 Nachrichten - 145.30 Nachrichten - 145.40 Nachrichten - 145.50 Nachrichten - 146.00 Nachrichten - 146.10 Nachrichten - 146.20 Nachrichten - 146.30 Nachrichten - 146.40 Nachrichten - 146.50 Nachrichten - 147.00 Nachrichten - 147.10 Nachrichten - 147.20 Nachrichten - 147.30 Nachrichten - 147.40 Nachrichten - 147.50 Nachrichten - 148.00 Nachrichten - 148.10 Nachrichten - 148.20 Nachrichten - 148.30 Nachrichten - 148.40 Nachrichten - 148.50 Nachrichten - 149.00 Nachrichten - 149.10 Nachrichten - 149.20 Nachrichten - 149.30 Nachrichten - 149.40 Nachrichten - 149.50 Nachrichten - 150.00 Nachrichten - 150.10 Nachrichten - 150.20 Nachrichten - 150.30 Nachrichten - 150.40 Nachrichten - 150.50 Nachrichten - 151.00 Nachrichten - 151.10 Nachrichten - 151.20 Nachrichten - 151.30 Nachrichten - 151.40 Nachrichten - 151.50 Nachrichten - 152.00 Nachrichten - 152.10 Nachrichten - 152.20 Nachrichten - 152.30 Nachrichten - 152.40 Nachrichten - 152.50 Nachrichten - 153.00 Nachrichten - 153.

mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17,45 Italianisch für Fortschrittliche. Wiederholung der Morgensendung. 18 Für unsere Kleinen. 1) Der goldene Vogel - 2) Der Woll und die sieben jenen Geistes - 3) Zwei Märchen - 4) Der Bruder - Grimm 19,30. «Uai Crepes del Sella» trasmissione in collaborazione coi comitati delle vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswelt. V. Redlich: Nikolaus Cusanus und der Tegernseer Prior Bernhard von Waging - 21,45 Berühmte Interpreten: Andrea Segovia, Gitarre; J.S. Bach: Suite n. 3 A-dur; Boccherini: Cassadio. Konzert für Gitarre und Orchester E-dur; Symphony of the Air - Orchestra New York - Dr. Enrique Jordà - 22,30-23 Mündlich - Klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Regione del Friuli-Venezia Giulia - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Appuntamento con l'opera lirica. 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14. Programmi sportivi - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Cassamassima -

Corradini-Gallovich: «Do soldi de ideal» - Piazza-Chiesa: «Dopo la guerra» - Caporizzi-Chiesi: «Vecio San Giusto» - N.N.-Leban: «Vestida in gringola» - Bellotti-Chiesa: «La vien o no la vien» - Berle-Negri: «Morelina la sera xe bela» - L'Amico del Fiori: «Consigli e risposte di Bruno Nati» - 13,40 **Complesso barocco triestino** - Giorgio Philip: «Orchestra e Siam» e Moder dringt herein - Johann Sebastian Bach: Aria: «Die Obrigkeit ist Gottes Gabe»; Alessandro Scarlatti: Cantata: «Solitudine avvenne»; Benedetto Marcello: «Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo»; Eusebio D'Amico: Siam, mezzosoprano; Miroslav Pahor, flauto; Roberto Cimadori, cembalo - 14 Il circolo triestino del jazz presenta: Testi di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,25-14,55 «La corteo» - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di R. Sallustiana - Testi di Aurelio Cantoni, Federico Esposito, Meni (Omar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Vighi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30-7,45 Segnale orario - **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Orchestra e cantanti italiani» - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno - Almanacco - Festa e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 «Motivi da riviste e commedie musicali» - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micali - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 Saper scrivere, a cura di Vilma Kobal, indi «Canzoni e ballabili» - 18,15 «Canzoni e ballabili» - 18,30 **Concertisti della Regione**. Duo pianistico Franco Agostini - Giuliana Gulli - Ludwig van Beethoven: Sei variazioni in re maggiore per

pianoforte a quattro mani: Otto variazioni in do maggiore per pianoforte a quattro mani - 18,45 «Trio thioniano» - Plonk - 19 «Carla di Betty Giamberini» - 19,15 Il disco è vostro, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečić - 19,45 «Buon divertimento» - Concerto Romano ed i suoi solisti - 20 **Radiopop** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 «Giuseppe Verdi: «Aida», opera in quattro atti» - Direttore: Tullio Secchi - Orchestra e Coro dell'Interno (ora 21,15) - Un palco all'opera, a cura di Gajmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 - stazioni MF I della Regione).

12-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrence; Music in the Streets - 7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Ezio Leoni e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra due lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14,30 Segnale orario del folklore musicale sardo a cura di Giorgio Nattaletti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

di 220 Volt e che poi dall'antenna questa si propaga alla grondaia (Luigi Tornatore - Savona).

Soltanto una serie di circostanze, il cui simultaneo verificarsi è raro, possono dare origine al trasferimento della tensione alternata di alimentazione del televisore alla grondaia dell'edificio: in primo luogo il circuito di antenna è praticamente isolato dagli altri elementi del televisore e perciò solo un contatto accidentale dell'antenna con il telaio, nell'ipotesi che il televisore abbia il telaio alla tensione di rete, può provocare il trasferimento di una tensione alternata alla linea di discesa dell'antenna. A questa tensione dunque è sottoposta anche l'antenna se il suo palo di sostegno non è messo a terra come è sempre da noi consigliato. Una eventuale presenza di discesa alternata sulla linea di discesa non basta a spiegare il caso della grondaia, poiché il trasferimento della corrente a quest'ultima è solo possibile se esiste un contatto fra la linea di discesa e la grondaia stessa, ciò che di norma non si verifica poiché la discesa è isolata. Non è più semplice supporre che vi sia un contatto tra una linea elettrica aerea e la grondaia?

e. c.

12-12.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Anfänger - 7,15 Ite gerdungsend des Nachrichten - 7,45-7,50 Beswingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk (Mittelschule) - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt, Berliner Philharmoniker - Dir. Lorin Maazel - O. Respighi: Pini di Roma - M. Mussorgsky: Eine Nacht auf dem kahlen Berge; N. Rimsky-Korsakoff: Capriccio espagnol - 11,45 Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Walter Heyn (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).**

13 Das Filmbaum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmbaum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17,45 Italianisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend - 18,45 Gölrich - Dan Alighieri - 18,30 Kammermusik am Nachmittag, M. Ravel: Sonatine. Valse nobles et sentimentales - Jean Charles Richard, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 O. Nicolai: «Die lustigen Weiber von Windsor» - 21,11 Akt Aus: «Herrn Gottfried Ernst Götterlein, Fritz Wunderlich, Gisela Lütz, Edith Mathis, u.a. - Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Dir.: Robert Heger - 21 Die Bibelstunden - Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Melodienmosaik - 1. Teil Literarische Koskabeln auf Schalplatten, Der Dichter Friedrich Hölderlin. 1. Teil - Es spricht: Rolf Henninger - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRUII - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Appuntamento con l'opera lirica. 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e internazionali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi del nostro radio - «E noi al Volto», racconto di Otto von Leibes - Adattamento di Ennio Emile e Carlo de Incontra - Compagnia di prosa di Maria della Radiotelevisione Italiana. Personaggi interpretati: Don Antonio; Lino Sa-

voranti: Orsola; Gina Furani; Celestina; Giorgio Valletta; e Grillo; Dario Penno; Tonio; Giampaolo; Nane; Roberto Paolini; Domenico; Lia Coradi; Pinelli; Claudio; Luttini; Il comitato di Fronte; Oreste Rizzini; Gregor; Vittorio; Francesco; Angiolina; Lidia; Corrado; e inoltre: Mimmo Lo Vecchio; Luciano D'Antoni; Carlo Gambà; Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter - 14,25 Musicisti del Friuli - Trascorsi i 40 anni del 41° Congresso della Società Friuliana (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30-7,45 Segnale orario - **Calendario** - nell'intervallo (ora 8) **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Il nostro juke-box» - 12,15 Incontro con le ascoltatrici - 12,25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Duo pianistico di 17,55 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek - 17,40 **Calendario** musicale - 17,45 Segnale orario - Duo pianistico Ferrante-Teicher - Dal folklore turco - Il vibratone di Red - 18,45 - 19,11, lettere e spettacoli - 18,30 **Notiziario della contemporanea**. Hans Werner Henze: Suite dal balletto «Undine» - Orchestra sinfonica della televisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray - Registrazione effettuata dal Festival di Musica contemporanea - Muzic Biennale Zagreb 1963 - 18,50 «Il violino di Leo Silvestri» - 19 «Complesso Umberto Tucci» - 19,15 La Hora - nostro Carso, a cura di Tone Perko - 19,30 «Motivi in fuga» - 20 **Radiopop** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 «Entusiasmo cronaca, concerto serale di musica leggera con i cantanti Jenny Luna, Jay Charles ed E. Götterlein, il pianista Les McCann, il complesso The Charleston Hot Peppers e le orchestre Harry Arnold e Jack - 22 **Calendario** - 22,30 **Notiziario dell'800**: Janko Kernik jr. «Il vecchio» - 22,20 «Strumenti sotto i piedi» - 22,40 **Notiziario dell'800**: Giuseppe Tartini: Concerto per violoncello in la maggiore - 22,35 «Ballate con noi» - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrence; Music in the Streets - 7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Canzoni e motivi napoletani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, quindicinale per i la-

ne di un apparecchio aggiuntivo da montarsi nell'interno del ricevitore stesso. Questo dispositivo chiamato decodificatore dovrà essere connesso alle prese già predisposte all'interno dell'apparato seguendo le istruzioni della ditta costruttrice.

Trasformazione di ricevitore in ricetrasmittente

«Desidererei sapere se è possibile trasformare una radio ricevente in un ricetrasmittente e quali sono eventualmente le modifiche da apportare. Inoltre desidererei sapere se, possedendo una radio ricevente e trasmettente, si devono pagare delle imposte» (Gabriele Fiori - Barga - Luc ca).

La trasformazione di un ricevitore in un piccolo ricetrasmittente richiede modifiche sostanziali e l'aggiunta di parti nuove e perciò è sconsigliabile; meglio sarebbe realizzare l'apparato ex novo seguendo i suggerimenti della letteratura tecnica specifica che è ormai abbondante anche da noi. Tenga presente che le trasmissioni dilettantistiche sono possibili solo in certe gamme di frequenza e che per adoperare una stazione trasmittente è necessario ot-

tenere il beneplacito del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni. Per i dettagli riguardanti tale pratica la consigliamo di rivolgersi alla A.R.I. (Associazione Radio-tecnica Italiana - Viale V. Veneto, 12 - Milano) o l'Impiego di apparati ricetrasmittenti portatili di piccolissima potenza che possono essere considerati come giocattoli, è ammesso dietro omologazione dell'apparato da parte dei organi ministeriali competenti.

Inspiegabile presenza di corrente

«Alcuni giorni fa sul canale di scarico della grondaia passante a breve distanza dai poggiali del nostro palazzo, si è riscontrata una corrente elettrica di 220 Volt. Un tecnico interpellato, dall'amministratore dello stabile ha dichiarato che ciò poteva provenire dalle antenne TV; a me le cosa sembra impossibile. Lo stesso tecnico ha fatto successivamente staccare tutti i televisori dello stabile e nonostante questa corrente rimanesse presente. Dopo di che il tecnico disse che la corrente poteva provenire da un televisore di un'altra scala. Desidererei sapere se è possibile che da un ricevitore televisivo si convogli sull'antenna una corrente

voratori della Sardegna - 14.30 Girotto di ritmi e canzoni (Cagliari) - 1 - Nuoro - Sassari - 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Appuntamento con Neil Sedaka - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1 - Nuoro - Sassari - 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk. (Mittelschule) - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Geselligkeit: Sophie Wagnag - 11.30 Operamusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nella regione - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Allerei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Auf der eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. 18 Unterstund Irngard Seefried Sopran - Eberhard Waechter, Bariton - 18.30 Der Kinderfunk. Text: Treibereif: St. Sebastian (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico - 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.30 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal - 20.15 Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Flöss - 20.30 Musikalisches Abendmüll - 20.50 D. Alchier - 21.00 Die göttliche Komödie. III. Teil: Das Paradies - 14. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pöbster O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalische Stunde. Die heitere Oper im Rampenlicht - IV Sendung - Das komische Element in der französischen Oper. Gestaltung Johanna Blum - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle altre lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-12.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Letture e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugata - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Adriana Lecouvreur - scribe e Ernesto Leguè, ridotta in quattro atti per la scena lirica di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio - Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Mantovani; L'Abate di Chazell: Claudio Scarlini; Michonnet: Otello Borronovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Fanciulla di Babilonia: Irene Compagnoni; Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 novembre 1963) - 14.10 Concerto della pianista Roberta Landre - Claude Debussy: Deux préludes - a) Danseuse de Delphes, b) Les tierces effarées; Maurice Ravel: Jeux d'eau d'après Salvator; Alcega: Due danze; a) Le farfalle sabbine, b) Gli uomini lupi - 14.35-14.55 Antologia di giovani poeti e scrittori italiani. Di: «L'Espresso» quaderno n. 1, a cura di Stelio Crise (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Ind. Segnario - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - Udine - 1).

7.15 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 8.30 Piacere incontri, selezione di motivi e interpreti - 14.15 Segnale orario - Bollettino radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici del Friuli - 17.15 Segnale orario - Bollettino radio - 17.25 La Radio per le Scuole (per il 1° ciclo delle Elementari) - 17.45 «Canzone napolitana» - 12.15 Letture e spettacoli - 18.30 La Musica in cornice, a cura di Gjinir Demisar - 19 «La fiammante di Frankie Yankovic» - 19.15 Igeme e salute, a cura del dott. Raffo Dolhar - 19.30 «Armonia di strumenti e voci» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Concerto sinfonico diretto da Aladja James: Antonio Tivaldi (rev. F. Schkizka) - Concerto in sol minore per l'orchestra di Dresda - Giuseppe Terzini (rev. Paul Strakosky) - Concerto in mi maggiore D. 51 per violino e archi: Solista: Elio Ciriani - Giochi: Martucci: Notturno - Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore, ouverture - Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londinese» - Orchestra da camera del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tramadini» di Udine - Registrazione effettuata dall'Auditorium «Antonj Zann» di Udine - 21.00 Musica leggera - 22.15 Sinfonia d'archi - 23.15 Sinfonia di Giuseppe Verdi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Vorläufig» Kriminalroman von Philip Lovecraft - 21.35 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske.

21.50 Teilnehmer am Internationalen Pianisten-Wettbewerb - E. F. Busoni - Michael Ponti - Preis 1964 - Scarlatti Tre Sonate - R. Schumann: Presto, appassionato - I.

degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.30 «Good morning from Naples» - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 History, Archaeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 George Dunning e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Passarella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BB London. (Band 1) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk. (Volksschule) - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Geselligkeit: Sophie Wagnag - 11.30 Operamusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nella regione - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Allerei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Auf der eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. 18 Unterstund Irngard Seefried Sopran - Eberhard Waechter, Bariton - 18.30 Der Kinderfunk. Text: Treibereif: St. Sebastian (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico - 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.30 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal - 20.15 Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Flöss - 20.30 Musikalisches Abendmüll - 20.50 D. Alchier - 21.00 Die göttliche Komödie. III. Teil: Das Paradies - 14. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pöbster O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalische Stunde. Die heitere Oper im Rampenlicht - IV Sendung - Das komische Element in der französischen Oper. Gestaltung Johanna Blum - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle altre lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-12.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Letture e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugata - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Adriana Lecouvreur - scribe e Ernesto Leguè, ridotta in quattro atti per la scena lirica di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio - Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Mantovani; L'Abate di Chazell: Claudio Scarlini; Michonnet: Otello Borronovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Fanciulla di Babilonia: Irene Compagnoni; Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 novembre 1963) - 14.10 Concerto della pianista Roberta Landre - Claude Debussy: Deux préludes - a) Danseuse de Delphes, b) Les tierces effarées; Maurice Ravel: Jeux d'eau d'après Salvator; Alcega: Due danze; a) Le farfalle sabbine, b) Gli uomini lupi - 14.35-14.55 Antologia di giovani poeti e scrittori italiani. Di: «L'Espresso» quaderno n. 1, a cura di Stelio Crise (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

GIUGLI

7.15-7.30 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta

degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.30 «Good morning from Naples» - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 History, Archaeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 George Dunning e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Passarella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BB London. (Band 1) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk. (Volksschule) - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Geselligkeit: Sophie Wagnag - 11.30 Operamusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nella regione - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Allerei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Auf der eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. 18 Unterstund Irngard Seefried Sopran - Eberhard Waechter, Bariton - 18.30 Der Kinderfunk. Text: Treibereif: St. Sebastian (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico - 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.30 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal - 20.15 Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Flöss - 20.30 Musikalisches Abendmüll - 20.50 D. Alchier - 21.00 Die göttliche Komödie. III. Teil: Das Paradies - 14. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pöbster O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalische Stunde. Die heitere Oper im Rampenlicht - IV Sendung - Das komische Element in der französischen Oper. Gestaltung Johanna Blum - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle altre lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-12.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Letture e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugata - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Adriana Lecouvreur - scribe e Ernesto Leguè, ridotta in quattro atti per la scena lirica di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio - Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Mantovani; L'Abate di Chazell: Claudio Scarlini; Michonnet: Otello Borronovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Fanciulla di Babilonia: Irene Compagnoni; Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 novembre 1963) - 14.10 Concerto della pianista Roberta Landre - Claude Debussy: Deux préludes - a) Danseuse de Delphes, b) Les tierces effarées; Maurice Ravel: Jeux d'eau d'après Salvator; Alcega: Due danze; a) Le farfalle sabbine, b) Gli uomini lupi - 14.35-14.55 Antologia di giovani poeti e scrittori italiani. Di: «L'Espresso» quaderno n. 1, a cura di Stelio Crise (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Ind. Segnario - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

GIUGLI

7.15-7.30 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta

degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.30 «Good morning from Naples» - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 History, Archaeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 George Dunning e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Passarella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BB London. (Band 1) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwung in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schulfunk. (Volksschule) - 10.45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Geselligkeit: Sophie Wagnag - 11.30 Operamusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nella regione - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Allerei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Auf der eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung. 18 Unterstund Irngard Seefried Sopran - Eberhard Waechter, Bariton - 18.30 Der Kinderfunk. Text: Treibereif: St. Sebastian (Rete IV - Bolzano - Bressanone 3 - Brunico - 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.30 Frohes Singen und Musizieren - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal - 20.15 Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes. Regie: Hans Flöss - 20.30 Musikalisches Abendmüll - 20.50 D. Alchier - 21.00 Die göttliche Komödie. III. Teil: Das Paradies - 14. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pöbster O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Musikalische Stunde. Die heitere Oper im Rampenlicht - IV Sendung - Das komische Element in der französischen Oper. Gestaltung Johanna Blum - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle altre lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-12.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Letture e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Farugata - Anno IV - n. 16 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13.40 Adriana Lecouvreur - scribe e Ernesto Leguè, ridotta in quattro atti per la scena lirica di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Maurizio - Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Silvio Mantovani; L'Abate di Chazell: Claudio Scarlini; Michonnet: Otello Borronovo; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Fanciulla di Babilonia: Irene Compagnoni; Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 30 novembre 1963) - 14.10 Concerto della pianista Roberta Landre - Claude Debussy: Deux préludes - a) Danseuse de Delphes, b) Les tierces effarées; Maurice Ravel: Jeux d'eau d'après Salvator; Alcega: Due danze; a) Le farfalle sabbine, b) Gli uomini lupi - 14.35-14.55 Antologia di giovani poeti e scrittori italiani. Di: «L'Espresso» quaderno n. 1, a cura di Stelio Crise (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione - Ind. Segnario - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

GIUGLI

7.15-7.30 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.30 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples» - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Centanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia

er - 20.50 Die Welt der Frau, Gemälde: Sophie M. Magnan (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Salzburger Festspiele 1964 - W. A. Mozart: Ouverture zur Serenata « Il sogno di Scipione » KV 126 - Klavierkonzert B-dur KV 456 - Zwei Konzerte für Tenor - Sinfonia G-dur KV 110 - Camera Academica des Mozarteums - Solisten: Geza Anda, Klavier - John von Kesteren, Tenor - Dir. Bernhard Paumgartner (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrasi - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Giornale radio - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Il cavallo a dondolo - Melodie e canzoni per i piccoli - 13.35 Complesso corale « Aquilone » di Basiliano diretto da Bruno Sebastiani - 13.55 Le Biennali d'arte - La Mostra « Cento disegni del Bion » di Aldo Rizzi - 14.05-14.55 « Duecento anni di Ludwig van Beethoven: « Sonata in do magg. op. 102 n. 1 »; Heinz Werner Henrich: « Serenata per violoncello solo » (1949) - Werner Taube, violoncello; Rudolf Dennermark, pianoforte - (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste, il 13-5-1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, ind. Segnamir - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgussimo IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervento di Carlo G. - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

11.35 Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari) - 11.55 « Acquerello italiano » 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.25 Si replica selezione dai programmi musicali della settimana - 12.55 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Soli con orchestra - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 La Radio per le Scuole e (per il ciclo delle Elementari) - 17.45 « Canzoni e ballate » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti jugoslavi - Violoncellista Stane Forest, pianoforte Freddy Dosk - Milo Cipri: Sonata per violoncello e pianoforte - 18.50 Il sassofono di Ornello Coleman - 19 « Complesso del Pireo » - 19.15 La narrativa italiana e la resistenza, a cura di Giorgio Pullini (1) « La preistoria » - 19.30 « Voci, chitarre e ritmi » - 20 Radiostudio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Cronache dell'economia - del lavoro - 20.45 Egidi Vraja - 20.50 Passerella di autori giuliani e friuliani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - Concerto di musica operistica diretto da Vincenzo Mannò con la partecipazione dell'OPF III del Trentino - e del tenore Daniele Barioni, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervento (ore 21.40 circa) il poeta Ivo Mežuranić, conversazione di Umberto Urbani - 22.15 * Al pia-

notore Ralph Sharon - 22.30 * Concerto in jazz 23.15 Preludio alla notte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 7.17-7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Corrispondenza discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14.15 Ragione operistica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Santa John Foster - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische, Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes 7.15-7.17 Der Freitag in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik, Svatoslav Richter in der Carnegie Hall - 11.55 Sendung: S. Prokofiev - Sonate n. 8 op. 84 - Gavotte, aus « Cinderella » - S. Bechmannoff: Due Präludien op. 23 n. 4 und n. 6 - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau, Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eicher O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. N. Stripling: « Gutenberg druckt die Bibel » - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. C. Saint-Saëns: Der Karneval der Tiere - Danse macabre op. 40 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Über achtzehn verboten - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Kap. Penzenbeck - 20.50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » (Rete IV -

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 22.45 Wegweiser ins Englische, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisio (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la perlopiù - Rassegne di canti e spettacoli regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 L'istri nei suoi canti - I Cantori di San'Antonio - I cantori di Trieste diretti da Don Giuseppe Radole - 13.30 « L'anima di Trieste » - lettere al professore - di Anita Pitroni: quarta lettera - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Carlo Cerne - Teatro di Nino Penno - 14.40-14.55 Canta Ennio San Giusto (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, ind. Segnamir - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV -

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervento di Carlo G. - 8.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 8.30 Segnale orario - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 « Complessi a plettro » - 15 « Il clacson » - Il programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 Parole delle orchestre sinfoniche straniere - Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray - Claudio Debussy: Prélude, Les Ardennes, Nocturne op. 9 n. 1, Iberia dalle « Images » per orchestra n. 2 - 15.55 « Cani e danze d'ogni paese » - 16.30 Caffè concerto - 17 Cori Giuliani e Friulani: Coro « Antonio Illersberg » di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 Il Radiocorriere del Piccolo, a cura di Graziella Simonetti - 17.55 Calendario musicale: Orchestra Richard Marino - Cantata Ornella Vanoni - Concerto Privilegio - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleoni - 19 Litiche slovene moderne - Matti Bravčič: Zelenka, Otročji Molit - Danilo Savar: Ni te na vrhu več - Zvonimir Čičić: Zanzanjanec, Pismo - Esecutori: Ondrea Ota e Milivoj Perot, soprani - Janez Lipiček, tenore - 19.15 Vivere insieme, a cura di Vladislav Stripling - 19.30 « Complessi di armonia » - 19.45 « Complessi di armonia » - 19.55 « Complessi di armonia » - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bole - 20.30 « Wolfango Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik » - 20.45 « Luna Park, giostra di motivi » - 21.15 Segnale orario - Giornale radio.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA TEDESCA TRADUZIONE PER IL MESE DI GENNAIO

I Corso

A. Buon giorno! - B. Buon giorno! Permetta, signor Direttore che mi presenti (immaginare). Sono lo studente XY. Desidero [di] trascorrere sei mesi a Monaco. - A. Non è stato mai in Germania? - B. No, mai. - A. Ha imparato la nostra lingua? - B. L'ho studiata due anni a (nella) scuola, ma... Lei capisce... a scuola si fa molto poco. - A. Ha delle conoscenze nella nostra città? - B. Conosco soltanto l'ingegner M. - A. E' mio amico. Durante la guerra siamo stati insieme a Z. - B. E' (esso è) mio desiderio di lavorare nella sua fabbrica. - A. Davanti all'ufficio c'è (tenere) la mia macchina. Andiamo insieme da lui! - B. Non la disturbo? Lei è molto gentile. - A. Prego! Lo faccio volentieri. Durante il percorso (viaggio) Lei mi racconti qualcosa dell'Italia (von); non l'ho mai vista. - B. Venga quest'estate (acc.) in Italia! - A. Chissà; forse. Ma adesso andiamo!

II Corso

Quando Goethe venne in Italia aveva 37 anni. Il grande poeta voleva sbarazzarsi dei più gravi doveri e vivere finalmente solo da (come) libero artista. Desiderava godere il clima d'Italia, voleva ammirare tutto ciò che ricordava l'antica grandezza dell'eterna Roma, cercava la vita allegra del popolo. Talvolta andava a teatro, perché gli piacevano le commedie del Goldoni e di altri poeti. A Roma incontrò care persone. Il noto pittore Tischbein dipinse Goethe mentre il poeta siede su alcuni resti (der Rest, es, e) di un antico (antik) muro. E' stato Goethe anche in Sicilia? (Sizilien). Certamente, in Sicilia voleva scoprire la bellezza divina del mondo omerico (homerisch). In poche parole: il viaggio in Italia fu per Goethe una seconda vita. - Quando intraprese il poeta il suo viaggio? L'ha intrapreso negli anni 1786-1788.

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

« La Settimana giuridica » riporta i testi delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e « Le Com-

missioni parlamentari » di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italeidi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il « Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961 » (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari complete della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

Radio Diffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 17 al 23-I a
dal 24 al 30-I a
dal 31-I al 6-II a
dal 7 al 13-II a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

J. DAVAU: Sinfonia concertante in fa maggiore per due violini, violoncello e orchestra - A. Pelliccia e F. Gulli vlni, M. Ambrathof vcl. Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; F. DANI: Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto e archi - cl. G. Sisillo, fg. U. Benedettelli, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. Faure

8.30 (17.30) Suonate moderne

A. HONIGER: Suonata per violino e violoncello - vl. R. Gendre, vcl. R. Bew; F. POUTIER: Suonata per clarinetto e pianoforte - cl. A. Boutard, pf. J. Fevrier

9.05 (18.05) Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo: Ouverture - Orch. dell'Opera di Berlino, dir. A. Rother - Idomeneo: «Non tener, amato bene» - ten. L. Simonetti, Orch. del Wiener Symphoniker, dir. B. Panigartner - Le nozze di Figaro: Ouverture - Orch. Sinf. di B. Walter - Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» - E. Schwarzkopf, Orch. Filarmónica di Vienna, dir. H. von Kottan - Don Giovanni: Ouverture - Orch. Filarmónica di Berlino, dir. F. Lehmann - Don Giovanni: «La donna è mobile» - sopr. I. Seefried, bar. D. Fischer-Dieskau, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Friesay - Così fan tutte: Ouverture - Orch. Sinf. di B. Walter - Così fan tutte: «Fra gli amplexi» - sopr. L. Della Casa, ten. A. Dermott, Orch. Filarmónica di Vienna, dir. K. Böhm - Il flauto magico: «O Isis und Osiris» - in diesem heiligen hallen» - bs. E. Pinza, Orch. e Coro RCA Victor, dir. A. Wallenstein - Il flauto magico: Ouverture - Orch. Sinf. di B. Walter

10.10 (19.10) Complessi per archi

F. SCHUBERT: Quintetto in re maggiore op. 161 per archi - Die Kammermusikvereinigung der Dreiertrier Festspiele

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel

Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vcl. G. Casella - Trois chansons madoiselles per voce flauto, violoncello e pianoforte - bar. D. Fischer-Dieskau, fl. S. Nicolet, vcl. Y. Menuhin - Bolero - Orch. Sinf. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. E. Ansermet

11.55 (20.55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

J. BACH: Sinfonia n. 1 in do minore op. 88 - dir. C. Münch; L. PIZZETTI: Due composizioni corali a sei voci su testo di Saffo (versione italiana di M. Valgimigli); Il giardino d'Adroide, Piena sorgeva la luna - dir. N. Antonelli; G. PERASSI: Suite IX per coro e orchestra - dir. A. La Rosa Perodi, M° del Coro N. Antonelli; D. SCHOSTAKOVICH: Sinfonia n. 9 op. 70 - dir. C. Franci

14 (23) Musica da camera

F. COUPERIN: Suonata a tre in si bemolle maggiore «La Steinkerke» - clav. R. Veyron-Lacroix; C. Couperin: «Cueuletum Muscum» di Parigi, dir. R. Dautelle

14.15 (23.15) Divertimenti e Serenata

W. MOZART: Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymer; E. ELGAR: Serenata per archi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; D. LESTR: Serenata per archi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. U. Raggio

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

TELEMAN: Concerto in re magg. per tre trombe, timpani, due oboi, archi e clarinetto - Orch. Barocca «Capella Colonienis» del Westdeutsches Rundfunk, dir. F. Lettner; SCHUMANN: Concerto in la min. op. 29 per violoncello e orchestra - Solista: P. Fourrier, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. L. Szomory; SCHUBERT: Poema dell'estasi op. 54 - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7.45 (13.45-19.45) Luna park: breve glosa di motivi

8.15 (14.15-20.15) Musica distensiva

8.39 (14.39-20.39) Melodie moderne

9.03 (15.03-21.03) Cantare è un po' sognare

Marchetti: Teneramente... senza guardare; Gigante-Migliacci: Fuoco di un attimo; Romeo: La nostra Ave Maria; Privitera-Alberti: L'oliva di Siviglia; Cioffi-Bonagura: Scalinatella; Chambers-Testoni: Loin; Fanciulli-Testoni: Io sono il vento 9.27 (15.27-21.27) Musiche di Ernesto Lecuona

9.51 (15.51-21.51) Canzoni napoletane

10.15 (16.15-22.15) Firmamento musicale

10.39 (16.39-22.39) Complessi caratteristici

11.03 (17.03-23.03) Canta Peggy Lee

Weiss: Mister Wonderful; Dorsey: I'm glad there is you; Carson: Let me go, love; Young: Love letter; Young: Where can I go without you?; Hamilton: Remember me; Wright: Baudies - bangles and beads; Young: Johnny guitar

11.27 (17.27-23.27) Musica senza passaporto

11.51 (17.51-23.51) Panoramica nel mondo del jazz

12.15 (18.15-0.15) Archi in vacanza

12.39 (18.39-0.39) Concertino

Monday

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

A. SCARLATTI: Inno a Santa Cecilia per soprano, coro, organo e archi (Revis, di E. Gubitosi) - sopr. A. Tuccari, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, M° del Coro E. Gubitosi; H. PUCCINI: Ode per il giorno di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra (Revis, e realizzazione di B. Giuranna, versione italiana di V. Cravetto) - sopr. L. Rossini Corsi, contri. C. Elmo e G. Borelli, ten. A. Misciano, bs. S. Bruscanini e G. Tozzi, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro N. Antonelli

9 (18) Antologia di interpreti

Direttore H. von Karajan; pianista T. Vassary; soprano V. Zeani; violinista David Oistrakh; pianista Lev Oborin; direttore Ferenc Fricsay; baritono Giuseppe Taddei; direttore D. Mitropoulos

10.55 (19.55) Un'ora con Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il cello» per flauto e orchestra d'archi - fl. A. Jaunet, vl. W. Schneiderhan e R. Baumgartner, vcl. C. Scharif, Orch. Sinf. del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner - Serenata a tre «La ninfa e il pastore» - sopr. G. Rapisardi-Savio e S. Zanelli, ten. A. Bianchini, Orch. da Camera e Coro di Milano, dir. E. Loehrer

11.55 (20.55) Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrachine

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Le Ebridi: Ouverture op. 26 - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI; C. M. von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra - pf. R. Casadesu, Orch. Sinf. di Torino della RAI; S. RACHMANINOV: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner - Serenata a tre «La ninfa e il pastore» - sopr. G. Rapisardi-Savio e S. Zanelli, ten. A. Bianchini, Orch. da Camera e Coro di Milano, dir. E. Loehrer

13.40 (22.40) Musica da camera

L. VAN BEETHOVEN: Settimino in si bemolle maggiore op. 20 - Melos Ensemble di Londra

14.20-15 (23.20-24) Musiche di ispirazione popolare

G. SANZ: Suite spagnola - Chitarrista N. Yperer; E. ESCRICHE: a) Tre canzoni portoghesi, b) Due canzoni - sopr. T. Berganza, al pf. l'Autore; I. ALBERTI: Catalonia, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Argenta

15.30-16.30 Musica da camera in stereofonia

G. F. HANDEL: Suite n. 7 in sol minore per clavicembalo - clav. A. Heiller; L. VAN BEETHOVEN: Dodici variazioni su un tema del «Giuda Macabeo» di Haendel per pianoforte e violoncello - pf. F. Guida, vcl. P. Fourrier; A. DVORAK: Quartetto in fa maggiore op. 96 per archi - Quartetto d'archi di Torino della RAI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7.45 (13.45-19.45) Motivi del West

8.15 (14.15-20.15) Nostalgia di Napoli

8.39 (14.39-20.39) Istananee musicali

9.03 (15.03-21.03) Giro del mondo in microscopio

Anonimo: La cucaracha; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida stasera; Rodgers: Manhattan; Hadjidakis: Ta pedia tou Pira (Les enfants du Pirée); Luttazzi: Souvenir d'Italie; Anonimo: Girolle, girolle; Strauss: Dorfschwalben aus Österreich; Villoldo: El choclo

9.27 (15.27-21.27) Appuntamento con l'autore: Gilbert Bécud

9.51 (15.51-21.51) Le grandi orchestre da ballo

10.15 (16.15-22.15) Selezione di operette

10.39 (16.39-22.39) Grandi melodie di tutti i tempi

11.03 (17.03-23.03) Successi d'oltreoceano

11.27 (17.27-23.27) Sogniamo in musica

11.51 (17.51-23.51) Cantiamo insieme Mugugno: Che me ne importa... a me; Cherubini-Bixio: Violino tzigano; Endrigo: Io che amo solo te; Testa-Rossi: Al chiar di luna porta fortuna; Mogol-Rodina: Pianolo; Chiosso-Focellieri-Carpi: Stringimi forte i polsi; Mogol-De Prete-Massara: Grazie, grazie, scusi; Miglia-Mecina: Piovano

12.15 (18.15-0.15) Incontro con Gino Paoli

12.39 (18.39-0.39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

F. CHOPIN: Tre valzer brillanti op. 34 - pf. A. Brailowsky; R. STRAUSS: Cinque pezzi op. 3 per pianoforte a quattro mani - Duo Gorini-Lorenzi; A. CAPELLA: A la manière de... - pf. H. Fazzari

9 (18) Dalle Radio estere: compositori greci contemporanei (Registrazione della Radio Greca)

A. NIKETZIS: Preludio ai salmi di David per orchestra - Orch. dell'Ellenion National Broadcasting Institute, dir. A. Paridis; T. KANARAKIS: Piccola suite in stile antico per flauto e pianoforte - fl. F. Manz, pf. M. Degatta; M. KALAMIRIS: Ballata n. 3, capriccio n. 1 per pianoforte - pf. M. Chergioorgiou; A. KOUNADIS: Studi tonici per pianoforte - pf. K. Papalouka; M. THOROMAKIS: Suite n. 2 per orchestra - Orch. di Stato di Atene, dir. A. Heynin; ten. A. Blanken, bs. D. Hollestedt, Orch. e Coro della Bach Society Olandese, dir. A. von der Horst

9.55 (18.55) Complessi per pianoforte e archi

W. MOZART: Trio in si maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vcl. G. Casadesu; C. FRANCK: Quintetto in fa maggiore per pianoforte e archi - pf. M. Delli Ponti e quartetto di Zagabria

10.55 (19.55) Un'ora con Georg Friedrich Haendel

Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo - fl. L. Lavallotte, vla da gamma B. Cordier, clav. R. Gerlin - Detting Te Deum per soli, coro e orchestra - sopr. A. de la Bije, contr. A. Heynin, ten. A. Blanken, bs. D. Hollestedt, Orch. e Coro della Bach Society Olandese, dir. A. von der Horst

12 (21) Concerto sinfonico

Solista Henryk Szeryng F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto in si maggiore op. 64 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. G. Toscanini; K. SYRMAKOV: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; E. LALO: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Chicago, dir. W. Hendl; P. I. CIAIKOVSKI: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

14-15 (23-24) Oratori

A. STRABELLO: San Giovanni Battista, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Elab. di G. Piccoli), San Giovanni Battista: A. Lazzarini; Erode: G. Tadeo; Erodiade: su furla: Z. Ornati; Erodiade, sua madre: E. Barcis; Consigliere: A. Nobile - Orch. da camera dell'Angelicum di Milano, dir. C. E. Cillario, M° del Coro R. Maghini

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia

«5 Continenti in musica» con il complesso International Pop All Stars diretto da Harry Frekin - Old Merry Tale Jazz Band - Valzer celebri nell'esecuzione della grande orchestra Berlin Promenade diretta da Hans Carste

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7.45 (13.45-19.45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Kaye-Rexis: Uno per tutte; Russo-Di Capua: Maria, Maria; Bader-Mecia: L'ultima lettera; Bindi: Riviera; Gannon-Spotti: Per tutta la vita; Brousselle-Granata: Marina; Giacobetti-Savio: Sole, pizza e amore; Byl-Rascel: Il mondo cambia; Kusik-Lunero: Una lacrima sul viso; Fontonyarosone: Torero; De Curtis: Torna Surriento

8.15 (14.15-20.15) Divagazioni musicali

8.39 (14.39-20.39) Colonna sonora

8.53 (15.03-21.03) Successi e novità musicali

9.27 (15.27-21.27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9.51 (15.51-21.51) Fantasia cromatica

10.15 (16.15-22.15) Complessi d'archi

10.39 (16.39-22.39) Marechiaro

11.03 (17.03-23.03) Musica per tutte le ore

11.27 (17.27-23.27) Orchestre e musica

11.51 (17.51-23.51) Musica operettistica

Strauss: Eine nach in Venedig; Ouverture; Zeller: Il venditore di uccelli; «Sui pentanti pien d'amor»; Friml: Rose Marie; «Indian love call»; Lopez: Visa pour l'amour; «Ah! Qu'il fait bon!»; Pietri: Rompicollo: Fantasia di motivi

12.15 (18.15-0.15) Voci alla ribalta

12.39 (18.39-0.39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

J. S. BACH: Capriccio sopra la tonfanzza del fratello dilettissimo - clav. R. Kirkpatrick

8.15 (17.15) Antologia musicale: Ottone Novento francese

H. BERLIOZ: Carnevale romano: Ouverture op. 9 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon - Les troyens «Inutiles regrets» - ten. G. Thill; C. SAINT-SAËNS: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 - duo pianistico K. Bauer-H. Bung; C. GOUNOD: Faust: «Il se fait tard» - sopr. R. Carter, ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Tomini; E. CHAUSSON: Poema op. 25 per violino e orchestra - vl. Z. Francescatti, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy; G. MASSENET: Gli Ugonotti: «Saigne rampart et seul soutien» - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. A. Erede - Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage» - sopr. B. Stretch; C. FRANCK: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Londra, dir. J. H. Wood; «O nature!» - ten. T. Schipa - Thais: Balletto - Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi, dir. G. Sebastian; G. FAURÉ: La bonne chanson, liriche op. 61 su poemi di Paul Verlaine - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; C. DEBUSSY: Printemps: Suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10.40 (19.40) Musiche per chitarra

L. ALBERTI: Asturias; Orientale; Sevilla; chit. - Almeida

11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski

Note prelud op. 1 per pianoforte - pf. M. Bogianckino - Tre poemi mitologici op. C. Münch

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 17 gennaio

«IL PRODE ETTORE» - Spettacolo di cartoni animati.

«ROBINSON CRUSOE» - Sesta puntata (vedi foto grafie).

TV, lunedì 18 gennaio

«IL MONDO DEI MINERALI» (dodicesima puntata: «IL VESUVIO E I SUOI MINERALI»). Questa puntata è presentata dal prof. Antonio Scherillo, direttore dell'Istituto di Mineralogia dell'Università di Napoli. Sul Vesuvio e sul Monte Somma si possono trovare interessanti campioni di minerali: vengono pertanto dati consigli agli appassionati collezionisti di minerali.

«IL MANISCALCO», della serie «IL MAGNIFICO KING». - King si è ferito ad un piede e non può più correre. Velvet lo porta da un maniscalco, un certo Watkins, che gli applica un ferro speciale nonostante il parere contrario di Mi. Il cavallo sembra star meglio. Durante un salto però si produce uno strappo ad una zampa e tutti ora asseriscono che la colpa è del maniscalco. Quest'ultimo, addolorato per la cattiva fama che gli hanno fatto, suggerisce a Velvet la cura per King, ben sapendo che non è assolutamente il ferro che ha causato l'incidente. Infatti King guarisce e Velvet si affretta a smentire le calunnie che circolano su Watkins.

TV, martedì 19 gennaio

«LO SCI: PRIMI PASSI». Seconda puntata (vedi articolo).

«SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO: IL CAMPIONE».

Radio, martedì 19 gennaio

«I PUPOTTI DELLA MARIACCIA», romanzo di Italo Fasan, adattamento di Fasan e Ilforte. Prima puntata (vedi articolo).

TV, mercoledì 20 gennaio

«FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI» - 9ª giornata. Svezia. «BENJAMIN SHOW». - Martino e Martina hanno chiesto alla loro piccola amica Lampadina di ospitare sul satellite anche la presentatrice, la graziosa Emanuela Fallini, e vengono accontentati. Tutti insieme assisteranno alla rappresentazione di un divertente show al quale prendono parte le più popolari marionette svedesi, Benjamin, Camomilla, Summa Summarum, Pagliaccio, la Volpe e la Cicogna.

«ALVIN SHOW»: spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 21 gennaio

«GIRAMONDO», cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 22 gennaio

«I MISTERI DI MISTER WIZARD: GLI EFFETTI DEL CALORE». - Oggi Mister Wizard parlerà della dilatazione dei metalli per effetto del calore e delle applicazioni pratiche di questa proprietà.

«CAPOLANCETTA» - gioco televisivo a premi.

Radio, venerdì 22 gennaio

«I PUPOTTI DELLA MARIACCIA», romanzo di Italo Fasan, adattamento di Fasan e Ilforte. Seconda puntata (vedi articolo).

TV, sabato 23 gennaio

«I GIGANTI DELLA STRADA: LA LEGGENDA DEL CICLISMO» - Seconda puntata. - Verrà brevemente tracciata la storia della bicicletta dai suoi antenati, il «celerifero», realizzato nel 1790, alla «draisina» del 1818, al «tricciclo», al «biciclo» fino ai giorni nostri.

«BRACCOBALDO SHOW». - Spettacolo di cartoni animati.

Giuliana Chenal Minuzzo grande campionessa dello sci azzurro particolarmente dotata per lo «slalom». In questa foto, la Chenal Minuzzo durante una «lezione» televisiva della serie realizzata da Bruno Benek



Per la serie «Lo sci»

a cura di Bruno Benek

Primi passi

tv, martedì 19 gennaio

«Primi passi» sono intitolate la seconda e la terza puntata della trasmissione «Lo sci» prodotta dalla RAI con la collaborazione del CONI e della Federazione Italiana Sport Invernali. La serie è stata curata da Bruno Benek.

La troupe della televisione, per realizzare questa trasmissione in sette puntate, si è recata nelle più importanti stazioni invernali d'Europa, da Cortina a Seefeld, dall'Abetone a Courmayeur. Presenta Rolly Marchi, giornalista e sportivo appassionato di montagna. Come istruttori ci saranno i più noti campioni di ogni specialità: Zeno Colò, campione mondiale nel 1950 ad Aspen nel Colorado, Giuliana Chenal Minuzzo, una delle migliori nello slalom, De Florian, uno degli «azzurri» del fondo, Nielsson, allenatore dei nostri fondisti, Piero Pertile, allenatore federale di salto.

La prima puntata, andata in onda martedì 12 gennaio, aveva carattere introduttivo; la seconda e la terza vogliono invece insegnare le prime nozioni di tecnica, le più importanti: la ginnastica precettistica, lo spazzaneve, il cristallino. Istruttore è Zeno Colò: e per consentirgli di esemplificare sulla neve cia-

scuna figura, è stato necessario studiare accorgimenti particolari. Sono stati così usati microfoni speciali, i radiomicrofoni, in modo che l'istruttore potesse descrivere ogni movimento nel medesimo istante nel quale lo eseguiva. Il radiomicrofono trasmette infatti le parole dell'istruttore ad un registratore ai margini della pista, mentre la cinepresa lo segue col teleobiettivo. Il telespettatore può prendere parte attiva alla lezione proprio come se si trovasse sugli sci.

E' stato possibile riprendere, sia in queste puntate che in quelle seguenti, alcune esibizioni davvero spettacolari di Zeno Colò, della Chenal Minuzzo, di Tony Sailer: per dare allo spettatore la sensazione di «vivere» insieme all'atleta l'ebbrezza della velocità, è stata fissata sul petto o sul casco dello sciatore una cinepresa che riprendeva ogni momento della discesa.

Dalla quarta puntata in poi la trasmissione è dedicata agli esperti, a coloro cioè già sufficientemente padroni dello sport. In «Scispettacolo» vengono illustrate la «discesa libera» e lo «slalom gigante». Zeno Colò espone la sua teoria sulla «posizione a uovo» e dà una dimostrazione su un percorso di 300 metri tagliando il traguardo ad una velocità di 118 chilometri l'ora. In questa puntata vengono anche

effettuate delle prove nella «galleria del vento» di Mandello Lario, per dimostrare la resistenza che il corpo umano offre all'aria nelle diverse posizioni assunte in discesa.

Giuliana Chenal Minuzzo nella quinta puntata illustrerà lo «slalom speciale», una delle manifestazioni acrobatiche dello sci, per praticare il quale occorre essere atleticamente perfetti. Le piste sono quelle di Cortina.

Nielsson, l'allenatore federale, Ottavio Compagnoni e gli «azzurri» del fondo, De Florian, Nones, Steiner, Di Bona, Stuffer sono i protagonisti della sesta trasmissione. Spiegheranno le caratteristiche dei passi dei «fondisti», una specie di danza ritmata imposta allo sciatore dal terreno.

L'ultima puntata è forse la più spettacolare. Realizzata a Cortina, a Holmenkollen in Norvegia, a Foppolo, ci farà assistere ai salti. Istruttore è Piero Pertile, protagonisti saranno i nostri azzurri, i fratelli De Zordo, i fratelli Aimone, Luigi Penacchio.

E' una trasmissione che, oltre ad appassionare gli sciatori, non mancherà di interessare anche coloro che con lo sci non hanno particolare dimestichezza, per la suggestione delle riprese che appaiono di una straordinaria efficacia.



BRACCIO DI FERRO, MARINAIO ATTACABRIGHE

Continuano alla TV (domenica 17 gennaio, alle ore 18), le avventure di « Braccio di ferro », il popolare personaggio dei cartoni animati, che risolve ogni situazione, anche la più difficile, ingurgitando scatolette intere del suo ricostituente preferito, gli spinaci. Nel disegno, « Braccio di ferro » con la fidanzata Oliva

La sesta puntata del
romanzo di Daniel De Foe

LE

RIASSUNTO DEGLI EPISODI PRECEDENTI

Da mesi ormai Robinson Crusoe vive nell'isola deserta. Per passare il tempo ha fatto di tutto: si è costruito una casa in una grotta, ha fabbricato i mobili, ha imparato a catturare le capre selvatiche, va a caccia e a pesca. Ma la solitudine lo opprime sempre più. I suoi soli compagni sono il cane Dick, ritrovato sul relitto della nave Esmeralda e un pappagallo al quale Robinson sta cercando di insegnare a parlare per sentire almeno il suono di qualche parola.

Il sesto episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » sarà trasmesso domenica 17 gennaio.



Un nuovo romanzo sceneggiato alla radio

I pupotti della «Mariaccia»

radio, martedì 19
venerdì 22 gennaio
programma nazionale

Un paesino tranquillo, Montebare, una casa modesta, una famiglia composta da una madre, una nonna e un bambino. In questo ambiente dimesso e apparentemente monotono ha inizio quella che si rivelerà più avanti una colorita storia della... filibusta. Ma ecco che, ad animare il quadro, compare uno strano medico, chiamato a visitare la nonna.

Gli abitanti di Montebare sanno che, quando il dottore scuote il capo sconsolato, ci sono ottime speranze di guarigione per il paziente; mentre l'asserzione che non esiste alcun pericolo e che il malato gode ottima salute è segno di vivissimo allarme. La visita alla buona vecchietta sembra suscitare la più schietta e ot-

timistica ilarità del dottore, sicché la famiglia pensa ad un pericolo imminente e spedisce il più piccolo di casa in farmacia ad acquistare un rimedio rapido e soprattutto energico.

Il nostro ragazzino si avvia, animato dalle migliori intenzioni, ma per la strada incontra un carissimo amico, monello della sua stessa rima, e ha occasione di conoscere il cavallino di cartapesta di quest'ultimo: il cavallo Alfonso, parlante e sapientissimo perché si nutre esclusivamente di carta stampata.

Da questo momento la nonna resta affidata al suo destino (che del resto si mostrerà benigno), perché i due amici e il cavallino, prima distratti da un'animata conversazione, poi sorpresi da un temporale, e infine rifugiatisi su quella che, nella oscurità, sembra una casa abbandonata sul fiume, si

trovano imbarcati loro malgrado sulla « Mariaccia », nave pirata di prima qualità, comandata dal corsaro Rosi Giuseppe, fu Attilio.

E qui hanno inizio le mirabolanti avventure di quelli che, grazie alla insospettata tenerezza materna del terribile nostromo Gaetanaccio, verranno considerati senz'altro i « pupotti della Mariaccia ».

Arrembaggi, naufragi, isole più o meno deserte, Polo Nord ed Equatore, tutto proveranno gli intrepidi pupotti, scortati dal roboante e mite Gaetanaccio e dal sentenzioso cavallino Alfonso. Tutto, naturalmente, in chiave di scanzonata burletta, con l'ausilio di musicchette e ballatelle e con regolamentare lieto fine.

Ai più sentimentali non dispiacerà apprendere che, con i pupotti, anche l'ineffabile Gaetanaccio avrà la gioia di ritrovare la mamma.



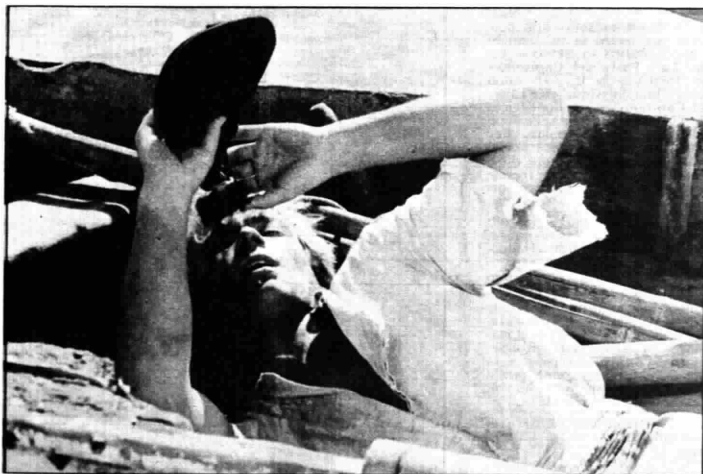
3 Quando viene avvistato da una nave portoghese che lo soccorre, Robinson è ridotto a mal partito. Il capitano lo fa trasportare nella sua cabina e cerca di rianimarlo. Dopo poco Robinson riprende i sensi: sua prima preoccupazione cercare l'oro che aveva con sé sulla barca. Il comandante lo rassicura: l'oro è stato accuratamente riposto ed è a sua disposizione. Il periodo di convalescenza è piuttosto lungo ma, plan piano, Robinson si riprende completamente. Il viaggio prosegue senza altri incidenti fino alle coste del Brasile

AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE

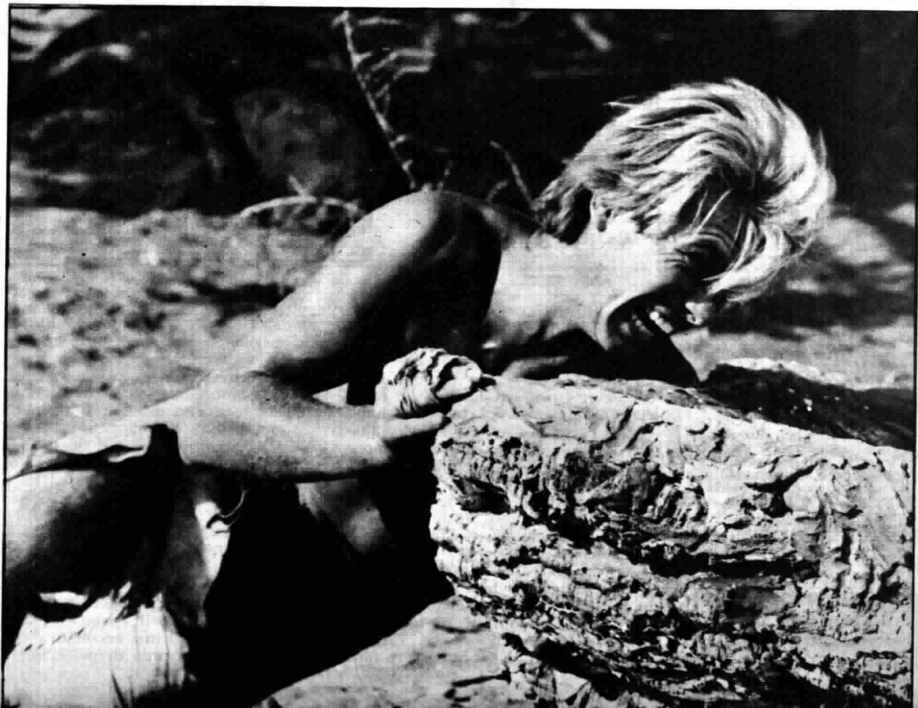


1 «C'è una vela all'orizzonte», esclama Robinson scrutando il mare dall'alto di una collinetta. Ben presto si accorge però che la nave non esiste. E' stato solo un miraggio. Questo fatto lo spaventa: teme di impazzire. Per non perdere la nozione del tempo segna su di un tronco i giorni che passano, una tacca per ogni giorno feriale, una croce per la domenica. Scoppia poi un incendio nella grotta: tutto va distrutto, ma Dick e il pappagallo si salvano

2 Mentre lavora per ricostruirsi il rifugio, Robinson ricorda ancora il passato: ridotto in schiavitù, dopo la cattura sulla costa marocchina, passa da un padrone all'altro, maltrattato da tutti. Finché un giorno, mentre è in mare con l'ultimo padrone, il pescatore Kazer, si ribella, lo getta dalla barca e fugge. Le provviste a bordo sono scarse e l'acqua è poca. Soltanto l'oro, sottratto a Kazer, è in buona quantità. Tuttavia in quel momento non serve. Sfinito, dopo qualche tempo, Robinson si abbandona sul fondo della barca cercando di bere le ultime gocce di acqua



4 In Brasile Robinson, con il denaro che ha con sé, compera un pezzo di foresta vergine che trasforma in tenuta. In breve diventa uno dei più ricchi agricoltori. Ma il desiderio di avventure lo assale di nuovo... Anche ora, nell'isola deserta, il giovane non sa resistere alla voglia di esplorare il mare che lo circonda, e pensa di costruirsi una piroga



Essere belle non è difficile

(ritagliate e conservate)

1) ...Dove lavoriamo c'è polvere e questo sporca e sciupa la nostra pelle...

Anna e Tina - Castellanza

Le impurità di vario genere, che otturano i pori, sciupano la carnagione femminile così fragile, delicata. Adoperate per la pulizia due prodotti fidati venduti in farmacia. Il «Latte di Cupra» (L. 1000 il flacone) deterge la pelle in profondità. Il «Tónico di Cupra» (L. 1000 il flacone) perfeziona la pulizia, rassoda i contorni del viso. Siate costanti, usateli sera e mattino e in breve il vostro aspetto sarà luminoso, veramente giovane.

2) ...Sono una donna di spirito ma mi dà fastidio che si osservi la mia bocca perché...

Dorabella T. (anni 37) - Mira

In farmacia ci sono due prodotti per avere denti bianchi e bocca pulita anche se si fuma. La «Pasta del Capitano» (in farmacia a L. 300) dona denti bianchissimi. L'«Elixir del Capitano» è un dentifricio liquido, che completa l'azione del dentifricio in pasta. Per uno sciacquo bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua. La bocca diventa fresca, profumata e... che piacere sorridere!

3) ...Mi sento a mio agio solo senza trucco, con pelle pulita, ma da qualche tempo il sapone mi dà un fastidio...

Pupa J. (a. 22) - Rosignano

Per la sua pelle difficile (e le donne hanno tutte una pelle così sensibile!) è meglio scegliere un sapone speciale e raffinato. In farmacia c'è il «Sapone di Cupra Perviso» a L. 600. Con questo sapone purissimo avrà sempre pelle morbida e fresca, al naturale.

4) ...Che sconcerto sentirsi un «maratoneta» e avere sempre piedi affaticati!

Teodoro P. - Gragnano

Per avere piedi freschi e riposati li massaggi ogni sera con il «Balsamo Riposo». E' venduto in farmacia a L. 400. Il giorno dopo filerà a tutto sprint.

5) ...Ho un «complesso». I miei piedi sudati puzzano! Porto sandali ma...

Adriano V. - Gorgonzola

Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400 oppure la confezione tripla a L. 1000. Sprozzi questa polvere sui piedi e nell'interno delle scarpe. Sarà in perfetto ordine per tutto il giorno, con piedi asciutti e senza cattivo odore.

6) ...Non pretendo di riavere la pelle dei miei vent'anni ma almeno ridare un po' di morbidezza e di luminosità alle mani... al viso...

Lena O. (anni 45) - Oristano

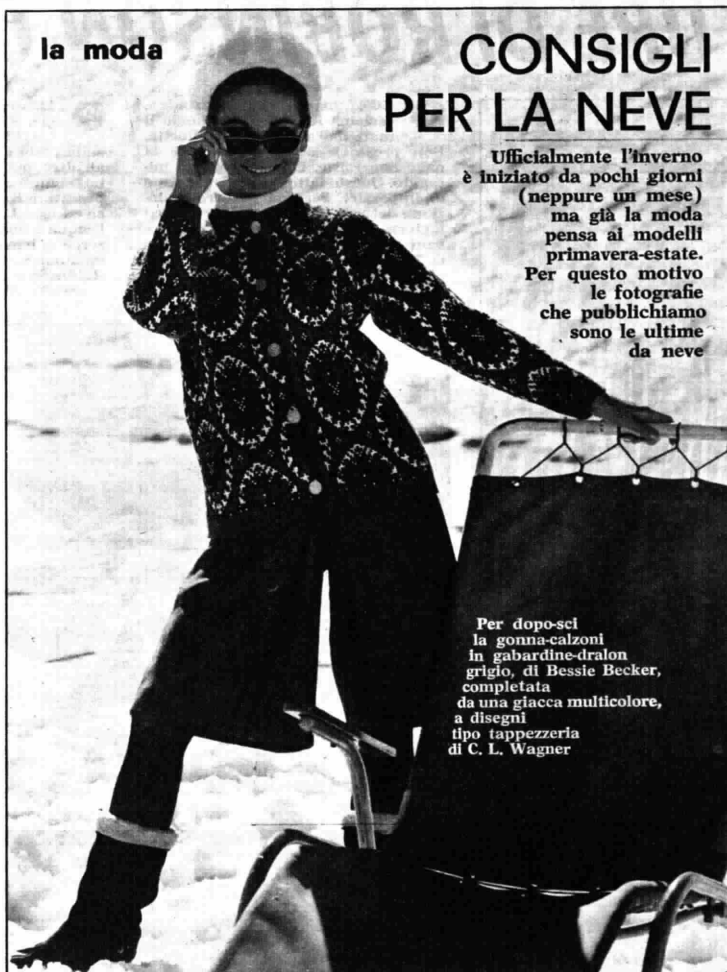
Se ha nostalgia della bella carnagione di un tempo, deve curare la sua pelle. Massaggi con «Cera di Cupra» venduta in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. Le sarà facile ricordare questo bel nome italiano. E' anche facile da usare. In virtù della cera vergine d'api le rughe si attenuano, le tracce del tempo si cancellano. La pelle del viso e delle mani acquista morbidezza e giovanile splendore.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E

la moda



CONSIGLI PER LA NEVE

Ufficialmente l'inverno è iniziato da pochi giorni (neppure un mese) ma già la moda pensa ai modelli primavera-estate. Per questo motivo le fotografie che pubblichiamo sono le ultime da neve

Per dopo-sci la gonna-calzoni in gabardine-dralon grigio, di Bessie Becker, completata da una giacca multicolore, a disegni tipo tappezzeria di C. L. Wagner

Giaccone dopo-sci in lana-dralon color arancione. Lavorato all'uncinetto, ha i polsi alti, le tasche verticali. Modello Bessie Becker

consigli

SERATE IN CASA

I grandi sarti, circa due anni fa, hanno lanciato l'abito da casa, lungo, caldo, elegante e pratico. Una moda che ha subito attecchito e che è anche facile da seguire, perché basta conoscere i primi rudimenti del taglio per confezionarsi in casa una lunga gonna, di velluto o di lana da completare con un maglione, magari impreziosito da un collo di pelliccia (anche sintetica). Ecco alcune idee per questi abiti sfruttabilissimi ed economici.

Una gonna a tubo, piuttosto aderente, con due spacchetti in fondo in modo da lasciar libero il passo. E' in lanetta grigia ed ha le tasche verticali, come quelle maschili. Si porta con una camicetta di flanella bianca ed una giacca tre quarti di lana nera come la cintura di vernice. Un'altra gonna, che può benissimo essere fatta

con i ferri, è di maglia a righe orizzontali bianche e nere. Completata da un maglione di lana nera, accollatissimo, accompagnato da una lunga sciarpa sempre a righe bianche e nere. Per le signore un po' «robuste» le righe invece che orizzontali debbono essere verticali. Romantica la gonna allargata a ruota, verso il basso, con un alto «volant». E' in flanellina color ciliegia a piccoli disegni neri ed ha il corpetto leggermente attillato, con maniche a sbuffo che terminano sotto i gomiti.

Più «fatale» l'abito di velluto nero: corpetto attillato, scollatura modestissima, maniche lunghe e strette. La gonna, a campana, è foderata di seta rossa. Molto caldo il «tubo» di lana sportiva: lungo, dritto, accollato e con le maniche dal bordo di pelliccia. In

vita una cinturetta che accentua una figura snella.

Ingenua la gonna ampia, arricciata in vita, confezionata in flanella nera a piccoli fiori colorati, da portare con una camicetta di lanetta bianca, con il collo chiuso da un punto nido-d'ape come ai polsi.

Chi può indossare impunemente i calzoni, risolve il problema della tenuta da casa con maggior facilità. Ma attenzione: i pantaloni stanno bene soltanto a chi ha le gambe lunghe e niente adipe. Di velluto, di lana ed anche di maglia i calzoni, che sono quasi sempre affusolati, con un breve spacco sulla caviglia (davanti) o un piccolo «bordo di pelliccia. Raffinatissime le «ballerine» confezionate con lo stesso tessuto dei calzoni e guarnite da un fiocco piatto.

m. c.

LA CASA LA DONNA E LA CASA



Una variante della giacca a vento, secondo Emilio Pucci, può essere in persiano sudafricano nero, con alti polsi, piccolo collo e cintura in maglia di lana a coste



Verde smeraldo e neri i grossi, geometrici bolli al bordo ed alle maniche del maglione in orlon color verde pastello e dal collo rivoltato, bianco come i polsini. Modello Mallani



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'11 al 16 gennaio)

A tavola con Gradina

SALAME DI CASTAGNE - Fate lessare 1/2 Kg. di castagne secche ammollate, togliete la pellicina e dopo averle passate al setaccio mescolatele con 50 gr. di margarina GRADINA a temperatura ambiente, qualche cucchiaino di cacao, 2 amaretti pestati, zucchero quanto basta e un bicchierino di rhum. Col composto ben amalgamato, formate un salame, avvolgetelo in carta oleata e tenetelo al fresco per qualche ora. Servitelo cosperso di cacao o di mandorle tritate.

FINANZIERA RAPIDA - In 50 gr. di margarina GRADINA imbondita fate rosolare gr. 120 di filetto di manzo e gr. 150 di fesa di vitello tagliati a listarelle, poi unite gr. 150 di fegato tagliato nel medesimo modo, gr. 50 di cetriolini sott'aceto a pezzettini, la scorza di un limone e un cucchiaino di salsa diluita in brodo. Lasciate cuocere per circa 15 minuti e servite la finanziaria con il sugo ristretto.

MANZO AL LIMONE - Lasciate in infusione per qualche ora circa 600 gr. di polpa di manzo in un pezzo solo, con del succo di limone, sale e pepe. Due ore prima del pranzo mettetela la carne in una casseruola con gr. 60 di margarina GRADINA e tutto il sugo della marinata. Coprite e lasciate cuocere lentamente la carne, aggiungendo del brodo ogni tanto.

Variazioni con Deb

SVIZZERE ACCOPIATE - Fate cuocere 2 bistecche « svizzere » per persona, poi appiattele con uno strato di purè DEB e servitele subito con il sugo di cottura.

PURÉ DEB - Portate ad ebollizione circa 450 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, toglietela dal fuoco poi unitevi 250 gr. di latte freddo. In una terrina versate il contenuto di 1 busta di fiocchi DEB, poi aggiungete un pezzo di burro o margarina vegetale, indi versatevi sopra il liquido caldo bagnando bene tutti i fiocchi. Lasciate riposare un minuto, mescolate e servite subito. Potrete variare la ricetta a piacere, aggiungendo un tuorlo d'uovo, un po' di parmigiano grattugiato e noce moscata.

POLPETTE DEB CON SALMONE - Portate all'ebollizione 100 gr. di acqua con un pizzico di sale, unitevi 100 gr. di latte freddo e versate il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB. Mescolate e aggiungete al composto 200 gr. di salmone in scottola ben sgocciolato e tritato, azzito e prezzemolo tritati, 1 uovo intero, qualche cucchiaino di parmigiano, sale, pepe e noce moscata. Formate un impasto ben amalgamato dal quale ricaverete tante polpette rotonde appiattite. Passatele in uovo sbattuto e pangrattato, poi fatele dorare e cuocere in burro o margarina vegetale imbonditi.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Un caldo e pratico maglione in orlon giallo, lavorato a punto rilievo con disegno geometrico. Maniche con piccolo bordo simile a quello dell'orlo e del collo. Modello Veneziani



Un allegro maglione di Emilio Pucci. E' in orlon turchese come i calzoni in gabardine. Sul davanti un motivo di righe diagonali rosse viola e gialle come ai polsi ed al collo. A destra: completo di Marucelli in velluto ducaflex beige, con disegni verdi e blu



lavoro SUL BIANCO UN MOTIVO «JACQUARD»



Un classico maglione, che può essere indossato anche in città, sopra una gonna sportiva. E' di lana bianca su cui spicca il motivo jacquard del bordo e dei polsi. Il collo è bordato in verde

OCCORRENTE: gr. 600 lana Fila bianca tipo Sport; gr. 50 lana Fila verde stesso tipo; gr. 50 lana Fila rossa stesso tipo; qualche filo di lana gialla.

PUNTI IMPIEGATI: punto costa: 1 m. dir. 1 m. rov.; punto rasato: 1 ferro dir. 1 ferro rov.; punto riso: 1° ferro ° 1 m. dir. 1 m. rov. °; ripetere da ° a °. 2° ferro: sulla m. dir. lavorare a rov. e viceversa; punto jacquard: si lavora come il punto rasato alternando i colori della lana.

DIETRO: avviare 84 m. e lavorare con la lana bianca a punto costa per cm. 4. Proseguire a punto jacquard e al termine continuare con la lana bianca fino all'altezza di cm. 40. Per l'incavo manica intrecciare ai due lati 3 m. in una sola volta e 1 m. per due volte. A cm. 60 di tutta altezza, per le spalle, sbiecare in tre volte 25 cm. e lasciare in attesa su un ferro ausiliario le maglie centrali.

DAVANTI: lavorare come il dietro e con lo stesso numero di maglie fino all'altezza totale di cm. 42. Per l'apertura dello scollo dividere il lavoro a metà e aumentare, per formare il bordo di rifinitura della scollatura, 6 m. che saranno lavorate sempre con lana verde a punto riso. A cm. 55 di tutt'altezza, per la scollatura, sospendere la lavorazione su 12 m. comprese le 6 m. del bordo e diminuire ancora 1 m. per 6 volte. Per la spalla, sbiecare come il dietro. Portare a termine l'altra parte allo stesso modo ma in senso inverso.

MANICA: avviare con la lana bianca 40 m. e lavorare a punto costa per 5 cm. Proseguire a punto jacquard e al termine continuare a punto rasato, aumentando ai due lati 1 m. ogni 3 cm. A cm. 40 di tutta altezza, per la rotondità, intrecciare ai due lati 3 m. in una sola volta e 2 m. per 10 volte.

FINITURE: stirare da rovescio, con panno umido e ferro caldo. Cucire i diversi pezzi e attaccare le maniche. Per il colletto riprendere le maglie lasciate in attesa, riavviare le altre maglie ai due lati e lavorare a punto rasato (lana bianca) le m. centrali e a punto riso (lana verde) le m. laterali.

LA DONNA E LA CASA

vi parla un medico I REUMATISMI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Domenico Gigante, direttore dell'Istituto di Reumatologia dell'Università di Roma, in onda lunedì 11 gennaio alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Reumatismo è una parola d'origine greca, da un verbo che significa « scorrere » poiché gli antichi pensavano che un catarro malefico scorresse da una articolazione all'altra. L'aver conservato tale denominazione indica che neppure la medicina moderna ha potuto ancora penetrare a fondo nell'essenza delle malattie reumatiche. Esse infatti costituiscono un gruppo eterogeneo, ove stanno insieme processi morbosi assai diversi fra loro, a carico delle articolazioni, delle ossa, dei muscoli, dei nervi (nevriti), e dipendenti da cause svariate, infettive, tossiche, traumatiche, disturbi del ricambio (per esempio la gotta), disturbi ormonici, oltre che da una predisposizione individuale.

Limitandoci ai reumatismi articolari si devono anzitutto ricordare quelli caratterizzati da un'infiammazione delle articolazioni cioè da un'artrite. A loro volta si distinguono in questo gruppo una forma acuta ed una forma cronica. La prima è nota col nome di reumatismo articolare acuto o malattia di Bouillaud: ha inizio con una angina, poi una o più articolazioni diventano rosse, gonfie e dolenti. La causa è una infezione da microbi streptococchi. Le articolazioni colpite guariscono in breve

tempo, e non rimane a carico di esse alcun disturbo, ma sempre si produce una lesione del cuore. La grande maggioranza dei vizi di cuore degli adulti è la conseguenza di attacchi di reumatismo acuto insorti nell'infanzia o nella giovinezza. Perciò il reumatismo acuto è una malattia molto grave e deve essere curata col massimo scrupolo.

La forma cronica viene chiamata artrite reumatoide, colpisce prevalentemente le donne verso i 40 anni, ha inizio di solito nelle articolazioni delle mani, che diventano dolenti, ma può estendersi poi alla spalla, al gomito, all'anca, al ginocchio, ecc. A causa dei dolori il paziente limita il più possibile i movimenti, e ne conseguono a lungo andare anchilosità, cioè fissità delle articolazioni. Perciò l'artrite reumatoide può provocare invalidità permanenti anche gravi.

L'artrosi, a differenza delle sopradette, non è un'infiammazione ma una degenerazione delle articolazioni, che diventano irregolari, ruvide, anziché mantenersi lisce. Può colpire qualsiasi articolazione, ma specialmente la colonna vertebrale. Ne derivano dolori più o meno intensi. Bisogna però notare che, col passare degli anni, tutte le persone hanno qualche segno di artrosi, la quale, diremmo, un normale processo d'invecchiamento delle articolazioni; e che moltissimi, pur avendo un'artrosi, non lamentano disturbi.

Oltre a queste tre forme principali di reumatismo ve ne sono, come si è accennato in principio, parecchie altre, meno frequenti, meno preoccupanti, ma nondimeno non trascurabili. Infatti anche un semplice reumatismo muscolare, quale la banale lombaggine, ha notevole importanza nei riflessi economici essendo causa di numerose assenze dal lavoro, specialmente in determinate attività professionali.

« Appare dunque chiaro — ha detto il prof. Gigante — che il problema del reumatismo è complesso e mostra aspetti diversi anche secondo il tipo di malattia in causa e le articolazioni colpite: comunque non v'è alcun dubbio che i reumatismi abbiano grande importanza pratica e una diffusione preminente in tutti i Paesi del mondo. Troppo lungo e certo tedioso sarebbe riferire i dati statistici relativi all'Italia: basti ricordare che non si è lontani dal vero se si ammette che il 4 per cento circa della nostra popolazione soffre di reumatismi, e che essi rappresentano circa il 30 per cento della morbidità totale. Questo gran numero di reumatismi costituisce quindi un impressionante problema sociale, che deve essere adeguatamente ed energicamente affrontato nei suoi vari aspetti. E ciò tanto più se si tiene conto del fatto che si conoscono molti mezzi per combattere efficacemente i reumatismi, ed è quindi doveroso metterli in atto ».

Dottor Benassiti

arredare NUOVE ISPIRAZIONI

Qualcuno mi domanda, a titolo informativo, quale sia lo stile attualmente di moda. Non è facile rispondere ad un simile quesito data la estrema rapidità con la quale, oggi, si consumano le mode e gli entusiasmi.

In questi ultimi anni abbiamo visto i clamorosi rilanci di stili per lungo tempo trascurati; siamo giunti, ora, al rilancio di uno stile che fece, a cavallo tra l'800 e il '900 una rapida, folgorante apparizione: lo stile « liberty » o « art nouveau ».

Questo stile ha già notevolmente influenzato la produzione architettonica di questi ultimi anni: il cosiddetto « nuovo liberty », una ripresa dei canoni in voga al principio del secolo, ne è una rielaborazione intensa con spirito moderno e adatta alle moderne necessità.

La piccola anticamera, riprodotta nel disegno, è un esempio di come possa adattarsi il liberty, alle esigenze del gusto moderno. Gli oggetti autenticamente liberty, una colonna portante in ceramica colorata, il divanetto, il pannello a fiori colorati, hanno ispirato l'ambientazione della stanza: la porta è stata disegnata su tale ispirazione. Le tinte pastello, leggere, delle pareti, e del tappeto, le linee rigonfie e asimmetriche del divanetto « capitonné » conferiscono all'ambiente un'atmosfera simpaticamente « démodée » con quel pizzico di estrosità che si richiede nelle ambientazioni d'oggi.

Achille Molteni

Personalità e scrittura

seprio il riegiendek

Mons. Repos - Siena — Che lei segua da anni, con interesse, la rubrica grafologica è come un attestato di merito a questo mio lavoro settimanale che curo appunto di svolgere cogli intendimenti che ha rilevato. Il breve campione di scrittura mandato in esame può essere sufficiente a mettere in evidenza almeno gli elementi essenziali della sua personalità. Tracciato largo, chiaro, spontaneo, ben collegato, riflessivo di un carattere che possiede in grado rilevante: franchezza, generosità, comunicativa, slancio estroso e irresistibile ma saggiamente guidato dalla ragione e dall'equilibrio. La sua mente spazia in orizzonte molto aperto e professa idee moderne che la spingono ad operare utilmente secondo le esigenze del mondo attuale, senza però mai consentire ai lati negativi che presenta, anzi, operando appunto per ricavarne i migliori risultati positivi. Un senso affettivo ed umano impronta l'abitualità di comportamento, e la spinge verso il suo prossimo colla bontà che le è propria, e che l'aiuta a sormontare tanti ostacoli in semplicità di spirito e di rapporti. Le piace tenere un posto non ristretto nella sua cerchia ambientale, ma non per ambizione, soltanto per rendersi partecipe alla vita degli altri e darvi il contributo più efficace. Rifiuge da qualsiasi effetto personale, le basta essere se stesso con massima naturalezza e dignità.

Attendo pertanto fiduciosa

Rita 1944 — Lei accenna alle contraddizioni del suo carattere come fondamentale problema da risolvere. Problema, più sentito o meno, ma comune a tutti i giovani per quel complesso di fattori fisi-psichici, in conflitto, fino a che non raggiungono una soluzione unitaria. In lei, il processo di formazione è già abbastanza avanzato; si tratta soltanto di non lasciarsi dominare dall'orgoglio e dall'auto-sufficienza che tentano di soffocare l'espansione naturale dei sentimenti buoni, e lo sviluppo totale ed armonico della personalità. Aspirazioni ambiziose ed interessi egocentrici la tengono molto impegnata sull'io, a cui intende dare, certamente, un rilievo ed una forza che s'impongano all'attenzione altrui. Perciò si trincererà in ostinazioni e difese che male s'accordano coll'ardore del temperamento e se, da un lato, la salvano da straripamenti, d'altro lato la irrigidiscono su atteggiamenti di chiusura, in certo qual modo snaturano la spontaneità. Può far leva su molteplici qualità della sua tempra calda ed equilibrata: volontà di fermezza, capacità d'indipendenza morale ed affettiva, serietà d'intenti, padronanza degli istinti, controllo della ragione, capacità d'impegnarsi a fondo nello studio e nel lavoro.

lei in ta prendere me

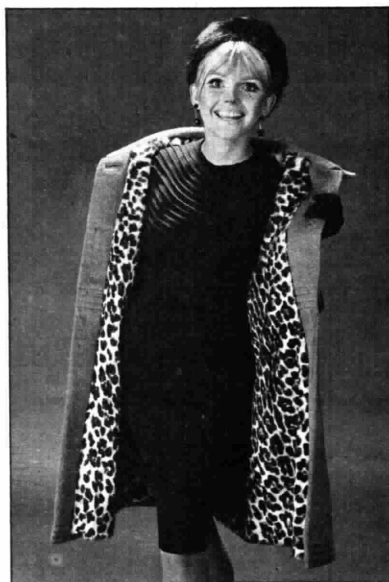
Volontà — « La mia vocazione sarebbe di diventare un simbolo ». Non so bene cosa intenda con queste parole ma suppongo (dal tipo di grafia) si riferiscano ad un ideale nobilissimo del suo animo a fare del bene, ad essere considerato un modello di fratellanza umana, per una naturale tendenza a dare alle sue azioni un significato simbolico, di ordine spirituale, che trascenda dal comune positivismo e da ogni forma di calcolo e di egoismo. Romantico, sentimentale e generoso la sua aspirazione è sincera per quanto incerta sul modo di attuarsi. La fantasia fervidissima rende alati i pensieri rivelando un po' dubbio il senso della realtà, il che potrebbe crearle illusioni e delusioni nel perseguire gli scopi che si prefigge. Cerchi di conciliare la esigenze del cuore e della ragione, la vita lavorativa a cui s'avvia con quel tanto di missione superiore che intende realizzare senza lasciarsi fondere le idee da entusiasmi giovanili, privi di un vero fondamento a cui, per ora, è evidentemente soggetto, con alterne vicende di resistenze interiori e d'influenze esteriori. Impari anche a discernere dov'è utile aiutare e sacrificarsi e dove c'è abuso ed inganno. Non resti in balia della sensibilità sprovvista.

lido ed eterno, quindi perfetto

Agere fortiter — Quando la stesura di una grafia presenta l'aspetto di una superficie coperta in modo denso, regolare, ed omogeneo di pressione da sembrare quasi una pagina di stampa abbiamo il tipo cosiddetto « compatto »; rivela un intelletto atto a registrare molteplici concetti culturali, dotato di grande facoltà di concentrazione per realizzare, senza spreco di tempo e di attenzione, gli scopi di studio o di lavoro. Come vede, vi è piena rispondenza tra gli elementi della scrittura e la sua dichiarata avidità di sapere, di conoscere, di approfondirsi nei migliori rami d'istruzione. Usa dunque del suo talento produttivo e della volontà perseverante di cui dispone per le mire ambiziose che sono, per ora, il vero centro dei suoi interessi. La buona memoria, e le doti d'assimilazione, non rapide ma gradualmente coordinate, le permettono dei risultati quasi mai sostanziali. Lasci gli abili al loro destino, non se ne adonti, risolva per conto proprio ciò che ha ben fisso in mente. L'amore? E' per lei un ideale superiore, non potrà mai immischiarlo in mediocri legami; non è facile a lasciarsi attrarre ma sarà fedelissima ai vincoli che vorrà creare.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » • Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che concludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



IL CAPPOTTO SPORTIVO

Molto sportivo il cappotto di lana color verde brillante, completamente foderato in peltex, bianco e nero. Il modello è una creazione di Louis Féraud, scelta da Fred Carlin

DUE GIACCHINE

A sinistra: giacchina stampata con motivi provenzali in beige e marrone. A destra: giacchina stampata Jacquard in giallo, arancione, marrone. Sono modelli di Coin



GONNA E MANTELLA

Gonna dalla grossa piega in loden e delfion resinato, come la fodera della mantella impermeabile con cappuccio. La mantella può essere «rovesciata»



SPACCHI ALTI SUI FIANCHI

Nella foto a destra: per lo sport invernale e non, comodissimo l'impermeabile Lefos dal taglio maschile, spacchi sui fianchi, abbottonatura a sprone



L'oroscopo

17 - 23 gennaio

ARIEETE — Mercurio influenzerà in senso favorevole l'andamento dei vostri affari, dando un impulso decisivo a ciò che è stato iniziato e a ciò che sta per iniziarsi. Pace riconquistata nell'ambito della famiglia e sicure possibilità di consolidare lo stato raggiunto. Giorni: 22 e 23.

TORO — Leggero turbamento dovuto a un'incomprensione si trasformerà in uno stato euforico grazie a una spiegazione e ad un sogno ammonitore. Saldate le amicizie, fidate in esse e nelle possibilità che vi offrono di far valere il vostro talento. Agite nei giorni: 17 e 22.

GEMELLI — Il pianeta Venere affretta il corso dei vostri affari amorosi e predispone a incontri pieni di felici realizzazioni nel campo degli affetti. Una lettera da lontano vi ridarà la fiducia e le speranze perdute. Giorni fausti: 18, 22 e 23.

CANCRO — Risveglio generale di tutte le vostre facoltà assopite da una lunga inattività. L'opera di intelligenza che ne andrà velocemente e improvvisamente come è venuta. Tirate innanzi di fronte a eventuali critiche: non avete nulla da temere. Sfruttate i giorni 19 e 21.

LEONE — Un buon incarico ricompenserà le vostre fatiche e sazierà il vostro desiderio di ben figurare. Sappiate sfruttare al momento opportuno le vostre risorse e non perdetevi l'occasione di far valere la vostra personalità. Felici orizzonti nel campo affettivo. Giorni buoni: 17 e 20.

VERGINE — La fermezza di carattere e una buona dose di astuzia vi faranno vincere la battaglia ingaggiata. Nuovi incontri e rafforzamento di vecchie conoscenze e amicizie. Occasioni nel campo degli affari; basta, per riuscire, buon naso e un pizzico d'intelligenza. Giorni da sfruttare: 20 e 23.

BILANCIA — Occorre sapersi barcamenare in mezzo a opposti partiti e possibilità da sfruttare. Il successo è assicurato dal vostro saper fare e dal modo in cui sapete impostare e risolvere le questioni più imbrogliate. Messaggi graditi vi saranno recati da persone amiche. Giorni fortunati: 18, 21 e 23.

SCORPIONE — I risultati favorevoli che vi attendete dall'espletamento delle vostre attività dipendono in massima parte da un accordo che farete entro la settimana. Una riconciliazione ispirata costituirà la sorpresa della settimana. Inviatelo forte alla persona a cui tenete. Giorni: 19 e 20.

SAGITTARIO — Giove influenza la vostra settimana in senso favorevole. Le vostre decisioni saranno azzeccate in pieno, grazie soprattutto al modo in cui si presenteranno le circostanze. Affetti ricambiati complacentemente vi daranno la gioia che cercate da tempo. Giorni fausti: 18 e 22.

CAPRICORNO — Non preoccupatevi se le persone che vi circondano non sanno apprezzare il vostro talento e il modo in cui svolgete i vostri incarichi e le vostre mansioni: occorre sapere da chi proviene la disistima. Una settimana feconda di risultati inattesi. Fertili i giorni: 19 e 20.

ACQUARIO — Le vostre possibilità di riuscita saranno messe in luce dai vostri collaboratori e da gente fidata e amica. Fate sicuro affidamento sulle vostre energie senza però abusare. Evitate i cibi troppo pesanti e che opprimono le vostre facoltà. Utilizzate i giorni: 20, 21 e 22.

PESCI — Intenti raggiunti grazie all'aiuto di una persona cara che si adopera per ottenervi la felicità che desiderate da tempo. Un brevissimo intermezzo di pessimismo presto superato da un nuovo periodo di luce e di ottimismo giustificato. Particolarmente favorevoli i giorni: 18, 20 e 22.

Tommaso Palamidessi

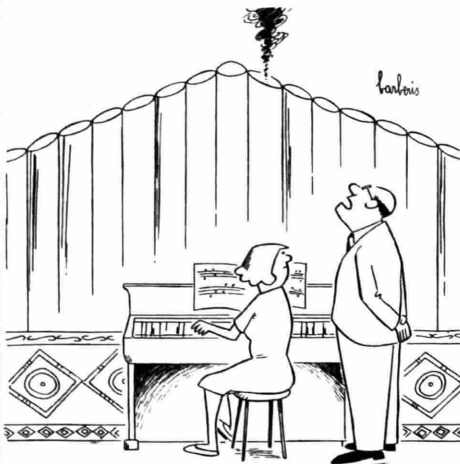
AMORI WESTERN



— In Georgia sposai l'indiana Carolina della Virginia. L'indiana si era recata in Georgia, attraverso la Carolina, dalla Virginia. Ma dall'Indiana arrivarono Virginia e Georgia, che avevo amato prima di Carolina. Allora lasciai Carolina e scappai dalla Georgia!

in poltrona

FORSENNATA ORGANISTA



— Insiste troppo sul fa diesis, signorina Laura!

L'OSPITE ASTUTO



— Di questa serata conserverò un magnifico ricordo!

QUESTO PICCOLO, PICCOLO, PICCOLO MONDO



— Se dovesse capitare a Varese mi venga a trovare...

AL COMMISSARIATO



— Signor commissario, l'ho trovato all'angolo di una strada...

— Mi rallegro con voi. Se entro un anno e un giorno nessuno verrà a reclamarlo, resterà vostro.

IL GRAFICO ADATTO



— Abbiamo avuto un notevole aumento nella vendita di dischi in questi ultimi tempi.

CUOR DI FIGLIO



— Non voglio che ti affatichi, mamma! Aspetta che lo faccia il papà quando torna...

VECCHIA ROMAGNA
Etichetta nera



Il brandy che crea un'atmosfera